

# MINOR EL BRUTOLOTE

## La maldición de Bahlfagor

Artur Laperla/Gabriel Corbera

ISBN: 978-84-1140-937-7

9.95 euros, rústica, 19 x 25.7 cm, 64 páginas

### Guía de lectura

Débora Madrid

 Planeta Cómics

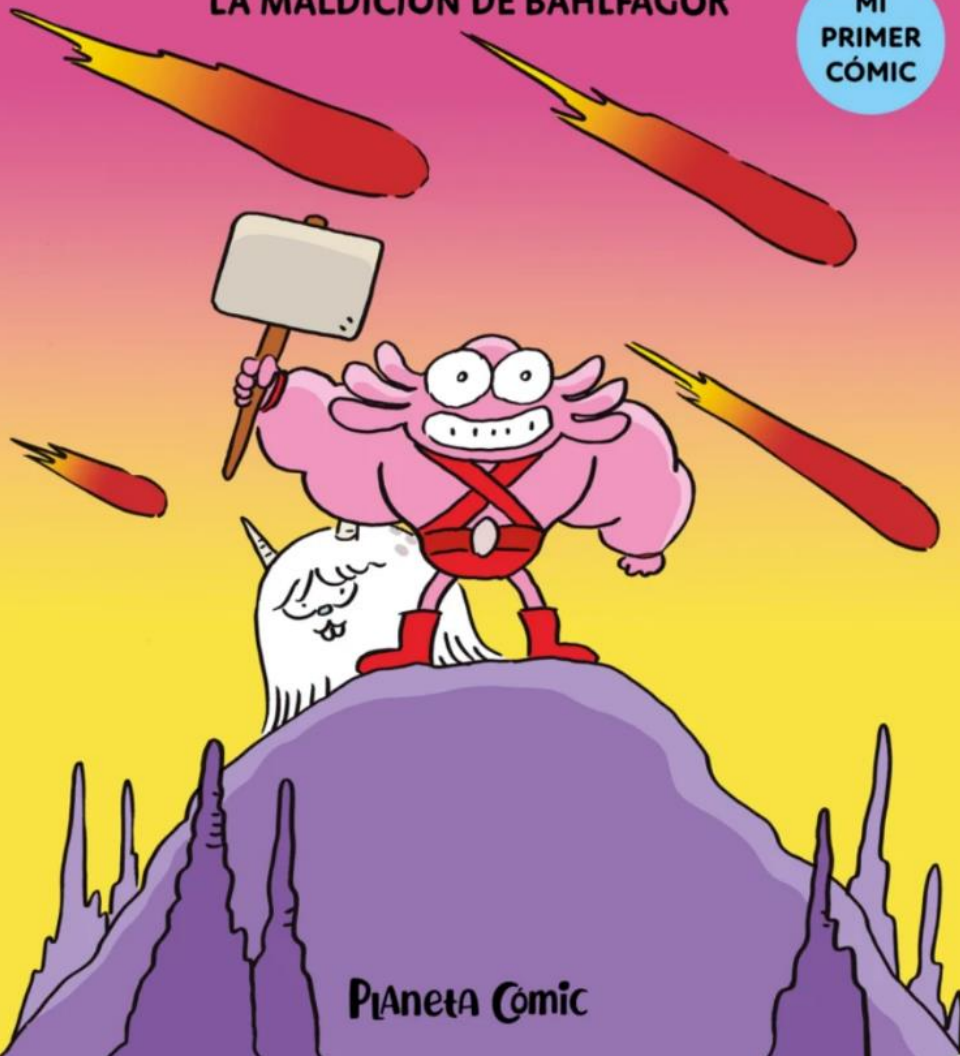
ARTUR LAPERLA GABRIEL CORBERA

# MÍNOR

## EL BRUTOLOTE

LA MALDICIÓN DE BAHLFAGOR

MI  
PRIMER  
CÓMIC



## Sinopsis

Minor es enviado al planeta mutante Xan-Xullo. Allí, se verá inmerso en una lucha entre dos clanes de maleantes: los Kali y los Keli. Sus dos jefes, Kalisto y Kelista, son hermanos, y se odian a muerte. Kelista recluta a Minor sobornándolo con un mechero, con la llama del cual Minor ha quedado embelesado. Finalmente, las dos bandas serán apresadas por la policía gracias a la inestimable ayuda de Pavorosa, un hada que solo Minor puede ver. Pero cuando parece que Minor es libre de nuevo, se activa otra vez la maldición de Bahlfagor y nuestro pequeño héroe es enviado a una nueva dimensión desconocida.

De la mano (y la mente) de Artur Laperla, el creador del divertidísimo Superpatata, llega Minor el Brutolote, un divertido cómic de 4 viñetas para primeros lectores. Minor, un diminuto guerrero de la tribu de los Brutolotes, sufre una maldición a manos del malvado Bahlfagor, que lo condena a viajar eternamente entre dimensiones, junto a su fiel mascota Calcetín, y Pavorosa, un hada que solo él puede ver.

## Materias relacionadas

Valores

Tutorías

Educación Plástica y Visual

## Elementos transversales

Representación gráfica

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Debate.

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

## Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Competencia ciudadana

Competencia en conciencia y expresiones culturales

## Otros temas

Empatía

Relaciones personales

Trabajo en equipo

Amistad

Dibujo abstracto

Colores

## Contexto

*Minor el brutolote. La maldición de Bahlfagor* es una historia de aventuras en la que Minor, el protagonista sufre la maldición del malvado Bahlfagor, que lo transporta al planeta Xan-Xullo. Allí el protagonista, que posee unas cualidades físicas impresionantes, deberá tratar de escapar al mismo tiempo que se enfrenta a dos bandas de maleantes dirigidas por dos hermanos enfrentados entre sí. En este contexto, Minor, considera que es capaz de todo por sí mismo, ya que posee una extraordinaria fuerza que le permite enfrentarse con cualquiera.

Sin embargo, a medida que avanza la historia nos damos cuenta de que también tiene sus propias debilidades. En un momento dado se deja deslumbrar un mechero y parece no atender a razones, lo que propicia un momento de vulnerabilidad que favorece a sus enemigos y le hace quedar atrapado. Su única posibilidad de salvarse llegará de la ayuda de su amiga la hada Pavorosa, que siempre lo acompaña y que logrará sacarlo del peligro. No obstante, el comportamiento de Minor con Pavorosa no ha sido el más adecuado, siempre la ha ninguneado considerando que no la necesitaba y despreciando su compañía y disposición. El protagonista no era consciente de hasta qué punto hay que cuidar a los amigos y amigas porque siempre estarán ahí cuando más lo necesites.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

*Minor el brutolote. La maldición de Bahlfagor* es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con alumnos de los primeros cursos de primaria; especialmente por el estilo gráfico, el tamaño de la letra y la escasez de textos largos. El número reducido de personajes (incluyendo protagonistas y secundarios) hace propicia la lectura en voz alta en el grupo dentro del aula si se considera necesario o de utilidad. Sería enriquecedor, por ejemplo, para trabajar la correcta interpretación de la lectura (el tono y emoción requerido en cada uno de los diálogos, etc.) dando pie a realizar dramatizaciones de algunos de sus diálogos o escenas más significativas.

El cómic favorece el trabajo de los contenidos curriculares de asignaturas como Lengua (por el trabajo de la comprensión lectora en los primeros años de iniciación a la lectura) o asignaturas donde se trabajen los valores sociales (ya que permite abordar cuestiones relacionadas con la amistad y las relaciones personales). Además, la originalidad de su estilo gráfico y el uso del color en este cómic permiten aprovechar la obra para introducir conceptos relativos a la creación artística, teorías del color y otras cuestiones similares de asignaturas vinculadas con el dibujo o la educación plástica y visual.

Esta diversidad permite, por tanto, su trabajo de forma interdisciplinar, así como su inclusión en un proyecto general de centro como un club de lectura o un plan lector de la biblioteca. Al mismo tiempo, permite trabajar una serie de aspectos transversales como las relaciones de amistad y entre compañeros/as, así como la práctica de competencias clave como la social y

ciudadana. Por ello, algunos elementos de la historia la hacen propicia para el trabajo en sesiones grupales de tutorías.

## Actividades previas a la lectura

### ¿Qué nos dicen la portada y contraportada?

¿Qué podemos ver en la portada y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra?

¿Dónde transcurre la historia?

¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan? ¿Cómo nos imaginamos que son?

Lee el breve texto de la contraportada para introducirte en la historia.

## Actividades durante a la lectura

### Minor y Pavorosa

Durante la lectura fijate en la relación entre el protagonista, Minor, y su compañera Pavorosa. Haz anotaciones sobre ellos.

- ¿Qué tipo de relación tienen?
- ¿Cómo trata Minor a Pavorosa?
- ¿Cómo trata Pavorosa a Minor?

## Actividades posteriores a la lectura

### Minor y Pavorosa

Revisa las notas que has tomado de la actividad durante la lectura y reflexiona sobre el comportamiento de Minor y Pavorosa.



Para la puesta en común se divide al alumnado en dos grupos, cada uno de ellos representa a uno de los personajes y defenderá su papel en la relación. El/la docente planteará preguntas para animar el debate.

Ejemplos:

- ¿Se trata de una relación equilibrada?
- ¿Cuál de los dos necesita la ayuda del otro?
- ¿Cómo se comporta el que necesita ayuda con el otro?
- Etc.



Como conclusión a la actividad se puede plantear un reescritura de algunas de las viñetas, cambiando los diálogos reales por nuevos diálogos en los que Minor adopte una actitud más amable con Pavorosa.

## Teorías del color

*Minor el brutolote* es un cómic con un uso de los colores muy atractivo y particular. A partir de sus viñetas se puede aproximar a los niños a algunas teorías básicas del color: colores primarios y secundarios, colores complementarios, colores análogos, etc.

Tras una explicación en la clase de educación plástica y visual, se propone a los niños que encuentren viñetas en las que se reflejen dichas nociones relativas al color.

Ejemplo de viñeta con colores complementarios:



## **Hermanando bandas rivales**

Kalisto y Kelista son dos hermanos jefes de bandas rivales de ladrones. En grupo, revisar el cómic e imaginar la historia de estos dos hermanos. ¿Qué ha podido pasar para que sean enemigos?

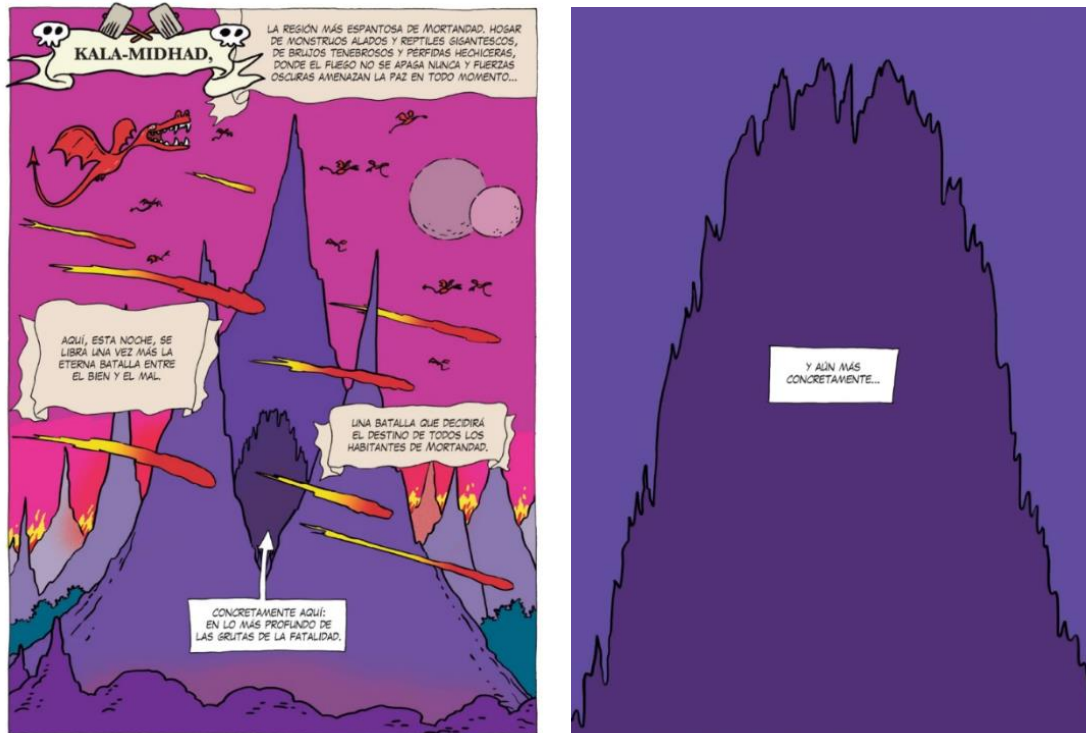
Posteriormente, en parejas o pequeños grupos analizar más detenidamente qué cualidades tiene cada uno de los hermanos ¿Hay algo que se le de mejor a uno que a otro? ¿Crees que sus bandas mejorarían si se unieran en un solo equipo? ¿Por qué? ¿qué cambiaría?

Tras este análisis de los personajes, las parejas de niños y niñas hacen un listado de las que creen que son sus mejores cualidades. Cada pareja debe imaginar situaciones que podrían resolver mejor juntos (compartiendo sus cualidades) que por separado.

Finalmente se puede hacer una puesta común grupalmente.

## Fragmentos especiales

### Figuración y abstracción



Compara estas dos páginas del cómic. ¿Qué se representa en ellas? ¿Cómo puedes saber qué representa la segunda imagen si solo se compone de una línea y dos colores?

Trata de definir, con tus palabras y ayudándote de las imágenes, qué es una imagen figurativa y qué es una imagen abstracta. (Puedes ayudarte de un diccionario pero debes explicarlo con tus propias palabras).

Tras este breve trabajo individual se realiza una puesta en común y el/la docente lleva a cabo una explicación, con ayuda de imágenes, sobre qué es un dibujo realista, un dibujo figurativo de formas simplificadas o un dibujo completamente abstracto. Los dibujos de este cómic se encuentran en un punto intermedio entre un extremo y el otro.

A continuación cada alumno/a deberá escoger una viñeta del cómic y redibujarla dos veces, la primera de manera más realista que como está en el cómic y la segunda de forma más abstracta.