

LIBROS CÚPULA

STEPHEN KING

Una gran celebración de la vida
y la obra del gran maestro del terror



BEV VINCENT

LIBROS CÚPULA

A la venta el 24 de enero de 2024

LIBROS CÚPULA



BEV VINCENT

STEPHEN KING

UNA GRAN CELEBRACIÓN DE LA VIDA Y LA
OBRA DEL GRAN MAESTRO DEL TERROR

**Una mirada una carrera literaria de más de 50 años,
con motivo de su 75 aniversario.**

**Una inmersión en la vida y la carrera del mayor escritor de terror de
nuestro tiempo, en los hechos que han servido de inspiración para sus
obras y en sus novelas como lente a través de la cual observar su vida.**

Con motivo del 75 aniversario del escritor, este libro explora la evolución y las influencias de la obra de Stephen King a lo largo de sus casi cincuenta años de carrera y cómo sus novelas reflejan los cambios y los acontecimientos de su vida. Este repaso cronológico, que incluye fotos de archivo y documentos de la colección personal de King, profundiza como ningún otro en la creación de sus novelas, relatos cortos, cuentos y adaptaciones cinematográficas y televisivas.

La obra de Stephen King, con títulos aclamados por la crítica que también se han convertido en éxitos de taquilla, como *It*, *El resplandor*, *Apocalipsis*, *Cadena perpetua*, *La milla verde*, *Creepshow* o *Carrie*, ha fascinado a generaciones de lectores. Este compendio de esfuerzos, triunfos, éxitos de ventas, historias menos conocidas, y colaboraciones especiales es la obra perfecta para cualquier fan de Stephen King.

Un recorrido sin precedentes por los títulos más icónicos del considerado Rey del Terror, un escritor legendario que ha creado una cultura propia con sus famosas obras.

LIBROS CÚPULA

«La innegable brillantez de la capacidad de King para contar historias lo ha aupado a lo más alto de las listas de ventas una y otra vez. Independientemente del estado del género de terror todos estos años, King ha seguido prosperando, y no solo limitándose al género por el que es más conocido, ya que, en años recientes, por ejemplo, ha publicado novelas policíacas premiadas y su obra magna es una serie larga de género fantástico. King es sui generis, una categoría en sí mismo.»



Numerosos lectores obsesionados acuden en masa a Bangor cada mes de octubre con la esperanza de que Stephen King haya abierto su casa, supuestamente encantada, al público por Halloween. Sin embargo, King (que le contó a Conan O'Brien una vez que se ha convertido en el «Papá Noel de Halloween») acabó con esa tradición hace tiempo, después de que se volviera demasiado abrumadora. Incluso cuando no es Halloween, los fans merodean por la calle donde se encuentra su hogar (que pronto albergará su archivo literario y se convertirá en un lugar de retiro para escritores) y husmean a través de la verja de hierro forjado, adornada con murciélagos y arañas metálicos, esperando vislumbrar al famoso autor.

El nombre de King es sinónimo de terror, y sus creaciones se han convertido en iconos del género. Las citas de baile de fin de curso que acaban mal evocan a *Carrie*. Los perros más escalofriantes se llaman *Cujo*. Los accidentes en los que hay involucrados coches que se conducen solos siempre citan a *Christine*. «He sido engullido por lo cultura popular», dijo King una vez, y no es algo que le haga especialmente feliz. «No quiero aparecer en una fiambarrera», comentó en una entrevista.

Aunque otros autores contemporáneos vendan los mismos libros que él o incluso más (J. K. Rowling o Dan Brown), nadie simboliza un género entero igual que King. Las noticias nunca dicen que un juicio «parece salido de una novela de John Grisham», pero los medios suelen

LIBROS CÚPULA

describir casos siniestros como si «de una historia de Stephen King se tratase». De las novelas o películas de terror se suele decir que son de «la escuela de Stephen King».

King creó un mercado emergente para la ficción de terror cuando no lo había, y lo hizo casi por sí solo. En parte, fue cuestión de estar en el sitio adecuado en el momento adecuado. Los lectores que habían sufrido los horrores de *La semilla del diablo* y *El exorcista* querían más, y King se lo dio. Cuando su tercera novela, *El resplandor*, llegó a lo más alto de las listas de ventas, King ya era conocido como «el maestro del terror moderno». En lo que parecía ser de la noche a la mañana, se había convertido en una marca comercial.

Sin embargo, muy pocos de los otros escritores que él identificaba como sus semejantes en otros géneros durante esa época siguen siendo conocidos, lo cual solo atestigua que su éxito no fue solo fruto de la casualidad. La innegable brillantez de la capacidad de King para contar historias lo ha aupado a lo más alto de las listas de ventas una y otra vez. Independientemente del estado del género de terror todos estos años, King ha seguido prosperando, y no solo limitándose al género por el que es más conocido, ya que, en años recientes, por ejemplo, ha publicado novelas policíacas premiadas y su obra magna es una serie larga de género fantástico. King es *sui generis*, una categoría en sí mismo.

King inició un viaje único, de universitario empobrecido a maestro de escuela en apuros y finalmente a uno de los autores más exitosos (y reconocibles) de todos los tiempos. Siempre ha aprovechado los avances ofrecidos por la tecnología, tanto para publicar como para promocionar su obra. En los años noventa reinventó la novela serializada y experimentó con la publicación electrónica antes de que fuera algo popular. En el siglo XXI usa Zoom para las entrevistas, vídeos promocionales en YouTube y cómics animados para seguir encontrando público nuevo para sus obras y llegar a sus legiones de Lectores Constantes.

Además de autor de novelas, relatos y ensayos, King es guionista, productor, director de cine y actor. Ha aparecido en anuncios de televisión, en la portada de la revista *Time*, ha fundado organizaciones benéficas, ha ganado premios prestigiosos y ha recibido, al fin, la



LIBROS CÚPULA

aprobación de la crítica por sus obras. Casi medio siglo después de la publicación de *Carrie*, se han imprimido millones de copias de sus libros en más de 50 idiomas. La mayoría de sus decenas de novelas han acabado siendo películas, y muchos de sus relatos cortos han sido expandidos para la gran y la pequeña pantalla. Desde mediados de los setenta, apenas ha habido un solo año en el que no hubiera una de las novelas de King en las listas de los más vendidos o una adaptación estrenada en cines o emitiéndose en *streaming*. Sin embargo, no se puede tener a lectores ávidos de más material solamente con una buena campaña de marketing. Ese éxito a largo plazo solo se puede atribuir a la fascinación irresistible que su escritura ejerce sobre millones de lectores.

Aunque la gente pueda creer que conoce a Stephen King a través de su extensa obra, es importante recordar que los escritores se dedican a inventarse cosas. Incluso, quizá especialmente, cuando escriben en modo autobiográfico, no pueden resistir la tentación de mejorar la historia. «Todo aquello que nos sucede acaba colándose en lo que escribimos», ha dicho King. Pero cuando comenta la relación entre la realidad y la ficción en sus novelas, usa el símil de un partido de squash. «La realidad es que la pelota está casi siempre en el aire», aunque a menudo impacta contra la pared que forma la base de la realidad para la historia.

Este libro, publicado a propósito del 75 cumpleaños de Stephen King, captura muchos de los hechos que han servido de inspiración para sus obras y usa sus novelas como una lente a través de la cual podemos observar su vida. Los recuerdos personales que acompañan este volumen ilustrado proporcionan un encuentro palpable con la vida y las creaciones del «maestro del terror».



LIBROS CÚPULA

ADAPTACIONES



Hollywood descubrió a Stephen King en los años ochenta y produjo más de una docena de adaptaciones cinematográficas durante esa década. La primera, *El resplandor* (1980), dirigida por Stanley Kubrick, se estrenó con críticas discretas a pesar de las expectativas que había puestas en ella. Durante las décadas siguientes, sin embargo, ha habido una reevaluación de la película y a menudo es considerada como una de las mejores películas de terror de todos los tiempos.

Aun así, la antipatía que King siente por la película es de sobra conocida. A menudo la ha criticado y al final decidió readquirir los derechos para poder readaptarla él mismo.

King hizo su primera aparición en una película que adaptaba su propia obra, *Creepshow* (1982), una antología basada en dos de sus relatos cortos anteriormente publicados y tres nuevos que King guionizó. Cuando los productores de la adaptación de *Cujo* (1983) le preguntaron a King si le importaba que cambiaran el final para permitir que Tad Trenton viviera, no se opuso. «Las películas no son reales», explicó.

Otro director de primera línea, David Cronenberg, adaptó *La zona muerta* (1983), todavía hoy considerada como una de las mejores películas hechas a partir de un libro de King. Los derechos de *Christine* fueron adquiridos mientras el libro todavía era un manuscrito, y la producción se inició cuatro días antes de que se publicara la novela en 1983. La proximidad entre las fechas de estreno de la película y la salida a la venta del libro preocupaba a sus editores, que temían que la película pudiera canibalizar las ventas del libro.

King cree que *Miedo azul* (que adaptaba *El ciclo del hombre lobo*) es la única película que existe que se desarrollara a partir de algo que empezó como el concepto para un calendario. La adaptación más exitosa de esa década fue la versión que Rob Reiner hizo de *El cuerpo*, conocida como *Cuenta conmigo*. Fue estrenada el mismo año que la primera y única película dirigida por King, *La rebelión de las máquinas* (basada en su relato corto «Camiones»), que obtuvo peores críticas.

La televisión todavía no había acogido a King, y sus únicas apariciones en la pequeña pantalla durante los ochenta fueron «Word Processor of the Gods» y «Sorry, Right Number» en *Historias del más allá* y «Gramma», basada en un guion de Harlan Ellison para la nueva versión de *La dimensión desconocida*.

A finales de esa década, se inició un fenómeno que se extendió como un incendio los años siguientes: secuelas cinematográficas, a menudo basadas muy vagamente en el material original.

LIBROS CÚPULA



SUMARIO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

EL FUTURO ARTISTA ADOLESCENTE (1950-1969)
INTERLUDIO: LA POESÍA DE STEPHEN KING

CAPÍTULO 2

LA ÉPOCA DOUBLEDAY (AÑOS SETENTA)
INTERLUDIO: STEPHEN KING COMO RICHARD BACHMAN
INTERLUDIO: BIENVENIDOS A CASTLE ROCK

CAPÍTULO 3

EL TOQUE DE MIDAS (AÑOS OCHENTA)
INTERLUDIO: LA TORRE OSCURA
INTERLUDIO: KING DESAPERCIBIDO
INTERLUDIO: BIENVENIDOS A DERRY

CAPÍTULO 4

EXPERIMENTACIÓN Y CAMBIOS (AÑOS NOVENTA)
INTERLUDIO: EL ACCIDENTE

CAPÍTULO 5

DESPUÉS DEL ACCIDENTE (PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI)
INTERLUDIO: EL UNIVERSO DE STEPHEN KING

CAPÍTULO 6

EL REY DEL CRIMEN (SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XXI Y MÁS ALLÁ)

CONCLUSIÓN: LA PRUEBA DEL TIEMPO.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

APÉNDICE I: LIBROS DE STEPHEN KING

APÉNDICE II: RELATOS CORTOS Y NOVELAS

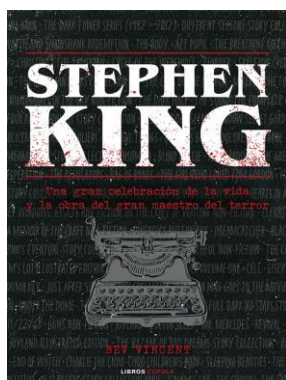
APÉNDICE III: ADAPTACIONES

LIBROS CÚPULA

SOBRE EL AUTOR

Bev Vincent es editor colaborador de la revista *Cemetery Dance*, donde ha estado escribiendo la columna «Stephen King: News from the Dead Zone» desde 2001. Ha sido nominado a los premios Bram Stoker dos veces y también para los premios Edgar, ITW Thriller e Ignotus. Además de este libro, también es el autor de *The Road to the Dark Tower* y *The Dark Tower Companion*, además de ser el coeditor de *Flight or Fright* con Stephen King. También ha publicado más de cien relatos cortos, decenas de ensayos y cientos de reseñas literarias. Su guion para la película (uno de los «bebés a un dólar») *Stephen King's Gotham Café*, coescrito con otros dos guionistas, ganó el premio a la mejor adaptación en el International Horror and Sci-Fi Film Festival de 2004.

www.bevvincent.com.



STEPHEN KING

Bev Vincent

Libros Cúpula, 2024

21 x 27 cm. / 240 páginas

Tapa dura sin s/cub.

PVP c/IVA: 26,95 €

A la venta desde el 24 de enero de 2024

Para más información a prensa:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Libros Cúpula

Tel: 619 212 722 / lescudero@planeta.es