

# Míster Jägger

y Zeb / y dev 6.4 en

volver a  
Tragarse  
los pájaros

& 8081 de brilla

Baby Locus 7

m̄





090949 So he turned his back to the splattered blood, como en un poster / like a poster 69.3 (¿Opoura?) Existe este pequeño grabado en esta pieza de madera que me encontré en el suelo, a la orilla de un charco. Habla de todo esto. Lo guardo aquí / 008.17 + Contígua la Pasansa, Full Baile regional Full Cultura pisada hasta hacer camino, que es mucho más rápido para llegar antes a Un sitio donde se llega más rápido a un sitio Donde puedes incluso ir más rápido para llegar a un sitio que 110.1144 Dass! Dass mis pupilas! Cuídamelas, no brilles Tanto baby 95.2 Ahora que este agua está tranquila, podemos bañarnos en ella. La espuma nos espera formando pequeñas islas. El blanco azulado nos espera / OK Ultra K - Semilla Para orientarse, con Los ojos, como un Ciego sobre la Textura 9·08 Chavales unos memes ejejejejej venga unos memes va 402.40 El ojo Al fondo 49.-Bested Shai Woha Moii Tzang / Shin Hie! SHIN HIE! ¿Me está saliendo un tentáculo por los ojos por favor Shin Hie!! - Lavadora - Mis películas favoritas - dijo la Doctora Jlafga - Son las que se pasan todo el rato explicando una peli, que casualmente es la misma que estoy viendo, que casualmente es la misma que estoy viendo - Repitió la doctora justo antes de Ahorcarse con los Cables de la estructura informática capaz de procesar el contenido de los sueños y 803.7 Es difícil asegurar el color de las paredes de la habitación de Ania ¿no creen? ¿Os dais cuenta? Tiene todo el cuarto repleto de fotos y pósters de sus ídolos. Cientos de caras de chicos coreanos cubren hasta el último rincón. Sobre la cama tiene a Bung Hon Yi en solitario, aunque justo al lado está con Shin Yin, Hao Zan, Bon Ho y Kangmin. Esto son solo dos pósters, y tiene cientos por todas partes. Podemos ver la pose de Park Kyung junto a la de Sheun sobre la puerta, a Eun Jiwon, Taeyong y Mino tras la lámpara de la mesa de noche, a Jaehyun, Xiumin, Choi Minhwan, Jung Yonghua, Kang Seungyoon, Baekhyun y Suho compartiendo puerta de armario... Creo que a estas alturas nos podemos hacer una idea del caleidoscopio de caras pálidas que es el cuarto de Ania, que está poniéndose los pendientes de las caras de Han Seungwoo y Taeyang labradas en plata. Está anillando el ultimo pendiente cuando pega un respingo. Acaba de escuchar un alarido familiar: el grito agudo de Sara. Ania se abalanza hasta el marco de la ventana y se asoma a la calle. Allí ve a Lara, Sonia y Sara, montadas en el coche del papá de Sonia. Al verla asomarse, gritan con más entusiasmo. Ania les hace una señal y vuelve al cuarto. Se acelera para terminar de vestirse. Se ata las zapatillas de Taeyong, Chen Kai y Cha Eun Woo, agarra la cazadora de Sadeul, Jimin, Haechan, June, Chen, Shindong, Hongbin, Xiumin, Choi Minhan y Lee Daehwi mientras sale pitando de su habitación bajo la atenta mirada de cientos de ojos rasgados. No quiere hacer esperar a sus amigas así que no hace un último check en el espejo del rellano y baja las escaleras precipitadamente. Sus pies retumban por toda la casa mientras zapatea los escalones. Hace un giro rápido y baja el siguiente tramo. Ni siquiera se dio cuenta de que tuvo que volver a girar para seguir bajando. Gira otra vez más y sigue bajando. Ania juraría que no hay tantas escaleras en su casa, pero la prisa que lleva la empuja a redoblar los esfuerzos y baja todavía más. Vuelve a girar y encara a toda velocidad otro tramo más de escaleras, como si estuviera bajando diez pisos ya. La angustia y la fatiga llegan de la mano dentro de Ania, que no sabe cuánto más va a tener que bajar antes de salir de aquel remolino de escalones. La luz blanca cobra fuerza a cada tramo que baja. Ania entrecierra los ojos. Justo cuando su cuerpo le pedía parar para recuperar el aliento, escucha un estruendo en la calle: un choque bestial entre dos máquinas en la carretera. Algún camión debe haber arrollado el coche de sus amigas. El corazón de Ania se acelera. Crece en ella un pánico súbito. Puede que sus amigas estén muertas y ella no termina de bajar aquella escalera. Propulsada por la angustia, sigue zapateando los escalones a toda carrera. Los ojos le lloran por la intensidad de la luz.

Baja un tramo, gira, baja otro tramo, gira, otro tramo... La respiración lleva tiempo desincronizada con su cuerpo, y un flato la acuchilla con cada paso. La luz es ahora tan intensa que apenas puede distinguir los escalones y se guía por el movimiento automático de sus piernas. Ya no escucha a sus amigas después de aquel impacto monstruoso. Algo debe haberlas machacado. Ania está empapada en sudor. Todo a su alrededor desprende un blanco radiante. No puede distinguir nada. El trance es lo que la impulsa escaleras abajo. Y más abajo. Y más abajo. Está completamente sola con su respiración. En aquella blancura infinita, Ania no es nada. Apenas existe. Entonces cae. Las escaleras terminaron abruptamente y sus piernas no estaban preparadas. En el suelo, sus manos palpan una superficie que sus ojos no distinguen. Ania levanta la cabeza y a lo lejos ve un punto. Sus piernas le fallan cuando trata de levantarse, pero consigue caminar hasta aquel punto. Cuando está suficientemente cerca, lo ve. Es un coco. Un coco tropical. En aquel espacio de luz profunda e infinita reposa el coco. Las lágrimas se secan en el rostro de la Ania, que se agacha frente al coco, y lo acaricia. Peludito e inocente 0080 Estatic Ensoñamientos & Tecnoparálisis de los miembros 59% Todo Trópico y sus Entregas, Todo Regalo de la Naturaleza 924.88! 942.88! El sabor de los Descendent, eterna espiral / Sebo / Gatito lindo, gordito como croqueta, que pone las patitas así & Me lo Como 75-76 Regresiones Espasmódicas como Regalo Todo Blast 6 & Gorriones Espichados 77-78 con el máximo Siempre Apuntando, con la Premisa de Escuchar a los Ancestros 010 La taxidermia es el arte dorado de envejecer, anclar los astros en la piel; volver Atrás- Decir mi Nombre + Saber a un 49% toda Data 03 Full Compromiso calentito / Piyate Morate - 4.009 & 9 Completo 22% Workbook, listening, Writing 59 & Los Escribas de Rahmali entienden el futuro como la aversión al pasado & luz, oscuridad etc. Un poco el rollo de siempre. Good and evil y todo eso. Narraciones, a fin de cuentas. Se trata de narraciones.