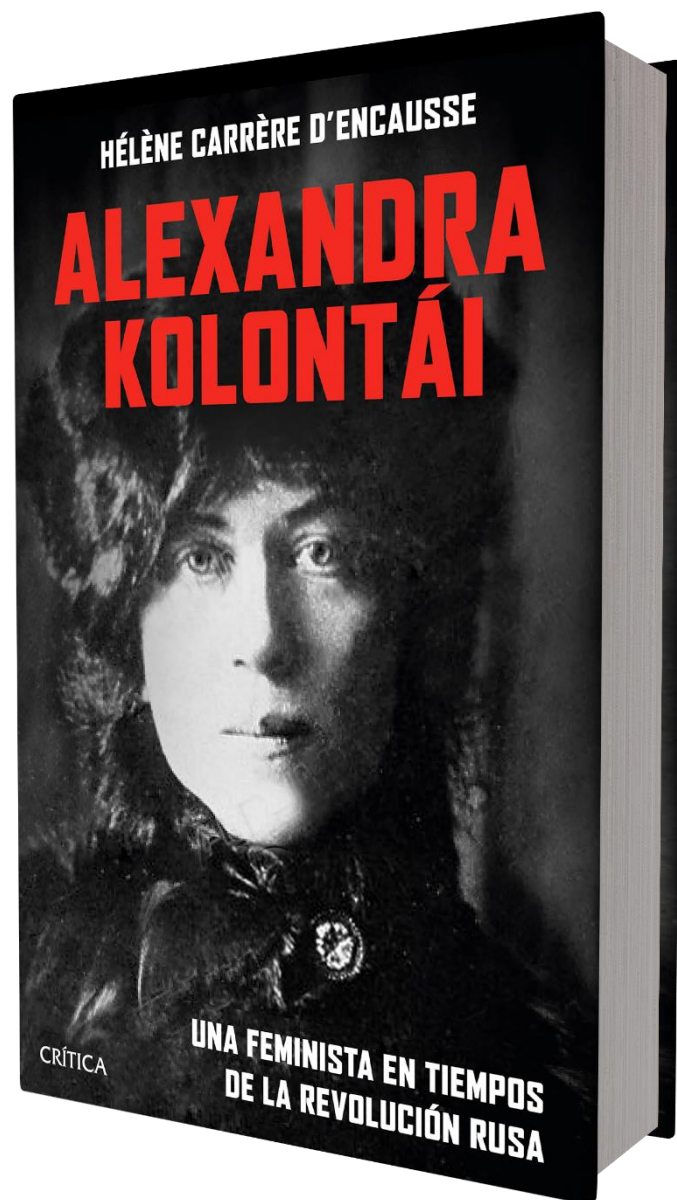


CRÍTICA

# Alexandra Kolontái

**HÉLÈNE CARRÈRE  
D'ENCAUSSE**

**Una feminista en tiempos  
de la revolución rusa**



**A LA VENTA EL 4 DE OCTUBRE**

**PARA AMPLIAR INFORMACIÓN, CONTACTAR CON:**  
Erica Aspas (Responsable de Comunicación Área Ensayo):  
689 771 980 / [easpas@planeta.es](mailto:easpas@planeta.es)

# SINOPSIS

Esta es la historia de una mujer excepcional, Alexandra Kolontái. Nacida en San Petersburgo en 1872, en el seno de una familia aristocrática, empezó a interesarse por la política desde una edad temprana y decidió unirse al movimiento revolucionario ruso de 1905 después de haber presenciado ese mismo año la matanza de los obreros frente al Palacio de Invierno. Posteriormente ingresó en las filas de los bolcheviques y, tras el triunfo de la revolución, formó parte del primer gobierno de Lenin. Llegó a ser ministra -comisaria del pueblo- en una época en la que las mujeres en Europa rara vez llegaban a tener ese cargo. Cinco años más tarde, se convirtió en la primera mujer embajadora de la historia.

Kolontái fue una pionera en muchos ámbitos: llevó su vida, especialmente el amor, como le pareció conveniente, defendió el derecho al voto de las mujeres, el derecho al divorcio, la igualdad salarial entre hombres y mujeres, luchó contra el analfabetismo y a favor de la integración de las mujeres en la vida pública. Y, como hablaba varios idiomas y era una oradora extraordinaria, también agitó audiencias por toda Europa, Estados Unidos y México. No es de extrañar que la prensa la apodara «la valquiria de la revolución».

***La primera mujer, feminista y marxista, que ocupó un cargo en el ministerio soviético.***

## LA AUTORA



**Hélène Carrère d'Encausse** (París, 6 de julio de 1929 – 5 de agosto de 2023) fue historiadora, Gran Cruz de la Legión de Honor y miembro de la Académie Française desde 1991 y su Secretaria Perpetua desde 1999, siendo la primera mujer en ocupar el cargo. Firmó una extensa bibliografía sobre sus dos especialidades, Rusia y Asia central, y escribió biografías de los Románov, de Lenin y de Stalin. Entre sus obras figuran *Le Malheur russe, Nicolas II, Lénine, Les Romanov, Seis años que cambiaron el mundo* (Ariel, 2016), *Le Général de Gaulle et la Russie* y *La Russie et la France*.

En 2023 ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales.

# ÍNDICE

A modo de preludio	9
Introducción	13
1. Una juventud privilegiada	23
2. La «camarada» Kolontái	41
3. Jaurès con enaguas	47
4. Con Lenin: contra la guerra	71
5. ¡La revolución al fin!	91
6. El aprendizaje del poder	109
7. Contra Lenin: la Oposición Obrera	139
8. De la revolución a la diplomacia	161
9. La embajadora Kolontái	175
10. México: una misión imposible	185
11. De regreso al paraíso escandinavo	195
12. La «diplomacia secreta»	215
Conclusión. ¿Quién fue realmente Alexandra Kolontái?	231
Orientación bibliográfica	237
Créditos fotográficos	245
Índice onomástico	247

# EXTRACTOS DE LA OBRA

## A MODO DE PRELUDIO

«Alexandra Kolontái. ¿A quién le suena hoy este nombre? Prácticamente a nadie. Y, sin embargo, ¡cuánta gloria alcanzó hace un siglo!»

«[...] Tras la publicación de varios escritos a partir de octubre de 1917, Alexandra Kolontái se convirtió en la **cantora del amor libre**. Además, contribuyó a la **creación de clínicas para la práctica de abortos**». Esta es Alexandra Kolontái: **una rusa feminista del entorno de Lenin** que, tras la revolución de 1917, fue nombrada **ministra**. En la Europa occidental, y sobre todo en Francia, habría que esperar decenios para que una mujer accediese a un cargo así...»

«¿Cómo es posible que, a principios de nuestro siglo, marcado por el avance de las mujeres en todos los ámbitos del poder, por la reivindicación de la igualdad de género y también por la liberación sexual, **el nombre de Alexandra Kolontái siga siendo desconocido?**»

## INTRODUCCIÓN

«A principios de los años setenta del siglo XIX, el paisaje político ruso era sumamente contradictorio. **El sistema de gobierno, caracterizado por la autocracia, se había mantenido intacto, pero la sociedad había experimentado un verdadero vuelco como consecuencia de las reformas.** [...] La nobleza también había perdido su estatus intelectual. Creía ser pionera y líder del movimiento cultural, pero tuvo que dejar paso a una nueva élite surgida de las reformas: se trataba de la *intelligentsia* [...] «Se encuentra entre los hijos de campesinos, diáconos y pequeños comerciantes. Sustituye a la nobleza al frente de la *intelligentsia* y trae consigo una mentalidad y unas costumbres diferentes.»»

«Esos jóvenes idealistas, entre los que había numerosas mujeres, **querían ponerse al servicio del pueblo porque consideraban que habían contraído una deuda con él.** «Iban hacia el pueblo» para saldarla y expresar su fraternidad con los campesinos. Aquellos jóvenes no eran solo los «pugachovs de las universidades»: muchos eran **nobles que lamentaban sus privilegios** y seguían el modelo del «caballero arrepentido» que aparece en las obras de numerosos escritores.»

«Con Tkachov se puso fin al tiempo de las especulaciones en torno a la revolución, las particularidades de Rusia y el futuro del país: este teórico aspiraba a **reconciliar el proyecto marxista** y la especificidad rusa y a iniciar el movimiento a pesar del retraso del país, que se resolvería con medios que Marx ni siquiera había imaginado. **Un tal Lenin, del que por aquel entonces nadie había oído hablar aún, recogería el legado de Tkachov y lo convertiría en acción.**»

«En aquella Rusia caracterizada por el atraso político, por la agitación cada vez más radical de los ánimos, por la rapidez de los cambios sociales y por el crecimiento de los presentimientos angustiosos, **nacerían dos personajes que, cada cual a su manera, aunque siempre indisolublemente unidos**, desempeñarían un papel fundamental en el apocalipsis que anunciaban todos aquellos que estaban reflexionando acerca del futuro: **Vladimir Uliánov, el futuro Lenin, y Alexandra Kolontái.**»

«Ambos se encontrarían por vez primera treinta y cinco años más tarde, en una Rusia en la que el presagio de la catástrofe quedaría confirmado a través de una primera revolución, de un primer cuestionamiento violento de la monarquía. **Este libro pretende ir al encuentro de estos dos personajes, es decir, de Rusia.**»

## **CONCLUSIÓN. ¿QUIÉN FUE REALMENTE ALEXANDRA KOLONTAÍ?**

«La vida tan rica de Alexandra Kolontái plantea **muchos interrogantes**. El más importante de todos ellos es el que se refiere a Stalin. ¿Cómo explicar su destino tan excepcional, sobre todo en la relación con este personaje? ¿Cómo fue realmente aquella relación? Esto nos lleva a una última y delicadísima pregunta: **¿quién fue en realidad Kolontái? ¿Una revolucionaria? ¿Una estalinista? ¿Una oportunista, capaz de adaptarse a cualquier giro de la historia?**»

«¿Consiguió su tranquilidad y su salvación **poniéndose del lado de quien había aplastado a todas las personas de su entorno**, con excepción de su familia, que, como ella —y probablemente gracias a ella—, se salvó de la ira estalinista?»

«[...] Alexandra extrajo entonces sus conclusiones. La primera, de la que da testimonio toda su vida, fue que **quería permanecer en su país, no abandonarlo nunca**. Litvínov le confesó, cierto día en el que ambos conversaban acerca de Stalin y de su sistema, el miedo que lo invadía y su deseo de huir de aquel Estado desesperante. **Para Kolontái, salvar su vida a través del exilio era impensable.**»

«Además, **siempre se mantuvo apasionadamente ligada a la causa revolucionaria**. Reconocía que la revolución se había estrellado contra el atraso ruso y que se había desviado del buen camino, pero **no compartía la acusación de Trotski**, que hablaba de una traición a la revolución. Seguía empeñada en participar en la obra que con tanta dificultad se estaba acometiendo tras 1917: la **transformación de su país.**»

«En sus confidencias a Body **no hablaba del miedo a ser detenida o torturada**. En cierta ocasión, ella le planteó en una carta la siguiente pregunta: **«¿Cómo defenderse de la injuria?»**. Para Kolontái, igual que para muchos viejos bolcheviques, el temor a ser rechazada por el Partido, a ser expulsada de él, tenía un peso muy importante. Pero en su caso también existía el temor a ser difamada ante el pueblo, ante su pueblo. Su reputación en Rusia tenía para ella una gran importancia.»

«Desde luego, su **entusiasmo proestalinista** —que probablemente no confesaba a sus seres queridos— puede hacernos sonreír o incluso afligirnos por su naturaleza excesiva. Pero también contribuye a **explicar su destino excepcional**, su capacidad para vivir toda la historia de su país bajo el dominio de Stalin y también —algo fundamental a sus ojos— para **seguir siendo útil a su patria.**»

«A través de las instrucciones que dio tras la muerte de Alexandra, la expulsó de la historia del Partido. **El tiempo ha vengado a Kolontái.** La desestalinización ha condenado a Stalin, pero Kolontái ha sobrevivido. **Sus textos, su actividad revolucionaria, política y, finalmente, diplomática han quedado grabados en el mármol del conocimiento histórico,** con sus debilidades y sus renunciaciones, que no merman en nada la fuerza de su personalidad.»



# CRÍTICA

**Para ampliar información, contactar con:**

**Erica Aspas (Responsable de Comunicación Área de Ensayo)**

**M: 689 771 980 / E: [easpas@planeta.es](mailto:easpas@planeta.es)**