

Siempre que estoy a punto de conocerme



Marta Soliño
MALE DI MIELE

A la venta desde el 4 de octubre de 2023

Siempre que estoy a punto de conocerme

Marta Soliño
MALE DI MIELE



La poeta Marta Soliño se consolida con su tercer libro, en el que combina poesía, reflexiones y aforismos para hablar del amor propio, la necesidad del autocuidado y los pequeños placeres cotidianos.

Siempre que estoy a punto de conocerme es un manifiesto a favor de los placeres sencillos, un acto de autoafirmación y el libro más profundo y personal de Marta Soliño (@maledimiele). Un poemario que incluye **reflexiones y aforismos**, en el que se muestra sin máscaras ni personajes. La vida en transición, caminar en dirección contraria, sentir el eco de algunas ausencias, pero también celebrar los sonidos, colores y momentos felices de cada día.



Su **caligrafía y las diferentes fotografías** (algunas extraídas de su álbum personal) completan una obra coral y madura, como **un diario que recupera la memoria familiar**, danza con el paso del tiempo y propone disfrutar de la espera, el paisaje y las relaciones personales para recuperar la **calidez de las cosas cotidianas**.

Marta Soliño representa a los nuevos **#instapoetas** que con una poesía fresca e inspirada en los placeres y los momentos cotidianos de su vida, han conseguido conectar con su generación en su mismo lenguaje y con sus propios canales de conversación.

Sobre Marta Soliño (@maledimiele)

Marta Soliño (Vigo, 1998) es una poetisa gallega que comenzó a escribir a los 16 años en su blog personal, Male di Miele. Lo que en un principio eran posts puntuales que solo leían su familia y amigos, se convirtió en todo un fenómeno cuando, animada por su entorno, comenzó a compartir su poesía y aforismos en Instagram. **Desde 2019 ha acumulado más de 765.000 seguidores** en la plataforma, a los que cautiva con sus emociones reencarnadas en palabras.

En 2020 publicó su primer poemario, *Reinventarse un domingo*, y en 2021 el segundo, *Selvas de júbilo*. **En 2022 se coló en la Lista Forbes de los 100 perfiles más creativos**, en la que su nombre aparece junto al de perfiles como Rosalía o Nathy Peluso. Con 24 años y graduada en Publicidad y Relaciones, lo contaba en *El Periódico* como “una gran oportunidad, sobre todo para darme a conocer y que la gente tome más en serio lo que hago, porque cuando eres joven parece que no se le da importancia a lo que haces.”

Se autodefine como observadora y sensible, con capacidad para inspirarse en la cotidianeidad, y encontrar la poesía donde otros no la ven y así, revelársela al mundo. Para Marta, “la poesía es un arte que se tiene que adaptar al tiempo de ahora”. **Forma parte de la nueva generación de #instapoets**, cuya obra tiene un formato adaptado a Instagram y diseñado para que sea compartido en la plataforma, alcanzando la máxima visibilidad.

Siempre que estoy a punto de conocerme es su más reciente publicación, la primera ilustrada. Un libro cargado de sensibilidad que recoge aforismos, poemas y textos en prosa poética, además de fotografías y textos con su propia caligrafía.



“No puedes decir que porque una poeta sea joven y escriba en ordenador no es poesía lo que hace. Solo es una forma diferente de escribir. La poesía para mí es la vida y la vida es poesía. Si tú estás escribiendo sobre sentimientos, no puedes estar escribiendo como escribía Borges hace 80 años porque los tiempos cambian. Ahora hablamos, pensamos y sentimos de otra manera. Por eso, es normal que la poesía también haya cambiado. No puedes comparar la poesía que hacía Borges con la que hago yo, porque él era un intelectual de la época”. Marta Soliño. TVE. Playz



“Es única y una de las mujeres jóvenes con talento que no debes perderte”

– Revista Elle

“La nueva generación de jóvenes poetas ha venido para quedarse, y ejemplo de ella es Marta Soliño.”

- RTVE Playz

“Su mundo no está en clubes de lecturas ni en cafeterías idílicas en las que se juntan autores noveles. Ella ha conquistado Instagram y ahí es donde sigue creciendo.”

– La Opinión A Coruña

“Sus publicaciones son una combinación de aforismos y poesía. Aforismos que analizan excusas, contradicciones, atrocidades y placeres y poemas que surgen desde hace años y que abordan seis emociones universales, una por cada domingo: miedo, asco, tristeza, ira, sorpresa y alegría.”

– The Objective

Tu voluntad

Suelo empezar contando
que tu mayor virtud
era el silencio.

En él guardabas todas
las cosas importantes:
el cariño, la fe, el respeto,
la paciencia y, sobre todo,
el dolor.

Era mucho, lo suficiente
como para que, a veces,
desbordara por ese silencio
insondable tuyo una especie
de queja sorda e involuntaria,
de interjección aislada.

Tú hacías como si nada, el sí
clavado en tu lengua y
aguardando la pregunta matinal
de si estabas bien.

Yo hacía como que te creía, miles
de banalidades se disponían
a crear ritmo en la conversación.
Así, en cada llamada.

Para morir basta con dejar
de estar vivo.

Para vivir, dar largas al dolor
no es suficiente.

Si lo hubieras sabido, supongo
que te habrías atrevido a
pronunciar el sufrimiento.
Uno pierde tantas cosas
en el afán de ahogar los gritos
de auxilio.

Seguir, aunque sea a tientas,
aunque me mate conjugar
tu nombre en pasado, es
lo mínimo que te debo.

Suerte que sois tú,
tu fuerza implacable y
la sonrisa discreta
quienes habitan en mi
memoria,
y no el remordimiento.

Esa fue tu voluntad



Que pruebe

Que pruebe la pluma, la plumita,
el plumón, la seda.

Que pruebe el tiempo que pasa lento,
el tiempo pactado, inadvertido.

Que pruebe los números, los códigos,
las cifras de la tranquilidad, el impulso.

Que pruebe palacio, el banquete de nombres,
el eco que siempre le devuelve el mío.

Que pruebe champán, los brindis sin sed,
espuma, bocas, rabia.

Que pruebe otros idiomas, viajar lejos, la
grandilocuencia.

Y que decida quedarse en casa, hablando conmigo.



Retrato de un suspiro

Hoy he cambiado los cuadros
de mi casa, en un intento precoz
de reinventarme y dar largas
al tedio, que poco a poco
se acomoda en la cama
y corrompe mi ánimo.
No quiero que destiña
las sábanas blancas que
recogen mis debates,
o que se acerque y se
insinúe a las fantasías
construidas.

Quiero ralentizar mis impulsos
al ritmo de un vals;
me enamoro cada hora
y me desenamoro cada segundo.
Quizá bailando se arreglan las cosas,
pero de momento cambio
los cuadros, he inventado una
forma de retratar mi parte feliz.



**Siempre que estoy a punto de
conocerme**

Marta Soliño

Lunwerg Ediciones. 2023

22.5 x 16.5 cm.

144 páginas

Tapa dura sin s/cub. (cartoné)

PVP c/ IVA: 18,95€

A la venta desde el 4 de octubre de 2023



Para más información a prensa o imágenes:

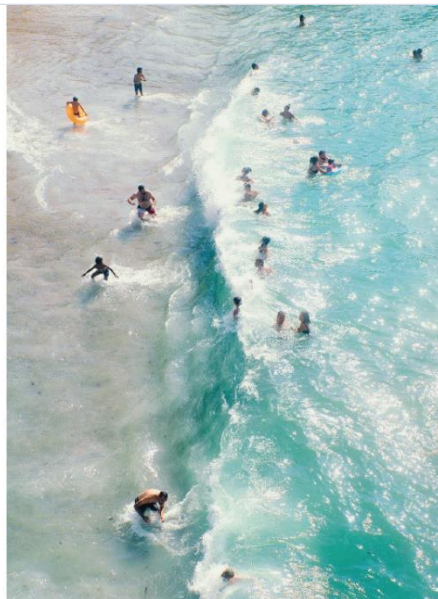
Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg

Tel: 619 212 722

lescudero@planeta.es

El libro por dentro

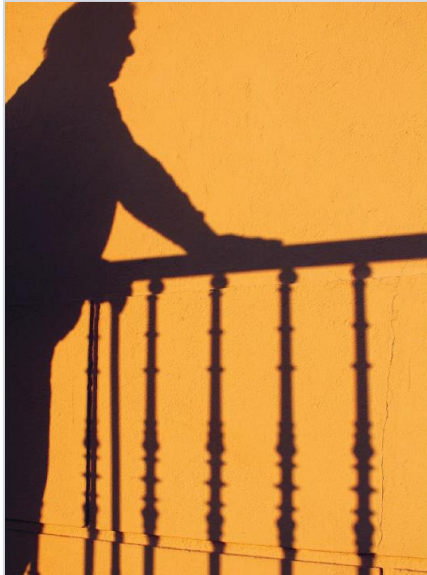
EN EL MAR NOS VOLVEMOS INSIGNIFICANTES,
UNOS INSIGNIFICANTES QUE COBRAN SENTIDO



...PEQUEÑOS PLACERES DE LA VIDA...

- ... COMPRAR FLORES
- ... LLORAR DE LA RISA
- ... EL OLORES A CAFÉ POR LA MAÑANA
- ... UNA TERRAZA AL SOL
- ... APARCAR A LA PRIMERA
- ... UNA PLAYA VACÍA
- ... QUE TE ACARICEN EL PELO
- ... UN ABRAZO LARGO
- ... CANTAR MI CANCIÓN EN EL COCHE
- ... LAS SOBREMESAS ETERNAS
- ... UNA SIESTA SIN ALARMA
- ... IR AL CINE UN DOMINGO
- ... LAS BIENVENIDAS DE MIS PERROS

- ... IR A UN FESTIVAL
- ... QUITARSE LOS ZAPATOS AL LLEGAR A CASA
- ... UNA DULCE DESPUÉS DE LA PLAYA
- ... ENCENDER VELAS AROMÁTICAS
- ... LA RISA DE MI MADRE
- ... UNA LERVEJA TRÍA EN EL CHIRINGUITO
- ... EL OLORES DE LAS SÁBANAS LIMPIAS
- ... DORMIR CON ALUVIA DE FONDO
- ... LOS AREENCIENTOS
- ... PLANEAR SIN NADIE
- ... UN BESO EN LA FRENTE
- ... UNA PUESTA DE SOL BONITA
- ... QUE TE DIGAN QUE ESTÁN DRAGALOSOS DE TI
- ... COMER MI PLATO FAVORITO



La música va por dentro

Sabes decir que a menudo te visitaba en días de hambre y trabajo, cuando la fatiga pactaba con esa vitalidad fingida a la que te ostías por comprender.

Cada vez más insistente, tú la dejabas pasar, como en un baul de tristezas aplazadas que se saben inoportunas en cualquier caso.

Siempre con la rutina a punto de desbordar, el llanto seco y el orgullo tímido; pasaban los días que llenaban el baul.

Todavía pagas aquello a plazos; tanto espacio para guardar la pena que no sabías sentir.

Ahora que se ha hecho inevitable, que vive en tu casa y duerme contigo, por lo menos, te enseña a llorar lo no llorado.

117



Creces, vas dejando de ser joven mientras te columpias, cada vez más alto, en la línea temporal trizada, justo antes de saltar a la vejez. Siempre fue así el juego; quién más lejos saltó gana. Dejan de maravillarte tantas cosas que creías importantes: la atención, el dinero, la superioridad moral, la razón, la espontaneidad... Pero hay otras, hay otras cosas que nunca dejarán de fascinarte: el sol escondiéndose tras el mar, las conversaciones que se hacen hueco en la memoria, algunas citas de libros que trascienden el corazón, aquellas canciones cantadas con lágrimas, el amor en forma de agua, los suburbios del pensamiento.

118