

A la venta el 10 de enero de 2024



TAROT DEL TORO

GUILLERMO DEL TORO Y TOMÁS HIJO

Una baraja de tarot y una guía
inspiradas en el mundo de Guillermo del Toro

Del macabro mundo de Guillermo del Toro llega una versión deliciosamente retorcida de una baraja de tarot tradicional de setenta y ocho cartas. Diseñadas e ilustradas por Tomás Hijo, son obras de arte originales inspiradas en los temas, las imágenes y los personajes de algunas de las películas más populares de Guillermo, tales como *El laberinto del fauno*, *El espinazo del diablo* o *La forma del agua*.

Los arcanos mayores y menores se acompañan de un libro que sirve de útil guía para entender el significado de cada naipe, e introduce en la creación e interpretación de las lecturas de cartas.

Empaquetado en una caja de regalo coleccionable, es el obsequio perfecto tanto para los coleccionistas de del Toro, como para los entusiastas del tarot.

SUMARIO

Prólogo
Introducción
¿Qué es el tarot?
Los arcanos mayores
Los arcanos menores
Interpretación de las cartas de la corte
Cartas numéricas
Lecturas
Colofón

PRÓLOGO DE GUILLERMO DEL TORO

Mi madre echaba el tarot a cualquiera que se lo pidiera, sin importar ni el momento ni el lugar. Siempre llevaba su baraja guardada en una bolsita de terciopelo dentro del bolso, y la cuidaba y respetaba mucho. Los cantos de las cartas estaban desgastados y manchados por la frecuencia y la habitual manipulación. Durante mi infancia me enseñó a leer el I-Ching (resulta que erróneamente, pero eso lo corregí después), las hojas de té y un poco de quiromancia... pero se olvidó de enseñarme el tarot. Finalmente lo hizo, décadas más tarde, cuando estuvimos atrapados en un pequeño hotel durante un huracán en el Pacífico Sur.

Los arquetipos contenidos en el tarot son flexibles y polivalentes. Cambian según la carta que se ponga junto a ella. Trazan a la vez un destino hacia un lado y hacia el opuesto. Un giro inesperado está siempre a merced de una sola carta, en eso el tarot se asemeja a la vida. En ellas se recogen siglos de conocimiento y simbología del hermetismo. Estas cartas tocan lo primordial, lo totémico.

Si crees que nuestros actos y nosotros mismos no solo tenemos un significado tangible, sino también simbólico, entonces comprenderás que los símbolos son íntimos y universales. Como dice James Joyce: «Caminamos a través de nosotros mismos encontrando ladrones, fantasmas, gigantes, viejos, jóvenes, esposas, viudas, cuñados adúlteros, pero siempre encontrándonos a nosotros mismos...».

Los símbolos llegan a la raíz cósmica de nuestro ser, a lo que está en todos nosotros, para que podamos existir tanto en armonía como en caos dentro de la inmensidad de nuestro universo.

Empecé a utilizar el tarot no solo para contar historias, sino también para perfeccionar mi intuición narrativa, para encontrar combinaciones inteligentes y posibles desenlaces para personajes o líneas argumentales. Muchas veces, las cartas sugerían ideas que parecían improbables o absurdas, aunque también desinhibidas y liberadoras.

No importa de qué forma utilices estas cartas, siempre estarás dialogando contigo mismo. Barajar y dar vueltas al tarot mientras reflexionas sobre las preguntas de la vida conecta las cartas a una matriz mayor y más íntima. Lo que tienes ahora en tus manos es una puerta a las verdades más grandes y una fuente infinita de historias, conocimiento y destino.

Tomás Hijo es, en mi opinión, uno de los grandes grabadores modernos. Su obra es dinámica y moderna, pero está impregnada de la más antigua tradición.

Hemos puesto mucho cuidado en relacionar los arcanos con personajes y símbolos de mi filmografía. Tomás ha elaborado cuidadosamente cada carta, ha seleccionado una paleta de colores que imita la de la mayoría de las barajas y nos ha regalado una, llena de obras de arte en miniatura.

Pero también se ha asegurado de que funcionen como un sistema, de que te proporcionen la experiencia que buscas.

Solo hay doce notas musicales y con ellas se han compuesto todas las canciones que existen. Los arcanos mayores casi duplican ese número y sin duda te guiarán para que te conozcas a ti mismo y accedas a tu universo interior.

Como es arriba, es abajo.

*Guillermo del Toro
Los Ángeles, 2020*



«Los símbolos están cuidadosamente diseñados para generar una segunda o tercera lectura, e incluso para cambiar radicalmente si se combinan. Los símbolos tienen esa capacidad, no son códigos inmutables».

INTRODUCCIÓN DE GUILLEMO HIJO

En el verano de 2018, Guillermo me invitó a cenar a un restaurante japonés de París. Comimos sushi y hablamos de millones de cosas. No sé cómo surgió el tema del tarot, pero la idea irrumpió en mi mente con su título definitivo perfectamente formado: «¿Por qué no hacemos el Tarot del Toro?». Guillermo se me quedó mirando y me dijo: «¡Órale!», que significa: «¡Adelante!». No necesité explicarle que estaba imaginando una baraja protagonizada por sus creaciones. Todavía puedo sentir la emoción de aquel momento especial en el que dos de mis mayores pasiones se fundieron en un solo proyecto.

Cuando volví a casa, visité a Don Miguel. Es una autoridad entre los practicantes del esoterismo en mi ciudad natal, Salamanca, y el mejor tarotista que he conocido. Es la persona que me enseñó lo que es el tarot y cómo leerlo. ¿Un tarot con imágenes sacadas de películas?

A Don Miguel no le gustaba la idea. ¿Quién era yo para alterar las imágenes idóneas de la mística baraja? Según él, el Tarot de Marsella es perfecto y cualquier cambio destruiría su poder. Le expliqué que había reflexionado profundamente sobre el proyecto y que estaba seguro de que la obra de Guillermo conectaba maravillosamente con las queridas cartas de Don Miguel. Le prometí que el Tarot del Toro no sería una de esas barajas que olvidan el poder simbólico de las cartas tradicionales.

Don Miguel se quedó ciego mucho antes de que se rodara la primera película de Guillermo del Toro, por lo que no había visto ninguna de sus obras. Decidí sentarme a su lado, abrir mi portátil delante de nosotros y poner una a una las películas de Guillermo. Así pasamos horas, disfrutaba explicándole cada plano y cada escena. Cuando aparecía en la pantalla un motivo que Guillermo y yo pensábamos utilizar, me entusiasmaba. «¡Don Miguel, este monstruo con mano de hierro será la fuerza!». O: «¡Utilizaré esa bomba en lugar del ángel en el juicio». Don Miguel superó rápidamente sus reticencias y no dudó en proponer sus propias ideas, que se alejaban, para mi sorpresa, cada vez más de la literalidad del tarot.

«¿Esa criada lleva un cuchillo en la mano? Es tu sota de espadas». O: «¿Fetos humanos flotando en jarras de licor? Ahí está. El colgado».

Diseñé y tallé cada carta y cuando terminé pude enseñárselas. Todos mis grabados tienen relieves profundos, así que don Miguel pudo «verlos» a través de sus dedos. Me enorgullece decir que aprobó todas las cartas y que en ocasiones se entusiasmó enormemente.

Como regalo final, Don Miguel me recomendó su propia manera de leer las cartas y me dio permiso para compartirla con vosotros. Todo está incluido al final del libro.

¿Y Guillermo? Guillermo siguió la creación de cada carta desde el boceto hasta su forma final, sugirió ideas maravillosas y me ayudó a superar algunos obstáculos que surgieron. No puedo imaginar qué combinación de cartas del tarot podría mostrar la increíble suerte que he tenido al contar con personas tan maravillosas a mi lado. Espero que esta baraja te aporte tanta alegría y clarividencia como a mí.



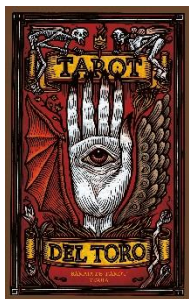
LOS AUTORES

SOBRE GUILLERMO DEL TORO

Guillermo del Toro es el aclamado director de *El laberinto del fauno*, *Hellboy*, *Pacific Rim*, *La cumbre escarlata* o *La forma del agua*, por la que ganó los óscaros a mejor película y mejor director. Sus novelas de *La trilogía de la oscuridad* son *best sellers* internacionales. Vive en Los Ángeles.

SOBRE TOMÁS HIJO

Tomás Hijo es ilustrador, grabador y profesor de ilustración en la Universidad de Salamanca en España. Ha ilustrado más de setenta libros de los que ha escrito diez, la mayoría relacionados con leyendas y folclore popular. Es el creador del *Nictonomicon*, una colección de láminas inspiradas en H. P. Lovecraft y colaborador habitual de conocidos programas de radio y televisión españoles sobre misterios y fenómenos paranormales. Hijo recibió el premio Best Artwork Award de The Tolkien Society en 2015 en reconocimiento a sus obras sobre los libros de J. R. R. Tolkien.



TAROT DEL TORO

Autor: Guillermo del Toro, Guillermo hijo

Editorial: Ediciones Luciérnaga

Formato: pack 9,5 cm x 16 cm.

88 páginas

Rústica con solapas

PVP: 22,95 €

A la venta el 10 de enero de 2024

Para más información: Lola Escudero
Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga
Tel: 619 212 722 // lescudero@planeta.es