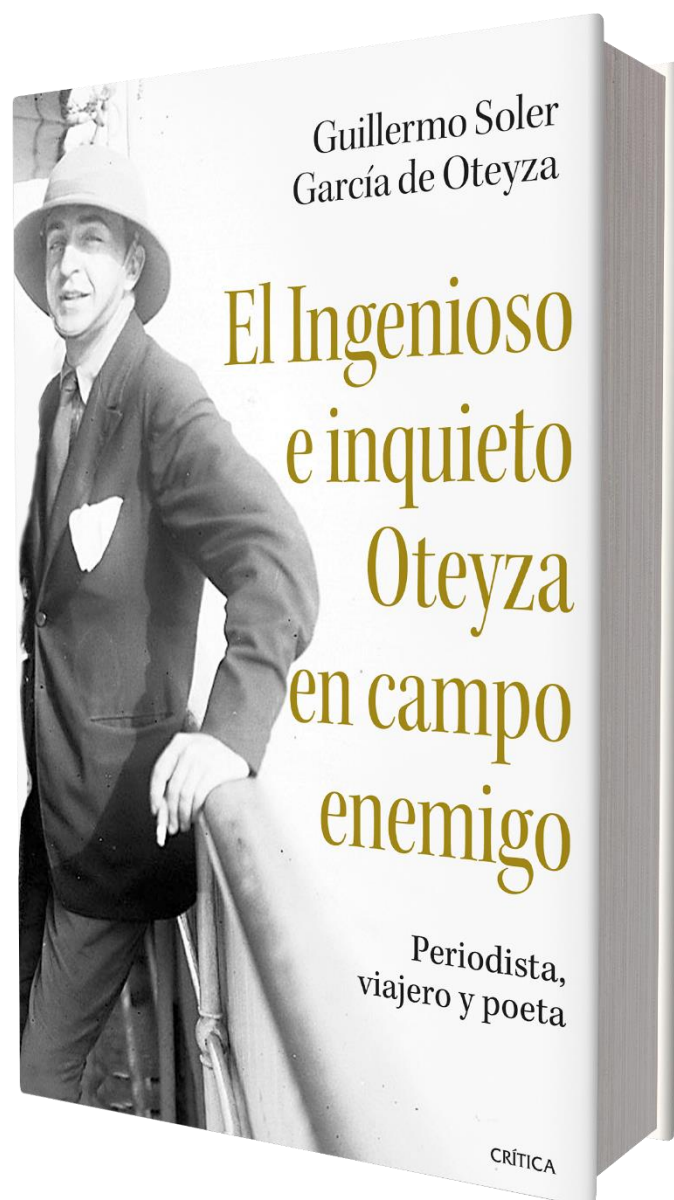


# CRÍTICA

**Guillermo Soler  
García de Oteyza**

## **El Ingenioso e inquieta Oteyza en campo enemigo**

**Periodista, viajero y poeta**



**A LA VENTA EL 17 DE ENERO**

**AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS**

**PARA AMPLIAR INFORMACIÓN, CONTACTAR CON:**

Erica Aspas (Responsable de Comunicación Área Ensayo):  
689 771 980 / [easpas@planeta.es](mailto:easpas@planeta.es)

# SINOPSIS

Durante el primer tercio del siglo XX, pocos personajes disfrutaron del éxito y la popularidad de Luis de Oteyza (1883-1961). Reconocido escritor de viajes, novelista de aventuras, poeta, diputado y diplomático, el punto álgido de su fama lo debió a su particular manera de ejercer el periodismo. Así, contradiciendo el maniqueísmo informativo propio de las guerras, en agosto de 1922 se desplazó hasta Marruecos para entrevistar al principal enemigo de España: Abd el-Krim, el líder de la revuelta rifeña cuyas tropas habían humillado al ejército español en el conocido como Desastre de Annual.

Gracias a una exhaustiva labor de recopilación documental y de reconstrucción histórica, el periodista Guillermo Soler nos acerca a los entresijos de aquella exclusiva mundial —el cénit de su carrera— y, sobre todo, nos permite recorrer los principales hechos de nuestra historia contemporánea a través de la trayectoria personal y profesional de este ingenioso e inquieto literato y viajero. Un periodista en campo enemigo revive a uno de los referentes del periodismo español cuyo mayor atrevimiento, acierto y legado fue algo tan simple y al tiempo tan complejo como dar la palabra al enemigo para intentar parar una guerra absurda.

***Un hombre que criticó con ingenio las injusticias y vivió aventuras insólitas para su época.***

# EL AUTOR



Guillermo Soler García de Oteyza (Tarragona, 1974) es licenciado en Periodismo y Antropología Social y Cultural. Ha trabajado como redactor y editor en prensa escrita y en televisión, pero durante los últimos quince años se ha dedicado a la gestión cultural, especialmente en el campo del patrimonio cultural inmaterial. Ha publicado diversos libros fruto de investigaciones etnográficas en temas como la juventud, la música pop o los castells.

# ÍNDICE

Preludio: La fotografía de Alfonsito (y la pistola de Amogar) .....	7
---	---

## PARTE 1 Paz

1. De poeta a periodista. ....	21
2. El ingenioso Oteyza. ....	53
3. La Libertad, a bofetadas. ....	75

## PARTE 2 Guerra

4. El desastre. ....	101
5. Axdir, verano de 1922. ....	125
6. Brevemente en la cumbre. ....	163

## PARTE 3 Exilio

7. Fuera de juego. ....	185
8. Viajes y libros. ....	201
9. « Un viejo republicano apasionado de la republicana idea». ....	245

Epílogo. Cien años después .....	283
----------------------------------	-----

Nota final y agradecimientos .....	311
------------------------------------	-----

Notas. ....	315
-------------	-----

Bibliografía. ....	337
--------------------	-----

Índice onomástico .....	347
-------------------------	-----

## EXTRACTOS DEL PRELUDIO

«Si alguna vez han visto una fotografía de Luis de Oteyza, es probable que fuera ésta. En su momento apareció publicada en numerosos periódicos y revistas tanto en España como en el extranjero, y aún hoy en día sigue siendo el recurso más utilizado para ilustrar alguna referencia al periodista y escritor. Sin embargo, Oteyza no es el personaje verdaderamente importante de la instantánea, sino aquel que le acompaña: Abd el-Krim, líder de la revuelta rifeña de hace un siglo. En realidad, la misma fotografía también se usa frecuentemente para hablar de Abd el-Krim, del que no existen muchos retratos, y menos de su época de esplendor.»

«Lo cierto es que, inicialmente, el rifeño se había mostrado reacio a dejarse fotografiar [...] Son los argumentos de Oteyza, según su propio relato, los que acaban convenciéndole: «Insisto porque es cosa que a ti y a mí nos conviene. Yo tengo enemigos que, acaso no sabiendo cómo combatirme, negarán esta entrevista; y respecto a ti, ya sabes que nuestros gobernantes propalan que estás herido [...]. ¡Que te vea el pueblo español a mi lado, bueno y sano, para que sepa cómo se le engaña!». Años más tarde, Alfonso Sánchez Portela, Alfonsito, autor de la foto, se atribuiría para sí mismo el mérito de haber convencido a Abd el-Krim [...].»

«Sea como fuere, la fotografía se acabó tomando aquel 2 de agosto de 1922 en Axdir, en el corazón del Rif, y suponía la culminación de una aventura que para Oteyza y Alfonsito había empezado un mes antes. Habían intentado entrar en territorio dominado por las *harkas* rebeldes primero desde Argelia, lo que les supuso ser detenidos por la gendarmería francesa, y luego desde Melilla, por mar, convirtiéndose en blanco tanto de los cañones de un torpedero español como de los fusiles de los guardias rifeños de la playa del Suani, en la bahía de Alhucemas.»

«Luis de Oteyza García era entonces el director de *La Libertad*, periódico de ideología de izquierdas y, por tanto, bastante crítico ante la aventura africana en la que España se había visto envuelta en los últimos años. Vale la pena remarcar que, pese a haber asumido personalmente la empresa de entrevistar a Abd el-Krim, Oteyza no era corresponsal de guerra ni experto en Marruecos. Con los años consolidaría una imagen de periodista intrépido y viajero, pero lo cierto es que había arrancado en el mundo de las letras como poeta [...].»

«En cuanto a Mohammed Ibn Abd el-Krim el Jatabi, no es exagerado decir que en aquel momento probablemente fuera la persona más odiada en España. Como líder de la revuelta rifeña había sido, un año antes de que Alfonsito lo fotografiara, el máximo responsable de la severísima y humillante derrota del ejército español que rápidamente sería conocida como el desastre de Annual, y que causó unos diez mil muertos.»

«El encuentro sin duda resultó exitoso para ambos. Para Abd el-Krim resultaba fundamental presentarse ante la opinión pública española e internacional como un líder serio y responsable y demostrar que la República del Rif era, de alguna manera, un proyecto viable.»

«Para Oteyza, la entrevista supuso un enorme éxito periodístico. Incluso antes de haber escrito una sola línea, las declaraciones que realizó a su paso por Melilla y Málaga y finalmente al llegar a Madrid coparon el interés de la prensa: todo el mundo quería saber qué había visto, qué había escuchado. [...] cada nueva crónica era reproducida, comentada o, incluso, refutada en buena parte de los diarios del país. Las informaciones suscitaron encendidos elogios pero también críticas ácidas de quienes consideraban que, conscientemente o no, Oteyza seguía el juego al enemigo. Lo que nadie discutía era el interés de las revelaciones conseguidas por el director de *La Libertad*, hasta el extremo de que antes de que acabara el mes ya se habían recopilado las crónicas, junto con algunas de las fotografías de Alfonsito, en formato libro [...].»

«A partir de aquel momento, en el imaginario popular Oteyza sería el periodista que desafió el peligro adentrándose en el campo enemigo para conseguir una exclusiva. Así, empezaba una redefinición del personaje que se consolidaría en los años siguientes y que bebería tanto de sus textos como de las fotografías que lo presentaban con un casco de piloto a bordo de un avión, montando a camello o frente a los rascacielos de Nueva York.»

«En este sentido, resulta revelador que en 1921 Oteyza ya tuviese claro que era obligatorio ir a Axdir con un reportero gráfico. Con un objetivo claro: «que, acompañándome, hiciese las fotografías que dieran prueba a los incrédulos de que había estado donde me proponía ir». Y resulta revelador teniendo en cuenta especialmente que *La Libertad*, su periódico, no reproducía en aquella época fotografías y, por lo tanto, las preciadas imágenes exclusivas que se obtuvieran en la expedición irían a la competencia.»

«Al final de su crónica del encuentro, publicada originalmente en *La Libertad* del 8 de agosto, Oteyza explica: «Los fotógrafos dicen que mientras nos retrataron yo tuve apoyada en la nuca la pistola de Amogar. No lo noté. Pero aunque lo hubiese notado no me habría movido... ¡No era cosa de estropear un cliché tan valioso por semejante pequeñez!».»

«[...] cuando se publica su crónica en *La Libertad*, el asunto de la pistola ya se ha difundido ampliamente en los demás periódicos durante los días previos. De hecho, podemos pensar incluso que Oteyza, hábilmente, ha utilizado la anécdota como lo que hoy en día sería el *teaser* de una película o el titular digital que induce al *clickbait*: un cebo para generar interés y atraer lectores a su propia crónica, para la que ha reservado las revelaciones de mayor calado.»



# CRÍTICA

**PARA AMPLIAR INFORMACIÓN, CONTACTAR CON:**

Erica Aspas (Responsable de Comunicación Área Ensayo):  
689 771 980 / [easpas@planeta.es](mailto:easpas@planeta.es)