

PRÉSTAME  
TU VOZ



Lola Mascarell

TUSQUETS  
EDITORES

---

*Nuevos textos sagrados*

LOLA MASCARELL

PRÉSTAME TU VOZ

TUSQUETS  
EDITORES

1.ª edición: febrero de 2024

© Lola Mascarell, 2024

Diseño de la colección: Clotet-Tusquets

Diseño de la cubierta: BM

Reservados todos los derechos de esta edición para

Tusquets Editores, S. A. – Av. Diagonal, 662-664 – 08034 Barcelona

[www.tusquetseditores.com](http://www.tusquetseditores.com)

ISBN: 978-84-1107-401-8

Depósito legal: B. 333-2024

Fotocomposición: Realización Tusquets Editores

Impresión y encuadernación: Liberdúplex, S.L.

Impreso en España

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías. Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento. En Grupo Planeta agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.

Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.



## ÍNDICE

Cantar del regreso, <i>13</i>
Lo demás es del viento, <i>15</i>
Atención, <i>17</i>
Casa nuestra, <i>19</i>
Normalidad, <i>21</i>
Lo pequeño, <i>23</i>
Encinta, <i>25</i>
Corona, <i>27</i>
Corazón, <i>29</i>
Lo dicen los jazmines, <i>31</i>
Marchar, <i>33</i>
Bodegón, <i>35</i>
Ermita de Montiel, <i>37</i>
Placenta, <i>39</i>
Duración, <i>41</i>
Playa de los muertos, <i>43</i>
Inventar el mundo, <i>45</i>
Amor, <i>47</i>

Camí fondo, 49  
Futuro, 51  
Un día cualquiera, 53  
Cima del Garbí, 55  
Ventana entreabierta, 57  
Muerte en verano, 59  
Creación del mundo, 61  
Piel, 63  
Primer mes, 65  
Adventicia, 67  
Unidad en ti, 69  
En suspensión, 71  
Memoria infantil, 73  
El jardín, 75  
Insomnio, 77  
Ojalá, 79  
Madre, 81  
Prometeo, 83  
Testigo, 85  
Tiempos superpuestos, 87  
Helechos, 89  
Préstame tu voz, 91

## CANTAR DEL REGRESO

MIENTRAS cruzo las huertas  
en la hora del riego  
pienso en salmo y juntura,  
en palabras que suenan a oración,  
en músicas y versos  
que salvan a ese niño que regresa  
deprisa hacia su casa.

El coro de los pájaros  
cincela en su gorjeo  
el caer de la tarde.

Hay un mirlo que salta entre los setos  
y una urraca que sigue desde arriba  
sus pasos indecisos.

¿Qué vuelos se levantan en la hora  
en que todo regresa y se recoge?

La noche ya ha caído en las montañas  
y el niño llega al cuarto y se recuesta  
a escuchar los sonidos que se encienden  
mientras todo se apaga.

A salvo ya del mundo y sus fantasmas,  
sin miedo a la intemperie,  
en medio del silencio de la noche,  
donde solo resuenan los acordes  
que escribe el pensamiento,  
comprende que la casa es el poema,  
aprende que el refugio es la canción.

LO DEMÁS ES DEL VIENTO

Que el viento mueve, esparce y desordena.

GARCILASO DE LA VEGA

TODO lo que nos abre el apetito,  
lo que enciende el deseo y nos salpica  
con su mancha de cera entre las manos  
es trabajo del viento.

Porque es él quien esparce  
los pólenes, los pétalos  
y el raro mecanismo del azar.

Son de él nuestra dicha y nuestro llanto,  
de él nuestros temores, nuestras ansias,  
es el viento quien mueve y quien deshace.

Es el viento que suena  
detrás de los cristales  
cuando el mundo se para hogar adentro.

El mismo que nos llama  
a lo desconocido.



Lo nuestro es no saber, estar temblando,  
preguntar sin respuesta y resignarnos.

Lo demás es del viento.

ATENCIÓN

*A Antonio Moreno y a Bárbara Bertos*

NO se puede explicar la poesía.

Igual que ese rectángulo de luz  
que atrapa mi atención esta mañana.

Un rectángulo apenas sobre el césped  
entre el boj y el ciprés.

Allí esa sensación de eternidad  
que raramente ocurre.

Después, muy poco a poco,  
la tarde irá rompiendo  
los bordes de su limpia arquitectura.

Será la sombra ya, junto a la luz,  
quien escriba el poema.