

CRÍTICA

# 24h en la Roma de Nerón

Una inmersión en la vida  
cotidiana de la capital del  
Imperio

**DIMITRI TILLOI-D'AMBROSI**



A LA VENTA EL 10 DE ENERO

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

**PARA AMPLIAR INFORMACIÓN, CONTACTAR CON:**

Erica Aspas (Responsable de Comunicación Área Ensayo):  
689 771 980 / [easpas@planeta.es](mailto:easpas@planeta.es)

# SINOPSIS

«El barco en el que viaja Aniceto rumbo a Roma (...) llega por fin a Ostia, puerto de la capital. Desde allí, se dirige apresuradamente a la Ciudad Eterna. El día anterior, una misiva firmada por el emperador le instaba a presentarse lo antes posible en su morada. El tono urgente de la carta dejaba entrever una cierta gravedad que no cesa de inquietarlo. Mientras bordea las márgenes del Tíber, la cima del Palatino emerge poco a poco al sol matutino que corona la capital.»

Estamos en la Roma del año 62 d.C. y, en lo alto del Palatino, se gesta un complot. Nerón, ansioso por unirse a Popea, tiene la intención de divorciarse de la emperatriz Octavia, pero necesita un pretexto y el esclavo liberado Aniceto será el instrumento de esta conspiración. Es a él a quien seguiremos por las calles de la capital, de los templos a los palacios, de los barrios bajos a las arenas del circo, acercándonos a lo que fue vida cotidiana en Roma. ¿Cómo vivía la gente en la época de Nerón? ¿Cuáles eran las creencias, los miedos, el hábitat, los placeres, las libertades y las servidumbres de los romanos?

***Sigue el día a día de los ciudadanos romanos, acompañándolos por las calles de la capital, los templos, los palacios, los barrios bajos, hasta las arenas del circo.***

# EL AUTOR



**Dimitri Tilloi-d'Ambrosi** es profesor asociado y doctor en Historia romana, investigador asociado del laboratorio HiSoMA, actualmente imparte clases en secundaria. Es autor de *L'Empire romain par le menu* y *Les Voyages d'Hadrien: sur les traces d'un empereur nomade*.

# EXTRACTOS DE LA OBRA

## PRÓLOGO

«Una noche clara y estrellada del mes de marzo del año 59 cubre el mar apacible de la bahía de Pozzuoli, al norte de Nápoles. La calma plácida se ve de golpe perturbada por un tumulto que proviene de las aguas. Allí, mar adentro frente a las costas de la dulce Bayas, una embarcación se hunde lentamente en las aguas oscuras [...]. **Una mujer se debate en el agua mientras es golpeada con los remos por una parte de la tripulación y perece ahogada.** Los asesinos que todavía se encuentran a bordo se han equivocado, el objetivo que se les había asignado se aleja del lugar del crimen que acaban de cometer por orden de su propio hijo.»

«**La emperatriz Agripina, madre del emperador Nerón, consigue llegar a la orilla.** Esta mujer, que tenía entonces unos cuarenta años, no se resignaba a que la vida y el poder se le escapasen de las manos. Después de todo, si **su hijo Nerón reina soberano sobre el imperio es gracias a ella.**»

«Pese a la desconfianza de Agripina, las fiestas en honor de Minerva a las que su hijo la ha invitado se presentan bajo los mejores auspicios. **El afecto que él le profesa en estos momentos no es más que un señuelo,** porque el plan urdido para eliminarla ya está organizado.»

«Cuando el emperador se entera de que esta ha sobrevivido a la maquinación, **cae presa del terror y teme su venganza.** Apremia a sus esbirros para que pongan fin a los días de Agripina.»

«El artífice del plan de este **matricidio**, minuciosamente preparado, es la eminencia gris del emperador, un rico y poderoso libertino imperial de nombre **Aniceto.** [...]»

«Esta proximidad con el emperador y su conocimiento de Roma hacen de él el **guía ideal para descubrir cómo es la vida cotidiana de la capital del imperio,** tanto en la corte de Nerón como a través de las calles angostas de los barrios populares, y conocer a los ricos patricios y a los pobres plebeyos.»

«No obstante, el historiador de la Antigüedad romana no debería apoyarse solo en los textos para el estudio de este período. **Las aportaciones de otras fuentes – arqueológicas, epigráficas y numismáticas– son indispensables para poder adoptar una distancia crítica frente a los textos.**»

«El presente volumen no pretende llevar a cabo una aproximación exhaustiva de la vida cotidiana en la época imperial. Se trata sobre todo de **reconstruir lo que podría ser la jornada típica de un romano acomodado en tiempos de Nerón** y, desde una perspectiva más amplia, proponer una **introducción al Imperio romano.** La elección del reinado de

Nerón para realizar esta inmersión en la vida cotidiana de Roma se justifica por la familiaridad que parece tener el público con este príncipe [...].»

«Junto a las numerosas obras escritas acerca de este emperador, cabe mencionar asimismo la creación de la **Sociedad Internacional de Estudios Neronianos en 1970**, cuya existencia hace del tiempo de Nerón un objeto histórico por sí mismo.»

«A efectos de lograr unidad de tiempo y de lugar, nuestro viaje por la vida cotidiana en tiempos de Nerón se desarrolla en **Roma en el año 62**. Esta fecha constituye un hito importante en su reinado. Los historiadores antiguos describen el **período que sigue al asesinato de Agripina en el 59 como el giro tiránico del reinado** a partir del cual se incrementan los crímenes y las purgas. Semejante exageración les permite servir mejor al relato y subrayar la **degradación de la práctica del poder.**»

## DESDE LO ALTO DEL PALATINO...

### Nerón, un príncipe Julio-Claudio en su palacio

«Como liberto imperial eminente, **Aniceto es uno de los personajes imprescindibles de palacio**. Es conocedor de las intimidades del príncipe y testigo privilegiado de los arcanos del poder. Su puesto de prefecto de la flota de Miseno muestra la estima que le profesa Nerón, ya que esta función suele confiarse normalmente a los ecuestres o caballeros, una categoría superior de ciudadanos junto con los senadores.»

«Desde la muerte de Agripina, el príncipe vive en constante temor. Teme sobre todo a los dioses. Una vez más, **no le queda otra elección que eliminar el obstáculo que se yergue ante sus ambiciones y sus deseos: su esposa Octavia**. Es más, esta se ha convertido en una enemiga a sus ojos, en la medida en que **le impide unirse plenamente a Popea.**»

«[...] Popea no puede soportar más la sombra de la esposa legítima del emperador y le exige que se deshaga de ella por todos los medios. No duda en excitar el miedo que habita en él y que le hace ceder fácilmente cuando su poder o su autoridad se ven amenazados. **Para los autores antiguos, eso es precisamente lo que caracteriza a un tirano, el empleo de la fuerza como escudo frente a este sentimiento que conduce con tanta facilidad a la *hybris* y al crimen.**»

«Este **temor ha empujado a Nerón a maquinar un plan destinado a apartar a Octavia, motivo por el cual ha mandado llamar a Aniceto** a esta hora tan temprana. [...] Esta vez no habrá que recurrir a la violencia, porque bastará solo con su confesión: **tendrá que reconocer, ante las personas más próximas a Nerón, que es culpable de mantener relaciones con Octavia**. El momento de la revelación ya se ha elegido: un banquete organizado por la noche, en el que las lenguas se desatan fácilmente gracias al vino.»

«**Si se niega** a confesar esta infamia, el príncipe insinúa que la otra alternativa será la muerte. Aniceto sabe que no puede hacer otra cosa que **doblegarse ante la voluntad**

**del amo de Roma.** Con resignación, el liberto acepta la misión encomendada, lamentando ya lo que se verá obligado a dejar atrás.»

«No obstante, hasta el reinado de Nerón, **el lugar de residencia del príncipe no tiene todavía el aspecto monumental e imponente que se le conoce a finales del Alto Imperio.** A comienzos de la época imperial, la Casa de Augusto apenas se diferencia de las demás residencias aristocráticas en cuanto a su organización, puesto que dos peristilos estructuran el conjunto en el que se puede distinguir una **parte privada y una sección más abierta al público**, cuyo núcleo está conformado por un gran *atrium*.»

«Según el historiador Dion Casio, **el palacio imperial fue sede de todos los excesos de Nerón. En esto habría tenido por modelo a su tío Calígula**, objeto de las mismas acusaciones y cuyas excentricidades y actos de crueldad cometidos en la cima del Palatino se complace en enumerar Suetonio.»

«**Vespasiano** se levantaba, pues, en plena noche para tratar de los asuntos públicos, señal del escrúpulo que demuestra en cuanto a la **buena gestión del imperio**. Después recibe a sus amigos en sus estancias al comienzo de la jornada mientras se calza y viste la indumentaria imperial. A continuación, se entrega a **los ejercicios físicos, necesarios para la buena salud del príncipe, y luego efectúa un paseo en litera**. Acto seguido, reposa antes de dirigirse a los baños y después al banquete que, junto con la recepción matinal, constituye uno de los puntos culminantes de la jornada del príncipe y de la puesta en escena del poder.»

«En cierto modo, el pueblo romano en su conjunto pertenece a la clientela del príncipe. El **ritual de la *salutatio* permite a este último afirmar su autoridad** y reforzar los vínculos con aquellos que tienen acceso a su intimidad.»

«Las ambiciones de Nerón y su concepción del poder contravienen también el *modus vivendi* instaurado por Augusto. [...] **En el año 62, el reinado de Nerón se inscribe precisamente en un movimiento de intensificación de la represión contra aquellos considerados adversarios.**»

«[...] **la seguridad del príncipe es un desafío constante** [...]. A fin de cumplir con esta misión, **nueve cohortes pretorianas** permanecen acantonadas en Roma. Están compuestas por quinientos hombres cada una y conforman un **cuerpo de élite**. Este prestigio se traduce en un **sueldo superior al que perciben los legionarios** y un tiempo de servicio de dieciséis años en lugar de los veinte que cumplen estos últimos.»

«Hay que añadir a los pretorianos una **guardia personal dedicada enteramente al emperador, constituida por caballeros germanos, cuya lealtad no se puede comprar, sobre todo por su mal dominio del latín**. La propia Agripina contaba con una guardia formada por germanos, antes de que Nerón terminase retirándosela en el momento en que las relaciones entre madre e hijo se tornaron conflictivas.»

«El control del imperio reposa pues en un **sistema de comunicación** eficaz y rápido. Para esto, Augusto desarrolló el servicio de la *vehiculatio*, llamado posteriormente *cursus publicus*. Este sistema de correo imperial consiste en una **red de postas repartidas por**

**las carreteras del imperio.** Estas paradas permiten a quienes están en posesión de un certificado oficial cambiar de montura o de vehículo para poder desplazarse lo más rápido posible con el fin de transmitir mensajes.»

«La Victoria divinizada, representada con rasgos de mujer alada portando una corona vegetal, está muy próxima al príncipe en el Palatino, puesto que posee su templo al lado de la Casa de Augusto. Su presencia recuerda al emperador que **cada día ha de trabajar para la Pax Romana y someter a los enemigos de Roma.**»

«El Palatino, teatro de la vida pública y lugar de poder cargado de simbolismo, es también un espacio de vida e intimidad para el príncipe y sus allegados. **Una numerosa servidumbre, compuesta por esclavos y libertos, debe aportar plena satisfacción a las necesidades cotidianas de la familia imperial.** Este personal está organizado de manera muy estructurada conforme a las misiones de cada uno.»

«Entre todos estos sirvientes, uno de los puestos más codiciados es el de **chambelán** (*a cubicolo*), porque **comparte la intimidad del príncipe y goza de considerable influencia en la corte.** A continuación le siguen cargos muy diversificados, entre ellos los supervisores de los comedores, el sumiller, el responsable del vestuario del emperador o de las joyas. Hay que contar también las cohortes de cocineros que se afanan en las cocinas de palacio para hacer las delicias de la mesa imperial. Ciertas tareas son más arriesgadas, como la del **catador de alimentos** (*praegustator*), que tiene que **proteger al emperador del riesgo de envenenamiento**, que no es poco en la corte imperial de la época de Nerón.»

«**Las emperatrices no ostentan poderes institucionales, pero ocupan un lugar central en la corte.** Madres o esposas de los emperadores, como Livia, Mesalina o Agripina, son eslabones **esenciales en el fortalecimiento de la legitimidad del príncipe** y alimentan ambiciones inherentes a este rol.»

## EL PRÍNCIPE EN SU CAPITAL

### Nerón, príncipe constructor y megalómano

«**En junio del 64, durante seis días, las llamas devoran una gran superficie del centro de la ciudad de Roma.** El incendio, que parte de las inmediaciones del Circus Maximus, el gran hipódromo que bordea el Palatino, alcanza rápidamente otros sectores de la ciudad a causa de los vientos. **De las catorce regiones urbanas definidas por Augusto, tres quedan completamente destruidas y siete resultan gravemente dañadas. Solo se salvan cuatro, entre ellas el Trastévere, situado al otro lado del Tíber.**»

«Hoy en día se da por hecho que **la culpabilidad de Nerón en este incendio procede más de la leyenda que de la realidad histórica.** La tradición cristiana ha contribuido también a forjar este lugar común de la historia romana debido a las persecuciones que siguieron al desastre.»

«Este es en todo caso uno de los fundamentos de la leyenda negra de Nerón, porque **es acusado de aprovecharse del incendio para apropiarse de grandes superficies del**

**espacio público.** El uso de extensos terrenos de la capital para la edificación de la Domus Aurea, un complejo privado desarrollado en detrimento de la construcción de espacios públicos, alimenta también la reprobación.»

«**Con la llegada de Augusto, la vida política se desplaza del valle del Foro hacia las alturas del Palatino para quedar concentrada en manos del príncipe,** que ejerce el control de la misma. Sin embargo, **el buen emperador es aquel que manifiesta constantemente respeto al Senado,** con el fin de preservar la ilusión de continuidad republicana instaurada por Augusto.»

«**Fragmentos de un documento epigráfico del siglo III, que data del reinado de Septimio Severo (193-211), permiten conocer con precisión la topografía de la ciudad: la Forma Urbis.** Se trata de un mapa monumental de la capital, relativamente detallado, en el que se pueden identificar los nombres de ciertos lugares, las huellas de los edificios en el suelo y la red viaria.»

«**La blancura inmaculada de los vestigios de mármol que se presenta a los visitantes en los museos actuales no refleja lo que ven los romanos de tiempos de Nerón.** Los grafitos y las inscripciones grabados en la piedra a menudo se resaltan con **color rojo** para que se vean mejor las letras, **las cabelleras de las estatuas y la vestimenta están pintadas,** mientras que los relieves que adornan los frontones de los templos resplandecen también con sus distintos colores.»

«Por otro lado, el mármol solamente se utiliza para los grandes edificios públicos, mientras **que el ladrillo y la madera predominan en las construcciones más humildes,** de las que pocas huellas arqueológicas han quedado en la capital.»

«Cada día, numerosos carros repletos de productos alimenticios recién desembarcados se precipitan a través de la ciudad y contribuyen, así, a la congestión de las calles. Por este motivo, **desde tiempos de César, la legislación restringe en principio la circulación de carros durante el día.** [...] Las **molestias sonoras** constituyen uno de los motivos recurrentes de los textos satíricos o epistolares que atestiguan las vivencias en la capital durante la época imperial.»

«[...] **el ruido no es la única fuente de molestias; hay que añadir los olores nauseabundos** de múltiples orígenes. Entre estos, los romanos tienen que soportar las emanaciones de las letrinas públicas y de las inmundicias esparcidas por las calles, que, en los barrios menos prestigiosos, no están todas pavimentadas. **En el Trastévere se concentran numerosas tintorerías y curtidorías. La orina forma parte de los productos necesarios para el tratamiento de los tejidos y de los cueros,** cosa que permite adivinar la repulsión que suscitan dichos talleres.»

«**Algunos autores lamentan que Roma se haya convertido en un inmenso mercado,** donde los puestos usurpan cualquier parcela de espacio disponible, en una ciudad ya abarrotada, sobre todo en los alrededores del Foro romano.»

«**La paz social reposa en gran medida en la capacidad de satisfacer el hambre de la población.** En este contexto, Augusto, tras las guerras civiles, desarrolló la prefectura de la anona y la confió a un ecuestre, cuya misión consistía en **garantizar el abastecimiento regular de trigo a Roma.**»

«Suetonio explica que el emperador organiza incluso **repartos de regalos destinados al pueblo**, entre los que figuran vestidos, dinero, vituallas de naturaleza variada o incluso bonos para procurarse trigo. Asimismo, según el biógrafo, **Nerón distribuye de manera gratuita el trigo a los pretorianos**, probablemente con el propósito de conservar su crucial apoyo.»

«Cicerón evoca unos apartamentos suspendidos en el aire. El autor cristiano Tertuliano menciona también la **superposición hasta el cielo de apartamentos de ocho pisos**, cada uno conectado con una escalera.»

«La extrema densidad de la población, la **ausencia de planificación urbanística** en el desarrollo de la capital y la dificultad para cumplir las normas de seguridad entorpecen el control de la Urbs por parte del poder. A este panorama, a veces exagerado por los satíricos, hay que añadir una **inseguridad** latente en las calles de Roma [...].»

## **LA SUBURA Y LOS BAJOS FONDOS DE ROMA** **Nerón, un príncipe violento y “pendenciero”**

«Dion Casio refiere que, tras la muerte de Agripina, Nerón fue honrado en público, pero que, **cuando el pueblo tenía ocasión de expresarse libremente, entonces el emperador era vilipendiado y acusado de matricidio.**»

«Para comprender las consideraciones del pueblo acerca del poder, no hay mejor lugar en Roma que el **barrio de la Subura**, uno de los más populares de la capital, donde las lenguas se desatan y los rumores circulan con rapidez.»

«Es el arquetipo del tirano que no duda en hacer gala de una crueldad arbitraria hacia los más ricos y para con los simples ciudadanos. Según Tácito, **a partir del año 62, el príncipe ya no trata de «enmascarar sus excesos y sus crímenes»**, en parte quizá debido a la muerte de Burro, que contenía tales desmanes.»

«La población de la capital está, por consiguiente, **fuertemente jerarquizada y es muy desigual desde el punto de vista social y económico.** Sus orígenes geográficos son también muy dispares.»

«Desde que anochece, cuando cierran las tiendas, los malhechores se dispersan por las calles de Roma, hasta el punto de que **las cárceles de la ciudad no son suficientes.** También podía uno cruzarse en las calles de Roma con ciertas **bandas de la juventud dorada** de la capital que, como Nerón, se dedicaban a esta forma de delincuencia contra las tiendas o los viandantes.»



«Del mismo modo que en las grandes metrópolis de hoy en día, encontrar un alojamiento decente en la Roma imperial es un auténtico desafío. **El precio de la vivienda y de la tierra, vinculado sobre todo a la presión demográfica desde finales de la República, alcanza valores excesivos.**»

«Los textos dan pocos indicios sobre las realidades materiales de estas viviendas modestas, mucho menos conocidas que las mansiones ricas, porque **los autores de la época imperial dedican muy poco espacio a las capas populares.**»

«A la precariedad de las condiciones de alojamiento y a la gran densidad se suma también la **insalubridad**. Las epidemias en Roma no son raras. **La enfermedad y la hambruna son dos plagas especialmente temibles**, que los antiguos asocian en la expresión griega *limos kai loimos*. Los textos latinos emplean a menudo el término *pestilentia*, pero los males que azotan a las poblaciones no están bien identificados.»

«Los análisis antropológicos de los esqueletos de la época imperial, especialmente de la necrópolis de Portus, atestiguan la **presencia de malaria**, que sigue afectando a Roma mucho después de la Antigüedad.»

«Los comercios de alimentos ocupan un lugar prominente en toda la ciudad. **El satírico Marcial describe la Subura como una inmensa granja en la que crecen frutas y verduras**. El cinturón hortofrutícola que rodea la capital permite abastecer los puestos de los mercados con higos, manzanas, peras, olivas, pepinos, lechugas, puerros, espárragos, cebollas, aves de corral y huevos, además de quesos. Muchos de estos manjares figuran en los frescos y mosaicos de las mansiones ricas.»

«**El mundo de las tabernas actúa como un repelente para las élites**, acostumbradas a los perfumes delicados de las ricas moradas. Además del alboroto que reina en estos locales, el ambiente está saturado de los humos y grasa que emanan de la cocción de los guisos en las marmitas crepitantes.»

«La reputación de la Subura y de los barrios populares se debe también a la **concentración de una prostitución** mísera en el seno de este barrio. [...] Las fuentes hacen también mención de una **prostitución masculina, sobre todo en el barrio del Argileto**, situado al norte del Foro y muy cerca de la Subura. En realidad, **es inútil tratar de trazar una cartografía precisa de la prostitución en Roma porque está presente en toda la ciudad.**»

«No obstante, y de forma generalizada, **para los romanos el hecho de frecuentar prostitutas estaba totalmente aceptado y en absoluto condenado por las autoridades**, incluidos los hombres más estrictos, como Catón el Viejo en tiempos de la República. Dicha actividad está incluso contemplada por la ley, que define como proxeneta a quienquiera que utilice a sus esclavos para relaciones sexuales tarifadas sin estar forzosamente al frente de un local especializado. Era, pues, un **medio de rentabilizar a los esclavos** y obtener el máximo provecho. La prostitución se considera un mal necesario que, en cierto modo, regula la sexualidad.»

«En el caso de un ciudadano romano, fuera del matrimonio, la relación se admite si la pareja pertenece a un rango inferior. Por lo tanto, la relación de un ciudadano con un hombre de rango inferior no es condenable. **Un ciudadano que mantiene relaciones con sus esclavos no se considera culpable de adulterio, ni siquiera bajo el techo familiar.** Sin embargo, el hombre libre no debe ser penetrado y ha de ejercer únicamente un papel activo para no caer en la infamia.»

## EN LA CIMA DEL CAPITOLIO

### Nerón: ¿príncipe impío o un igual de los dioses?

«Sin embargo, los romanos no están volcados únicamente con los dioses originales de sus ancestros. **Aunque la tradición sea fundamental en materia religiosa, el panteón romano se ha ido enriqueciendo a lo largo de los siglos con numerosas divinidades cuyos templos han florecido en la Urbs.** Los romanos veneran también a una multitud de **abstracciones divinizadas** que pueden encarnar ciertos valores cívicos constitutivos de la comunidad, como la Concordia, la Paz, la Victoria, la Abundancia, la Virtud, la Esperanza, la Salud e incluso la Piedad. Todas estas cualidades están íntimamente asociadas al emperador y refuerzan la cohesión de los ciudadanos en torno a su poder.»

«No obstante, algunos romanos distinguen lo que corresponde realmente a la religión de lo que, por el contrario, se identifica con la **superstición**, como hace Séneca. Así pues, **los cultos extranjeros se miran con desconfianza** porque sus ritos resultan extraños para los romanos. Juvenal, que considera con acerbidad las influencias extranjeras, expresa su hostilidad hacia los devotos de Cibeles, cuyo culto, sin embargo, está presente en Roma desde finales del siglo III a. C.»

«En cualquier caso, **corresponde siempre al Senado conceder el aval para la admisión de una nueva divinidad** en el territorio de la ciudad.»

«Esta fiesta, como muchas otras, destaca hasta qué **punto la búsqueda de la abundancia y la fertilidad es una de las preocupaciones inherentes a las prácticas religiosas.** Esto explica también por qué numerosas fiestas proceden del calendario agrícola y están relacionadas con el mundo del campo. Por ejemplo, en las Vinalia se consagran las primeras vendimias a Júpiter y a Baco, mientras que las Cerealia celebran a Ceres, cuyos dones son tan preciados.»

«La figura del sacerdote no es la de un hombre consagrado, sino que **se define ante todo por la responsabilidad del culto y de los ritos que le incumben.** El ejercicio de un sacerdocio puede inscribirse en el seno de las **estrategias de ascensión social y política**, exactamente igual que cualquier otro cargo público.»

«Junto al sacrificio, la observación de los signos enviados por los dioses es un elemento constitutivo de la religión romana según Cicerón, autor de un tratado consagrado a estas costumbres. **La decisión de entrar en combate o la votación en una reunión política no podrían realizarse sin una consulta previa acerca de los presagios**, que pueden adoptar diversas formas.»

«De hecho, **Nerón no duda en instrumentalizar el apoyo de los dioses con el fin de maquillar algunos de sus crímenes**. De este modo, después del matricidio del 59, según el discurso oficial destinado a justificar esta acción, los dioses velaron por el príncipe y lo protegieron de las malévolas intenciones de su madre.»

«En su nacimiento, Nerón habría sido **tocado por los rayos del sol** a guisa de nimbo, lo que al instante puso de manifiesto su relación privilegiada con lo divino. Este modelo ideológico oriental es **aborrecido por los romanos, que ven en él un avatar del monarca tiránico** y alejado de la moderación encarnada por Augusto.»

«La práctica religiosa en tiempos de Nerón no se limita a la participación en los cultos públicos, fuentes de cohesión cívica. Existe igualmente **una multitud de ritos, menos conocidos, que resultan de iniciativas personales**, sobre todo en el seno del hogar. Una de las principales preocupaciones es la de obtener la protección y los favores de los dioses. En Roma, **desde el simple padre de familia hasta el poderoso magistrado, todo ciudadano es potencialmente un sacerdote**, apto por su estatus jurídico para rendir honores a los dioses mediante la realización de los ritos.»

«[...]durante toda su infancia, el joven romano lleva en torno al cuello la **bullae**, una especie de **talismán que le proporciona protección frente a las fuerzas nefastas**, que solo se le retirará en el momento del paso a la edad adulta, marcado por la *depositio barbae*. [...] Se trata del **primer afeitado y de ponerse por primera vez la toga viril**, tras abandonar la toga praetexta, hábito corto reservado a los niños.»

«**El ritual de la llegada de la esposa a la vivienda de su marido recuerda el rapto de las sabinas**, episodio fundador de la historia de Roma. La recién casada ha de cruzar el umbral de la casa **en brazos de su marido**. Además, esta práctica debe evitar que se produzca un mal presagio si la esposa tropieza al entrar y que las fuerzas nefastas se le adhieran.»

«El **funeral** es también una ocasión para que los vivos **manifiesten el prestigio de su linaje** cuando la familia tiene un rango elevado, sobre todo mediante la exhibición de las **máscaras mortuorias de cera** de sus ancestros ilustres.»

«Sin embargo, **el mundo de la magia y de la brujería no es solamente un motivo literario**, como bien demuestra la arqueología. Las últimas excavaciones llevadas a cabo en la **región V de Pompeya** han sacado a la luz un extraordinario conjunto de **amuletos y talismanes** que atestiguan la vitalidad de estas prácticas.»

«[...] Multitud de pacientes acuden a este dios para obtener las claves de su curación. En el recinto de los santuarios de Esculapio es habitual someterse al **rito de la incubación, que consiste en dormir en las instalaciones para que el dios transmita sus recomendaciones a través de los sueños**. Al despertar, los sacerdotes se entregan a la interpretación del sueño, del que se desprenden las prescripciones rituales y médicas.»

## PAN Y JUEGOS

### Nerón, un artista coronado

«Hasta la época de Pompeyo, los censores velaban por el cumplimiento de la **prohibición de construir teatros permanentes. Temían que las costumbres del pueblo romano se relajasen con la diversión.** Pompeyo pudo eludir este obstáculo gracias a la erección del templo de Venus en la cima de las gradas, que ahora pueden considerarse una escalera monumental que conduce al santuario.»

«El público aprecia sobremanera estos **efectos especiales** para los que se ponen en marcha grandes medios. Por ejemplo, **cuando se trata de representar la caída de Ícaro, se cuelga de las alturas a un condenado a muerte y después se le suelta al vacío ante los ojos de los espectadores.** Si se trata del mito de Prometeo, cuyo hígado es devorado por un buitre, un condenado a muerte, crucificado, es puesto a merced de un oso para que sufra un destino similar.»

«En el año 66, con ocasión de la llegada del rey de Armenia, Tiridates I, se organizan unos **festejos especialmente suntuosos que figuran entre los más impactantes de la historia del reinado.** Por decreto del Senado, el Teatro de Pompeyo se realiza enteramente con oro, y el *velum*, de color púrpura, se decora con la imagen de Nerón sobre un carro rodeado de estrellas de oro, a imagen de Helios lanzado en su carrera celeste. Esta imagen abrumadora, mostrada a la multitud, **pone de manifiesto las ambiciones religiosas e ideológicas de Nerón.** Exhibe la **importancia que para el emperador tienen los espectáculos y las artes,** que participan en un verdadero programa político y en una estética de reinado.»

«Sin embargo, **un emperador que se entrega de este modo al espectáculo no es digno de su cargo para las mentes conservadoras romanas,** igual que Cómodo cuando, a finales del siglo II, desciende a la arena para combatir. Como los gladiadores, los actores no están bien considerados desde el punto de vista social, y su condición los sitúa en una especie de marginalidad.»

«**El pueblo espera que las élites sociales y políticas contribuyan a las mejoras de la ciudad y a la organización de entretenimientos,** colaboren en la distribución de alimentos o celebren grandes banquetes públicos para los ciudadanos.»

«Dion Casio relata que Nerón llega incluso a organizar una suerte de **tómbola** con ocasión de los espectáculos. **Unas pequeñas bolas que indican los premios son arrojadas entre la multitud, que puede conseguir esclavos, ropas lujosas, carros e incluso oro.** Esta anécdota pone de manifiesto la dilapidación de las riquezas del imperio en provecho del pueblo sin otro objetivo que el de darle gusto.»

«Así pues, existe un verdadero **mercado del libro.** Los autores que gozan de gran éxito pueden ver cómo sus escritos se difunden más allá de Roma. **Plinio el Joven, que se sorprende de la presencia de librerías en Lyon,** ve con satisfacción que allí se venden obras suyas. Según él, la calidad de sus volúmenes seduce igualmente a los lectores de ambos lados de los Alpes.

Los libros se presentan en forma de **rollos de papiro** que se desenrollan y enrollan a medida que avanza la lectura. El texto generalmente está **copiado por esclavos especializados: los *librarii***.»

«**Roma está provista de bibliotecas públicas desde la época de César y Augusto**, a semejanza de las instauradas por este último en el Palatino junto al templo de Apolo y al lado del Pórtico de Octavia en el Campo de Marte.»

## LOS PLACERES DEL CUERPO

### Nerón, príncipe de la orgía y del desenfreno

«Las **termas**, cuya función no se limita en absoluto a los baños, son por excelencia el **lugar del cuidado del cuerpo, pero también constituyen un espacio de sociabilidad** en el que se exterioriza el ideal del modo de vida romano.»

«Como en el gimnasio griego, en las termas los cuerpos están desnudos. **El carácter mixto no parece ser un obstáculo**, por lo menos hasta el reinado de Adriano que legisla sobre este tema.»

«Pese a la función higiénica de las termas, **la limpieza del agua era a veces más que dudosa**. El agua no se cambiaba necesariamente de forma regular en todas las instalaciones termales. A ello hay que añadir la **presencia de numerosas personas enfermas**, a las que se les prescribían baños, y también los residuos de aceite o de productos cosméticos en la superficie del agua.»

«La arqueología ha proporcionado numerosos **objetos utilizados por los médicos y que indican sus prácticas, por ejemplo, estuches de oculista y colirios**. Estos últimos se presentan en forma de pequeños panes sólidos que después se diluyen en agua para el cuidado de los ojos. Los conocimientos médicos de los romanos en esta materia eran muy precisos, puesto que **eran corrientes las operaciones de cataratas**.»

«El buen cocinero ha de conocer perfectamente los productos que emplea, empezando por su origen geográfico, al que los romanos son muy sensibles. **Los textos revelan una auténtica clasificación de los alimentos**, por ejemplo de frutas y pescados, según su procedencia. [...] **El hervido y el asado son los dos métodos más usados**, así como el cocido a fuego lento. En cambio, el frito es el que menos documentado está. Sin embargo, **el talento del cocinero se revela sobre todo en las salsas**. Las recetas de la recopilación de Apicio incluyen salsas en las que se mezclan varios productos aromáticos, entre los que figura la pimienta, el cilantro, el levístico y el *garum*.»

«En las casas acaudaladas, **los sirvientes que entran en el triclinium también se han elegido por su apariencia física**, sobre todo muchachos parecidos a Ganimedes.»

«Cuando se trata de comida festiva, el banquete está amenizado con variados divertimentos. **Los músicos seducen a los invitados con el son de sus flautas y los movimientos lascivos ejecutados por las bailarinas de Gades, la actual ciudad de Cádiz**.»

Los comensales llevan coronas de flores, que son sinónimos de fiesta y cuyos olores se mezclan con los de los perfumes. Además, según las creencias de la época, se supone que estos tocados vegetales atenúan los efectos de la bebida sobre el espíritu.»

## EPÍLOGO

### La muerte de una emperatriz caída

«**Popea está al lado de Nerón, porque en la época imperial las mujeres tienen su lugar en el banquete.** La futura emperatriz, que no duda en tomar baños de leche de burra, de la que espera poder disponer a su antojo, se ha engalanado con extremo lujo. **Su tez es blanquecina gracias a los costosos polvos que utiliza, pero cuyos efectos pueden ser nefastos debido al plomo que contienen.**»

«Aliviado de su destino, a Aniceto no le faltará de nada en los años sucesivos y podrá gozar de su retiro con tranquilidad. Muere en fecha desconocida de forma natural. En cuanto a la desdichada **Octavia, objeto del escándalo, es enviada a la isla de Pandataria,** donde antaño ya fueron relegadas otras mujeres de la familia imperial. Sin embargo, su suerte es mucho más funesta.»

«No obstante, **la propia Popea es también víctima de un fin prematuro,** puesto que fallece en el 65 cuando estaba encinta, no tanto de los puntapiés propinados por Nerón, como pretende Suetonio, sino de un **accidente relacionado con su embarazo.**»

«**La imagen que la posteridad ha conservado de su reinado es, más que la de un príncipe esteta, la de un tirano, cuya muerte sumió de nuevo a Roma en los estragos de la guerra civil.** No obstante, más allá de la leyenda negra, el reinado de Nerón no debería quedar reducido a los excesos y a las excentricidades de un soberano caprichoso, dueño y señor de una Roma decadente.»



# CRÍTICA

**Para ampliar información, contactar con:**

**Erica Aspas (Responsable de Comunicación Área de Ensayo)**

**M: 689 771 980 / E: [easpas@planeta.es](mailto:easpas@planeta.es)**