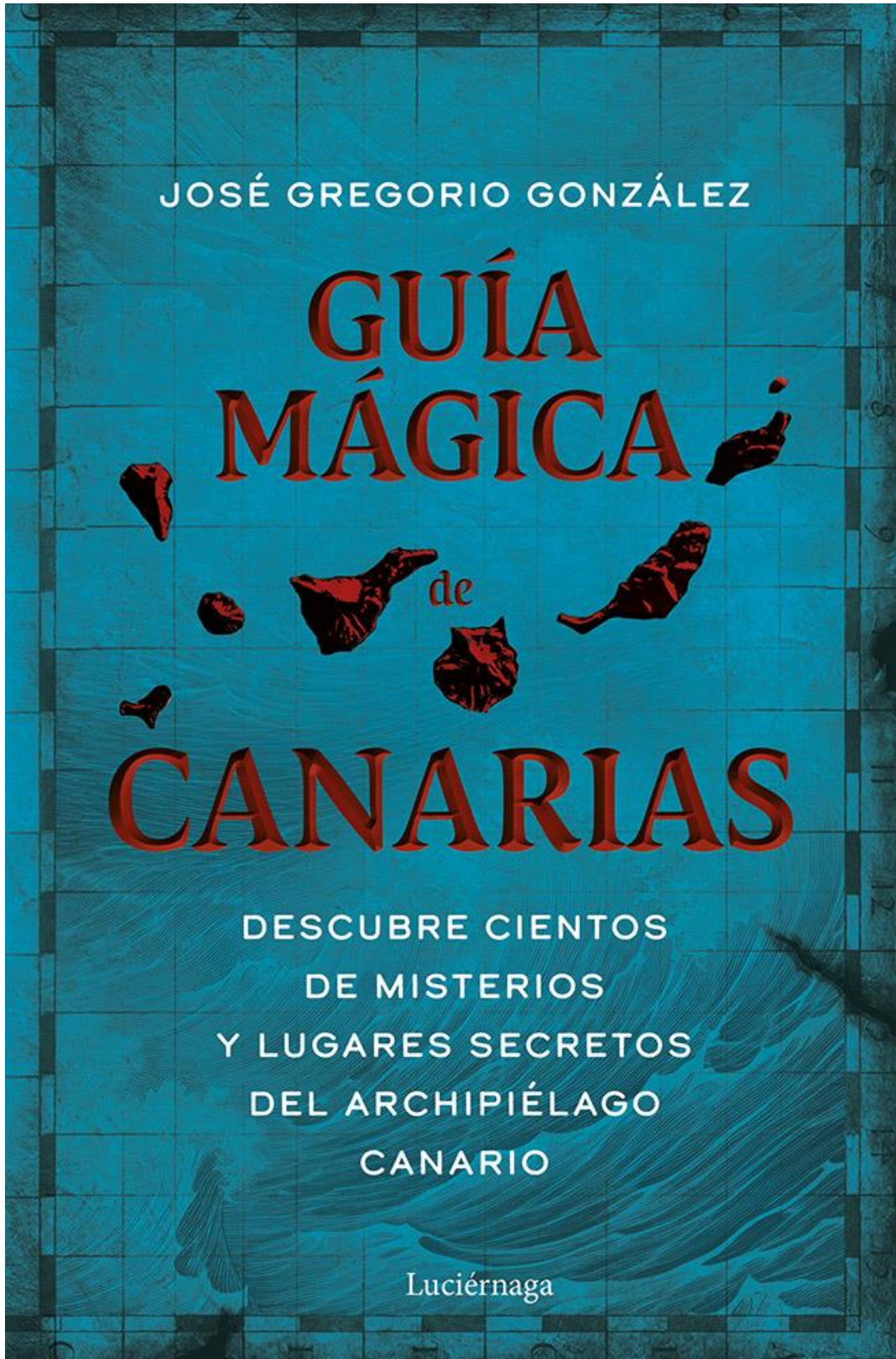




Ediciones  
Luciérnaga



NUEVA EDICIÓN AMPLIADA CON MÁS ANÉCTOTAS Y MISTERIOS DE ESTAS FABULOSAS ISLAS

A la venta desde el 24 de enero de 2024



# GUÍA MÁGICA DE CANARIAS

*Misterios y lugares secretos del archipiélago canario.*

**José Gregorio González**

Hay otra forma sorprendente de descubrir Canarias: desde sus mitos vitales y algunas de sus antiguas costumbres, como la momificación, la trepanación o la religión aborígen.

José Gregorio González, investigación y divulgación de hechos y fenómenos anómalos, actualiza uno de los libros más clásicos en la materia, y recoge en esta *Guía mágica* muchos de los enigmas que forman parte de su historia, como el mito de la Atlántida y San Borondón, los grabados rupestres, los alineamientos astronómicos de yacimientos o las pintaderas. No faltan los asuntos controvertidos, como la existencia de pirámides de piedra en diversas islas y la hipotética presencia de la Orden del Temple en Canarias. Todo un amplio espectro de conocimientos narrados de primera mano por alguien que se sumerge cada día en los misterios de las islas.

Esta edición actualizada incluye más anécdotas y misterios, de los muchos que esconde el archipiélago.

## EXTRACTO DE LA INTRODUCCIÓN

*(...) «Pienso que es prácticamente imposible escribir una guía mágica de las islas que recoja todos los aspectos insólitos que se pueden encontrar a lo largo y ancho de la geografía insular. Cada vez que profundizaba en un tema para incluirlo de la forma más amena y comprensible posible en este libro, aparecían nuevos enfoques y más enigmas que pugnaban por tener su espacio en esta obra. Este proceso, experimentado con amplitud durante los años de preparación de esta guía, se ha vuelto a repetir cuando ha llegado el momento de actualizarla, en un tiempo en el que el acceso a*

nueva y reveladora información es permanente. Ahora, al igual que entonces (2015), les aseguro que he librado una dura batalla a la hora de seleccionar los temas, ya que más y más aspectos dignos de ser reflejados con letras de imprenta iban apareciendo por doquier. Correcciones por aquí, ampliaciones por allá, menos densidad en los textos en pro de un toque más íntimo, personal y ameno en la redacción...

*El libro en sí no contiene nada del otro mundo; no hay fórmulas mágicas para modificar nuestro entorno o rituales made in Canarias ideados para mejorar su vida. Ni tampoco es ese su objetivo. Sin embargo, las propuestas alternativas que hacemos al lector sugiriéndole visitas a lugares especiales, o a otros quizá más conocidos, pero con claves ocultas e incluso esotéricas que habitualmente pasan desapercibidas, pueden proporcionar al usuario de estas páginas nuevas perspectivas de la realidad que contribuyan a enriquecer mínimamente su visión del mundo y de cuanto nos rodea.*

*Estas páginas pueden ser el **complemento de otras guías turísticas convencionales**, de las muchas que el lector encontrará por Canarias y que, por lo general, ponen el acento en el sol, la playa, la gastronomía y las crecientes prestaciones de los complejos hoteleros. En la última década el turismo alternativo ha despuntado algo más, pero aún falta información, y en general existe la sensación de que la oportunidad de cambio y reajuste que la crisis económica ha implicado no ha sabido ser aprovechada por el sector turístico, al menos en Canarias, un sector que continúa en su mayor parte enrocada en ese modelo «solyplaya». Florecen las rutas culturales y medioambientales, el turismo arqueológico y el turismo astronómico, pero su incidencia parece circunscribirse, al menos por el momento, al turismo local.»*

## EL SABER ASTRONÓMICO DE LOS ANTIGUOS GUANCHES

Nos sumergiremos con este apartado en un campo de investigación apasionante, que en las Islas Afortunadas está brindando unos resultados sorprendentes en las últimas décadas y que constituye un atractivo más para los amantes del misterio. Nos referimos a los **emplazamientos arqueoastronómicos**. De hecho, mucho es lo que ha cambiado desde que vio la luz la primera versión de esta guía, donde reivindicábamos su potencial para generar visitas turísticas. Hoy, algunos de esos enclaves, como es el caso del localizado en Artenara y conocido como Risco Caído, no solo puede ser visitado, sino que se alientan esas visitas e incluso se promueve la declaración del enclave como Patrimonio de la Humanidad.



Gran Canaria sobresale en este terreno, tanto por su incuestionable potencial como por el hecho de que las instituciones públicas se han implicado en su recuperación y potenciación a través de programas como el de los «Yacimientos Estrella». Gracias a esta iniciativa, en días importantes desde el punto de vista astronómico se pueden visitar estos enclaves con guías especializados que explican las singularidades que concurren en ellos. En todo caso, la mayor parte de los rincones que citaremos podrán ser visitados por el lector, quien con un mínimo de sensibilidad se percatará sin duda de la magia que debieron albergar (y quizá siga siendo así hoy en día) tales recintos sagrados.



## ¿CONEXIÓN CON AMÉRICA Y EL MUNDO CELTA?

Cuando uno tiene la oportunidad de observar detenidamente buena parte de las estaciones rupestres de la isla de La Palma, el convencimiento de encontrarse frente a los vestigios de una cultura atlántica, emparentada con la que dejó su impronta grabada en rocas y sillares de templos en Inglaterra o Galicia, es difícil de evitar. En ocasiones seríamos incapaces de diferenciar entre un petroglifo hallado en tierras británicas y uno sacado de un yacimiento arqueológico palmero. ¿Tal vez se dio en la prehistoria algún tipo de relación o influencia entre ambos lugares, sin duda poderosa a tenor de la magnitud de los vestigios?



Oficialmente, aunque ha sido una posibilidad reiteradamente barajada, no se acepta filiación atlántica alguna para esas mil y una espirales palmeras, relacionándose una vez más con el entorno bereber y con motivos de la misma índole hallados en esas zonas. Sin embargo, lo cierto es que difícilmente encontraremos parajes como los existentes en La Palma en el norte de África, y sí en la Europa celta, pero también, para mayor sorpresa, en el Nuevo Continente, en lugares tan distantes como Cuba o Venezuela, donde los motivos espirales vuelven a aparecer. El fenómeno de las espirales suele interpretarse en Europa en un contexto megalítico, de hace miles de años, mientras que para Canarias apenas se dan cifras que superen el milenio, lo mismo que para las tierras americanas.

Seguiremos, por tanto, haciéndonos las mismas preguntas sobre la naturaleza de ese parecido entre los motivos rupestres, similitudes ya apuntadas para el caso de las pintaderas, presentes en buena parte del mundo y prácticamente en todos los continentes.

## UN PASEO POR LA CRIPTOZOLOGÍA CANARIA

Buena parte de la geografía canaria, que las islas son auténticos laboratorios vivos, en los que es posible estudiar la evolución de muchas especies vegetales y animales. Lo que quizá haya pasado desapercibido es el hecho de que también son una **fuentes permanente de nuevos descubrimientos, tanto en el campo de la zoología como en el de la botánica**. La mayoría de los descubrimientos de nuevas especies se circunscriben al campo de los insectos, y no suelen despertar nuestro interés, pero en ocasiones se dan hallazgos de animales de gran tamaño e incluso

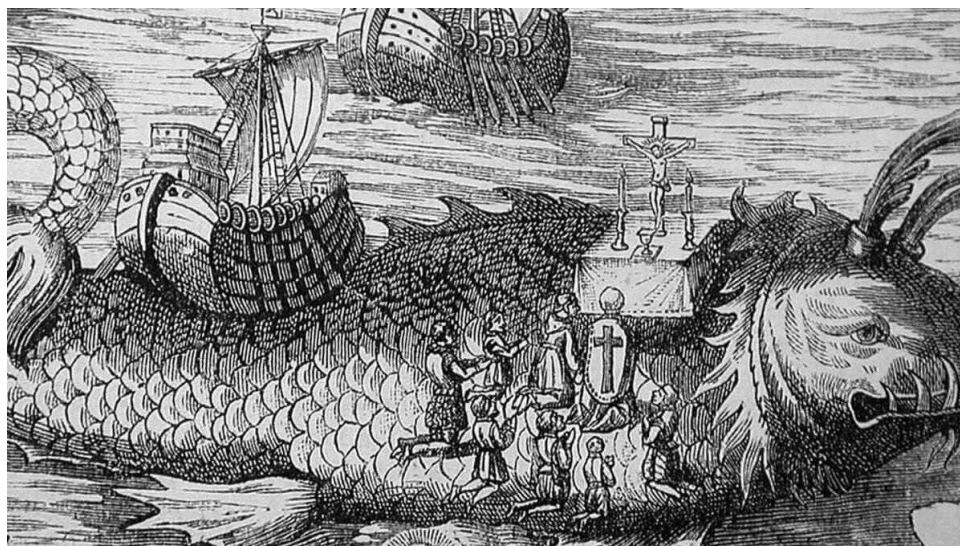


de flora de envergadura que no se conocía o se creía extinta. La abundancia de especies endémicas en las islas se pone de manifiesto en el terreno de los **reptiles, de los que el 93 por ciento son endémicos de Canarias**, o en las más de trescientas especies de arácnidos exclusivas del archipiélago. Especial interés despertó hace años el descubrimiento del cangrejo ciego o jameíto, en Lanzarote, una especie desconocida hasta entonces para la ciencia.

La criptozoología es una disciplina que investiga la existencia de animales *ocultos* para la ciencia, que o bien no han sido descubiertos oficialmente o que están extinguidos. Cuando el animal buscado aparece –bien a través de expediciones, por caza fortuita o cualquier otra circunstancia–, deja de competir a la criptozoología y pasa al terreno de la zoología. Las leyendas y la tradición popular, así como algunos restos, son en muchos casos lo único que respalda su existencia, hasta que realmente se captura un ejemplar vivo. Los animales criptozoológicos más perseguidos y populares suelen ser los humanoides tipo yeti o *bigfoot* o los «monstruos» de lagos, como Nessie.

En las islas, las estrellas indiscutibles son los **lagartos gigantes**, que por fortuna han sido rescatados y hoy en día pueden ser contemplados. Además de estos reptiles de El Hierro, La Gomera, Tenerife y Gran Canaria (se sospecha su existencia también en La Palma, aunque no se ha confirmado), la fauna gigante de las islas se completa con la presencia de calamares de grandes dimensiones y también, desde muy antiguo, de avestruces, ratas y tortugas gigantes, así como serpientes, tal y como se desprende de los últimos descubrimientos paleontológicos. La presencia de algunas de estas especies en Canarias genera, como sucede por ejemplo con las ratites localizadas en lugares como Órzola (Lanzarote), ciertos problemas cuando menos intrigantes, dado que se hace difícil explicar cómo pudieron llegar a un espacio rodeado por agua unas aves que no pueden volar. Pero las evidencias están ahí y, por ejemplo, en el Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, de visita obligada, el lector encontrará pruebas fósiles de su existencia.

Dentro de la fauna mítica cabe mencionar a los **tibicenas**, que más que animales vendrían a ser una suerte de demonios que adoptan la forma de perros gigantescos y peludos, tal y como recogen las crónicas sobre los indígenas canarios y la casuística de encuentros con estos «seres» acumulada hasta la actualidad. En La Gomera se habla de los **hirguanes** como equivalentes de los *tibicenas*, aunque su aspecto es el de una bestia humanoide, mientras que en La Palma las poblaciones indígenas les llamaban **iruenes**. Sin duda, mítica es también la presencia de **sirenas y hombres acuáticos** en las islas. Durante un tiempo se pensó que había sirenas en zonas como la isla de Lobos, posiblemente por observarse ejemplares de focas monje en sus costas, una especie que estuvo muy presente por todo el archipiélago. Curiosamente, en 1592 Leonardo Torriani describe la presencia en Canarias de hombres marinos, provistos según el cronista de «bellísimas escamas blancas, encarnadas y azules, con pelo y la barba larga», tal vez las mismas focas que en otros lugares eran tomadas por sirenas. Curiosamente, de la segunda mitad del siglo XIX data una historia que conocemos gracias al investigador palmero Lucio Hernández, que nos cuenta que en la playa palmera de Las Mulatas, en Tazacorte, se afirmó ver retozando al sol a un hombre pez, cubierto de escamas.



## PATRIMONIO MISTERIOSO DE CANARIAS

El patrimonio misterioso de Canarias se caracteriza por la diversidad y la elevada densidad de fenómenos potencialmente anómalos que se registran a lo largo y ancho de su territorio, configurando una geografía de lo extraño en la que el catálogo de inmuebles y casas presuntamente encantadas también cuenta con destacados ejemplos. Un ejemplo es la **Casa Museo de Antonio Padrón en Galdar, en la isla de Gran Canaria.**

A escasos metros del valioso yacimiento de Cueva Pintada y de la emblemática iglesia de Santiago de los Caballeros, se encuentra la Casa Museo Antonio Padrón, separada por un pequeño y acogedor jardín y patio interior del inmueble que fue la casa natal del célebre artista canario, un edificio ubicado en la calle Capitán Quesada que hoy acoge oficinas de la Administración de Justicia. La visita a



este lugar es obligada para los amantes del misterio por un doble motivo: por un lado, por ser el escenario en el que un creciente número de personas asegura haber visto deambular la **figura de un hombre vestido completamente de negro**, que en principio obedecería al espectro del artista; y por el otro, por la sorpresa que genera encontrarse con que **una buena parte de la obra expuesta en el referido museo tiene un contenido esotérico y ritualístico** muy claro, que no requiere de requiebros interpretativos.

Y es que destacando en las paredes del museo vemos obras en las que Antonio Padrón representó rituales y ofrendas con las que el campesinado de su época buscaba la fertilidad y la salud, así como echadoras de cartas aclarando el porvenir de los disgustados consultantes. En sus cuadros recreó escenas hechicileras y reuniones de brujas, así como abundantes elementos que remiten a la época de los primeros habitantes de Gran Canaria. Nada parece al azar en esta serie de óleos y grabados realizados en sus últimos años de vida por este pintor nacido un 22 de febrero de 1920. Padrón, referente del indigenismo en Canarias, se quedó huérfano a los diez años, falleciendo con apenas cuarenta y ocho, dejando tras de sí una valiosa obra en la que los lugareños y sus paisajes cercanos actuaban de modelos. Visitar su museo se convierte en esencia para el lector de esta guía, tanto por su obra como por los relatos de hechos sin aparente explicación que por allí parecen acontecer. La mayoría han estado focalizados en las referidas oficinas públicas que se encuentran anexas a su museo, comunicándose desde movimientos de objetos y sensación de presencias, a frecuentes alteraciones en el funcionamiento del fluido eléctrico, ordenadores, fotocopiadoras y otros dispositivos.

Más accesibles al visitante son los hechos que se ubican en el propio museo, donde ocasionalmente algunas personas se han referido a la visión fugaz de un hombre vestido de negro en el jardín, o a la visión de una silueta más sutil deambulando por otras estancias. La clara audición de pasos en su estudio vacío o el inexplicable cambio de ubicación de su viejo timble, un instrumento que también parece ser tocado por manos invisibles, son fenómenos que alimentan la creencia de que una parte del pintor sigue presente en el lugar.



## ÍNDICE

### Introducción

#### 1. Un pasado mitológico

Las Afortunadas, Bienaventuradas y Campos Elíseos  
Las Hespérides, el jardín astrológico  
La visión astrológica  
San Borondón, la isla fantasma

#### 2. Entre el mito y la realidad

La Atlántida  
Guanches: la raza perdida  
Amistades peligrosas: egipcios, fenicios y vikingos  
Las pintaderas. Los extraños sellos  
Arqueoastronomía canaria  
El misterio celeste de Canarias  
El secreto de las momias  
La trepanación  
El misterio rupestre

#### 3. Misterios paganos y religiosos

Milagros, apariciones, templos y esoterismo  
Virgen Negra, Virgen templaria  
El arcón volador de la Candelaria  
La concepción orotavense  
Esvásticas y letras chinas en la iglesia  
Amerindios en Pájara  
El gran templo de los masones  
El Jardín Victoria de La Orotava  
Otros símbolos: San Juan de Telde, en Santa Cruz de La Palma  
Ruta mariana  
El extraño caso del hermano Pedro  
La monja incorrupta  
El obispo Codina, otro episodio de incorruptibilidad  
Canarios que rozaron el cielo  
Las reliquias de Tazacorte  
Objetos de prodigio

#### 4. Pirámides en Canarias

Las pirámides de Güímar  
Otras pirámides en Canarias

#### 5. En busca de las luces

La Luz de Mafasca. Fuerteventura  
La luz que cedió su nombre. Gran Canaria  
De visita por El Time. La Palma  
De Vilaflor a La Matanza. Tenerife  
Un ensayo de explicación

#### 6. Misterios por doquier. Teleplastias y criptozoología

Un paseo por la criptozoología canaria  
Teleplastia en la roca. El rostro de los milagros

#### 7. Siete rutas mágicas

Tenerife: Barranco de Badajoz  
Gran Canaria: Bosque de Osorio  
Fuerteventura: de Tindaya a Mafasca  
La Gomera: de Laguna Grande a la fuente mágica de Epina  
La Palma: la Caldera, Idufe y las Luces de la Tierra  
El Hierro: los Santitos, el Garoé y el Julan  
Lanzarote: volcanes, jameos y brujas

#### 8. Fiestas mágicas 341

Carnavales. La otra cara de la fiesta  
San Juan. La fiesta del fuego  
Corpus. Las alfombras-mandalas  
Danza de las varas. Tributo canario-catalán  
Ramo de Arure. Evocando la abundancia  
Fiesta de la Rama. ¿Ritual aborigen?  
Romería del Socorro (7 de septiembre).  
Encuentro con los guanches  
Fiesta del Charco (11 de septiembre).  
Más tradición  
La Suelta del Perro Maldito (septiembre).  
Una insólita fiesta moderna  
San Andrés (noviembre). Correr el cacharro y estrenar los vinos  
Los animales y San Antón (17 de enero)  
Fiestas por doquier

## 9. Canarias encantada. Cartografía de edificios y lugares con fantasmas

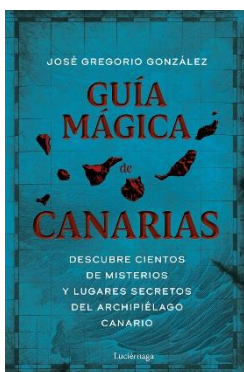
Tacande, la Palma  
Galdar, Casa-Museo de Antonio Padrón  
Garachico, el amable espectro de una monja

Teguise, ¿el espectro del alcalde?  
Las Palmas de Gran Canaria y el espíritu de los monjes  
La Laguna y el alma de la novia suicida  
Otros enclaves espectrales visitables

### Bibliografía imprescindible y recursos de interés

## EL AUTOR: JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

José Gregorio González ejerce el periodismo desde hace tres décadas, combinando la comunicación institucional con la investigación y divulgación de hechos y fenómenos anómalos, asuntos que fluctúan en la tenue frontera que separa la ciencia y el conocimiento actual de lo teóricamente imposible. Actualmente colabora en el periódico tinerfeño Diario de Avisos, así como en la revista Año Cero/Enigmas. Presenta desde 2008 en Canarias Radio el espacio «Crónicas de San Borondón» y en Televisión Canaria «La Isla Misteriosa». Ha publicado una docena de libros, entre los que destacan *Canarias Misteriosa*, *Canarias, territorio del misterio*, así como *Guía mágica de Canarias* y *Piensa en Positivo, Vive en Positivo* y *Cómo realizar un viaje astral*, los tres con Luciérnaga, además de ensayos sobre enigmas de la historia y la naturaleza.



### Ficha técnica del libro

#### GUÍA MÁGICA DE CANARIAS

José Gregorio González

Ed. Luciérnaga, 2024.

NUEVA PRESENTACIÓN ACTUALIZADA

15 x 23 cm/ 400 páginas

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 16,95 €

A la venta desde el 24 de enero de 2024

### Para más información a prensa o entrevistas:

Lola Escudero. Directora de Ed. Luciérnaga

Tel: 619 212 722 / [lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)