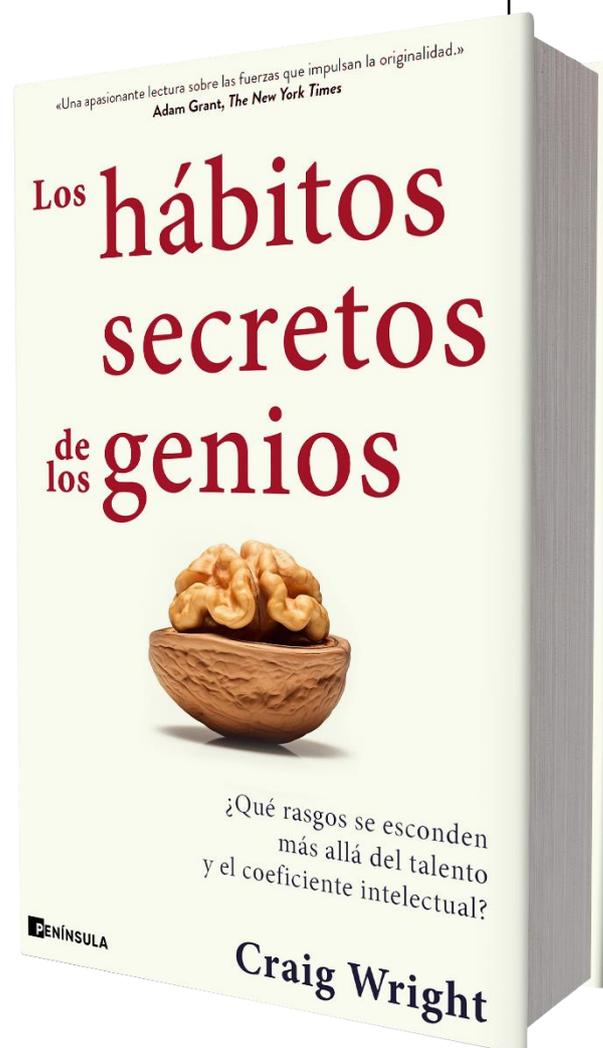


PENÍNSULA

Los hábitos secretos de los genios

CRAIG WRIGHT

¿Qué rasgos se esconden
más allá del talento y el
coeficiente intelectual?



A LA VENTA EL 31 DE ENERO

***Autor disponible para entrevistas**

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN, CONTACTAR CON:

Erica Aspas | Responsable de Comunicación Área de Ensayo

689 771 980 | [easpas@planeta.es](mailto: easpas@planeta.es)

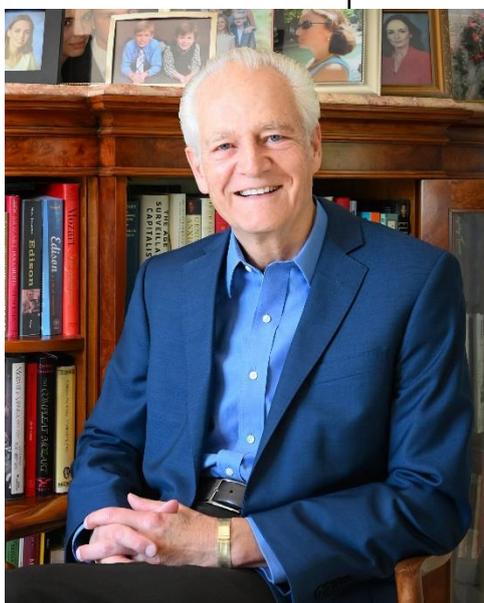
SINOPSIS

El profesor Craig Wright, catedrático de Musicología en Yale, empezó hace dos décadas a dar un curso sobre la naturaleza de la genialidad que con los años acabó convirtiéndose en uno de los más populares de la universidad. En él aborda los rasgos esenciales de aquellos que, como Mozart, Beethoven o Virginia Woolf, no dudamos en definir como genios.

En este libro resume sus enseñanzas y comparte lo que define como los catorce hábitos secretos que comparten todos ellos. Sostiene que la genialidad va más allá del intelecto y de la ética del trabajo y que el famoso «momento eureka» no es más que una ficción. Las ideas brillantes que cambian el mundo nunca son repentinas, sino el resultado de una larga gestación y de un modo de pensamiento único. La voluntad del autor es romper con la idea de la genialidad innata y ayudar a sus lectores a cultivar su creatividad, explorar la curiosidad y perseguir sus sueños.

***¿Cómo medimos el éxito? ¿Por qué nos enseñan a comportarnos según las reglas, cuando los genios han hecho todo lo contrario?
¿Y cómo se define esa genialidad?***

EL AUTOR



Craig Wright, licenciado en Música por la Eastman School of Music y catedrático en Musicología por Harvard, es profesor emérito de Música en la Universidad en Yale, donde imparte la famosa clase «Exploring the Nature of Genius». Fue becado por la fundación Guggenheim, recibió un doctorado *honoris causa* en Letras y Humanidades por la Universidad de Chicago, es miembro de la Academia Estadounidense de Artes y Ciencias y le fue otorgado el Premio Sewall a la Excelencia en la Enseñanza de Pregrado en Yale (2016), así como la Medalla DeVane por su extraordinaria labor docente. Su curso «Introducción a la música clásica» es uno de los más populares de Coursera, la plataforma líder *online* de enseñanza.

INTRODUCCIÓN

DAR EN EL BLANCO OCULTO

«Hoy en día, **la genialidad está a nuestro alrededor**, la vemos desde en los amables empleados en el Genius Bar de Apple hasta en los productos Baby Einstein, diseñados para hacer más listos a nuestros niños. Llamamos «genio de los negocios» a Kim Kardashian, estrella de *reality shows*, y se dice que su exesposo Kanye West es un «cretino que también es un genio». Alan Turing, Martin Luther King, Abraham Lincoln, Stephen Hawking y Steve Jobs aparecen en películas contemporáneas caracterizados como genios. [...] El 23 de mayo de 2019, **Donald Trump, de pie ante las cámaras de televisión en la Casa Blanca, se declaró «un genio extremadamente estable»**. Para no quedarse atrás, el líder de Corea del Norte, Kim Jong-un, se llamó a sí mismo el «genio de todos los genios».»

«Muchas veces, **el genio asume las cualidades de un salvador y así brinda a la humanidad la esperanza de un mundo mejor**. Al mismo tiempo, el genio nos proporciona consuelo (una explicación o incluso una excusa para nuestros defectos). «Ah, bueno, con razón, ¡es que ella es un genio!» Pero todavía nos preguntamos: «¿Cómo hizo ese truco mágico? ¿Qué se esconde bajo la superficie?». **Si descartamos los mitos que rodean a estos individuos excepcionales, ¿podríamos saber cómo son, en realidad, su vida y sus hábitos? ¿Qué podemos aprender de ellos?»**

«Después de que **Einstein** falleciera en 1955, un patólogo «emprendedor», el doctor Thomas Harvey, formado en Yale, **extrajo su cerebro y lo cortó en doscientas cuarenta rebanadas perfectas para que él y otros pudieran examinarlo**. Aunque ya se ha estudiado cada pliegue, surco y fisura de la materia cerebral de Einstein, los neurocientíficos **no han logrado ni comenzar a explicar cómo funcionaba su imaginativo proceso de pensamiento**.»

«La genialidad tiene que ver con la **expresión complicada de demasiados rasgos personales** ocultos como para ser reducida a una simple ubicación en nuestros cromosomas o a un simple proceso de nuestro cerebro.»

«Para empezar: **¿qué es la genialidad?** La respuesta dependerá de a quién le preguntes y cuándo lo hagas. Los antiguos griegos tenían varias palabras para describirla, entre las cuales se cuentan *daemon* ('demonio' o 'espíritu') y *mania* (una furia creativa que consumía a los poetas inspirados). La palabra *genio* procede del sustantivo latino *genius*, que significa 'espíritu guardián'.»

«¿Se apagaron las luces en la oscura Edad Media? No, es solo que **la Iglesia católica cooptó a los genios y los «renombró»**. En la época clásica uno le pedía un deseo al genio propio; en la Edad Media, se rezaba a una fuerza espiritual con el nombre de un **santo patrón**, no solo por la salvación, sino también para curar una enfermedad o encontrar un peine perdido.»

«Con la llegada del Renacimiento, los pensadores capaces de transformar el mundo recuperaron el prestigio y el nombre: Leonardo, Miguel Ángel, Rafael y Shakespeare fueron solo algunos de estos genios. [...] Sin embargo, **durante la Ilustración**, en el siglo XVIII, **el genio y Dios se separaron**. Dios se retiró y dejó al individuo como el solitario poseedor de la genialidad.»

«El hecho de que la palabra *genio* haya cambiado de significado con tanta frecuencia a lo largo de los siglos nos señala **que la genialidad es un concepto dependiente del tiempo y del espacio.**»

«Casi todas las definiciones de diccionario de lo que es un genio incluyen las palabras ***inteligencia y talento***. Exploraremos lo que significa ser *inteligente* en el capítulo 1. En cuanto al *talento* como un componente esencial de la genialidad, es un error de concepción que debería descartarse de inmediato. Como veremos, el talento y la genialidad son dos cosas diferentes.»

«Resulta que el único absoluto en la vida es el cambio, y el genio lo ve llegar. **Para ser un genio, según nuestra definición moderna, se necesita no solo acertar en el blanco oculto, sino ser el primero en darle.**»

«Con el fin de establecer un marco para este libro, brindaré mi definición para el día de hoy: **un genio es una persona de poderes mentales extraordinarios cuyos trabajos originales o cuyas percepciones cambian la sociedad de forma significativa**, para bien o para mal, más allá de las culturas y del tiempo.»

«Aquellos que trabajan en algo que fue creado por otra persona (un guion de cine o una composición musical, por ejemplo) pueden ser **talentosos, pero no son genios**. La clave para distinguirlos es la creatividad y la creación [...].»

«No tardé en darme cuenta de que **Leonardo y Mozart compartían muchas de las características que predisponen a la genialidad**: extraordinarios dones naturales, valor, una imaginación vívida, una amplia variedad de intereses y una manera de vivir la vida y el arte «en la que lo arriesgaban todo».»

«[...] Al final, esa cohorte de grandes mentes se convirtió en la base de un **curso que creé y llamé Explorar la Naturaleza del Genio, que impartí en la Universidad de Yale**, y en el cual, año tras año, aumentaba el número de alumnos que se inscribían. Como es de suponer, la razón para inscribirse al curso no era conocer una definición de la genialidad ni tampoco rastrear la historia del término a lo largo de diferentes épocas. Lo que motivaba a algunos de estos alumnos de Yale era la **posibilidad de descubrir si ellos ya eran genios y qué les podía deparar su futuro.**»

«La siguiente es una vista preliminar que **resume el rasgo principal en el que se enfocará cada capítulo de este libro**:

- Ética en el trabajo (capítulo 1).
- Resiliencia (capítulo 2).
- Originalidad (capítulo 3).
- Imaginación infantil (capítulo 4).

- Curiosidad insaciable (capítulo 5).
- Pasión (capítulo 6).
- Inadaptación creativa (capítulo 7).
- Rebeldía (capítulo 8).
- Pensamiento transfronterizo (capítulo 9).
- Acción inconformista (capítulo 10).
- Preparación (capítulo 11).
- Obsesión (capítulo 12).
- Relajamiento (capítulo 13).
- Concentración (capítulo 14).»

¿DON O TRABAJO DURO?

¿COEFICIENTE INTELECTUAL (CI) O MUCHOS COEFICIENTES?

«En realidad, no hay una respuesta ante la simple pregunta de qué es lo que impulsa la genialidad, si **el genio nace o se hace.**»

«Los genios tienen el hábito de **no reconocer sus propios dones ocultos** y dejar que sean los demás quienes los descubran.»

«La expresión «se nace o se hace» fue popularizada por Francis Galton, un primo de Charles Darwin, en su libro *El genio hereditario: investigación de sus leyes y consecuencias*, 1869. Galton estudió a casi **mil individuos «eminentes»** (un puñado de hombres británicos, incluyendo a algunos de sus propios parientes). No tienes que ser un genio para adivinar la opinión de Galton sobre el tema: **la genialidad está presente en líneas familiares directas y es hereditaria**; tu potencial te es legado en el nacimiento.»

«Olvida, si puedes, que la noción de Galton de la cría selectiva fue el **punto de partida para la eugenesia, que condujo a los campos de exterminio del nacionalsocialismo**. Galton simplemente estaba equivocado: **no puedes crear un supercaballo ni una «raza superdotada de hombres» por medio de la reproducción selectiva.**»

«El argumento es este: la genialidad es un evento explosivo y aparentemente azaroso que surge de la combinación de muchos **fenotipos personales**. Entre ellos, inteligencia, resiliencia, curiosidad, pensamiento visionario y más que una pizca de comportamiento obsesivo. Los psicólogos lo llaman emergénesis; nosotros, los legos, preferimos la expresión **tormenta perfecta. Puede ocurrir, pero es muy poco probable.**»

«**Cómo nos hacemos, el ambiente en el que vivimos y cómo controlamos ese ambiente y a nosotros mismos influye en la activación de nuestros genes.** Una vez más, los componentes del epigenoma son detonadores del desarrollo genético estimulado por el ambiente. [...] Los componentes del epigenoma contienen la posibilidad de que cada uno de nosotros tenga el control para determinar **en qué se quiere convertir**, si está dispuesto a trabajar para lograrlo.»

«Obviamente, hay **dos rutas muy diferentes hacia la genialidad creativa; una, evidente a primera vista (poseer los dones necesarios), y la otra, más disimulada (la laboriosa superación personal)**. Ambas son necesarias, pero ¿en qué proporción? Los que defienden la postura de la práctica dicen que más del 80 % del resultado lo determina el trabajo duro, mientras que otros psicólogos recientemente sugirieron reducir ese número, dependiendo del campo de actividad, a cerca de 25 %.»

«**Nos hemos obsesionado con un don natural en particular: el coeficiente intelectual (CI)**. [...] Lo que había iniciado como un ejercicio de educación reparadora pronto se convirtió en una puerta de acceso al **estatus de élite**.»

«**Marie Curie nunca realizó una prueba de CI, como tampoco lo hizo Shakespeare, así que ¿cómo sabemos cuán listos eran?** Es más, ¿qué significa ser listo? Las pruebas de CI implican la lógica y emplean las reglas de las matemáticas y del lenguaje. Pero en ningún lugar de una prueba de CI se dan puntos por las **respuestas creativas o por expandir las posibilidades de estas**.»

«Dice Grant: «La evidencia es clara: **la excelencia académica no es un indicador contundente de la excelencia profesional**. En todas las industrias la investigación muestra que la correlación entre calificaciones y desempeño en el trabajo es modesta el primer año después de la universidad, y trivial unos cuantos años más adelante. [...] Los grados académicos rara vez evalúan cualidades como la creatividad, el liderazgo y las habilidades del trabajo en equipo, o la inteligencia social, emocional y política. Sí, **los alumnos que obtienen solo dieces dominan el almacenamiento de información y su regurgitación en los exámenes** [...]»

«Aún más importante es considerar los **falsos negativos: aquellos genios que podrían no haber tenido buenos resultados en uno de los habituales test de CI** y que no habrían sido elegidos para Phi Beta Kappa. Los primeros expedientes académicos de Charles Darwin eran tan malos que su padre predijo que sería una desgracia para su familia.»

«La cuestión no es sugerir que deberíamos abandonar las pruebas que miden el potencial humano, sino que **la prueba tiene que ser lo suficientemente amplia, flexible y detallada para poder cumplir su función**.»

GENIO Y GÉNERO

EL JUEGO ESTÁ AMAÑADO

«Al parecer, **los hombres han tenido tanto éxito al excluir a las mujeres del «club de los genios» que incluso ellas mismas han llegado a minusvalorar su propia importancia**.»

«Hice la conexión: el que **menos mujeres opten por entrar a mi «curso de genios»** y menos mujeres opten por ingresar a los campos de las ciencias se debe probablemente a que ambos **han sido tradicionalmente contruidos por y alrededor de los hombres**.

Las mujeres tienen menos modelos (genios) con quienes pueden relacionarse así como menos mentores contemporáneos con quienes pueden formar vínculos. ¿Para qué inscribirse en un curso en el que, una vez más, se estudiarán sobre todo los logros de los «grandes hombres»?»

«Escribir una obra genial es casi siempre una proeza de una dificultad prodigiosa», continuó Virginia Woolf en *Una habitación propia*. Lo que lo dificultaba era que **el mundo parecía indiferente al peso adicional que se depositaba en una mujer creativa** y que incluso los hombres a quienes se consideraba genios rechazaban la idea de que dicho peso debería retirarseles.»

«Para asegurar su superioridad, de acuerdo con Woolf, los hombres idearon una estrategia simple: **hacer que las mujeres se vean de la mitad de su tamaño para que entonces ellos parezcan el doble de grandes**. Ella llama a esto *espejo* o *efecto magnificador*: «Las mujeres han servido todos estos siglos como espejos que poseen la magia y el delicioso poder de reflejar la figura del hombre al doble de su tamaño natural [...]. Por eso, Napoleón y Mussolini insisten de forma tan enfática en la inferioridad de las mujeres, porque si no fueran inferiores, ellos [los hombres] dejarían de engrandecerse. Eso **explica en parte por qué las mujeres son tan necesarias para los hombres**».»

«Podríamos anticipar, o por lo menos tener la esperanza de **que los filósofos doctos del pasado podrían haberse elevado por encima de la misoginia**. Pero es decepcionante que este no sea el caso.»

«Otra mujer genio que ya no está oculta es la pintora Artemisia Gentileschi (1593-1656). Durante siglos, algunas de sus obras fueron atribuidas a artistas masculinos, incluyendo a su padre, Orazio, y al pintor napolitano Bernardo Cavallino (1616-1656). **¿Los maestros se negaban a creer que pinturas con tanto dramatismo y apasionada intensidad fueran obra de una mujer? Pero hay una historia detrás de este arte: de adolescente, Gentileschi había sido violada por Agostino Tassi (1578-1644), su maestro y mentor.** [...] El agresor fue condenado, pero no cumplió pena; la víctima, en cambio, fue **señalada como una mujer que había perdido su virtud**. Durante décadas después de aquello, Gentileschi pintó actos de agresión sexual o formas en que una mujer se vengaba del hombre que la había atacado. [...] Recordada tanto por sus orígenes como por la calidad de sus pinturas, **Gentileschi ahora se conoce como la pintora del #MeToo.**»

«Hay algo más que está oculto a nuestros ojos: **las mujeres exhiben muchos de los mismos sesgos contra las mujeres que muestran los hombres.**»

«El objetivo de estos estudios no es intentar exonerar a los hombres y culpar en su lugar a las mujeres. Al contrario, las investigaciones mencionadas muestran lo eficaces que han sido los hombres para arraigar el sesgo de forma subliminal. **Históricamente, los hombres han controlado la mayoría de las cosas, incluyendo los discursos sobre el género y sobre la genialidad.** Si las mujeres de hoy tienden tanto como los hombres a creer que un líder capaz de cambiar las reglas debe ser un hombre blanco, alto y fuerte, con un portafolios en la mano, ¿a quién hay que culpar en realidad?»

«Lo que nos lleva a la pregunta de dónde se localiza la genialidad por género. ¿Hay, en realidad, alguna diferencia? ¿Tenía Charles Dickens en verdad más genio literario que Louisa May Alcott? [...] La historia demuestra que para convertirse en genio y ser reconocida como tal, **una mujer ha necesitado una dosis extraordinaria de determinación.**»

«Romper un hábito estúpido requiere acción, y el primer paso es cultivar la conciencia. Entender que la razón por la que se desaprovecha a las «nueve genios» es el sesgo de género. Entender que la causa es la cultura y no la falta de dones genéticos. **Entender que las mujeres tienen los mismos hábitos para ser genios que los hombres y tal vez una dosis extra de resiliencia.**»

EVITA LA BURBUJA DEL PRODIGIO

«A grandes rasgos, la palabra *prodigio* connota una cosa sorprendente o maravillosa, algo fuera del curso ordinario de la naturaleza, y no está necesariamente ligada a la juventud.»

«La diferencia es que **los genios crean, cambian el mundo por medio del pensamiento original** que altera las acciones y los valores de la sociedad. A diferencia de ellos, **los prodigios imitan lo que ya hicieron otros.** Son ejecutantes extraordinarios en edades tempranas. Sin embargo, **no destacan por ir a la vanguardia** en su campo ni por cambiar la dirección de este.»

«Cuando un prodigio crea algo extraordinario, **existe la posibilidad de que un padre acostumbrado a rondar alrededor de su hijo pueda haber puesto de su cosecha.**»

«**¿Por qué tan pocos prodigios se convierten en creadores?** ¿Qué provoca o, por lo menos, qué precipita el surgimiento de un arte grandioso? ¿Qué impulsa al verdadero genio a disparar al blanco para el que los demás están ciegos? **¿Es una crisis vital el evento catalizador del que surge una voz artística o una visión científica?** ¿La independencia y la resiliencia se fraguan en el crisol de un trauma al inicio de la vida? [...] Pero el número de genios que han perdido a su padre o, con mayor frecuencia, a su madre, a una edad crítica es sorprendente [...].»

«El Mozart de veintidós años en París fracasó de forma miserable. Ahora estaba solo, le faltaba el dinero, no tenía trabajo, ni novia, ni madre. Solo un padre que lo llenaba de reproches. Pero **el colosal fracaso de Mozart resultó ser un momento definitorio en su vida.** [...] En enero de 1779, Mozart regresó a Salzburgo cojeando, pero menos de un año después se volvió a ir. **Se alejó de su controlador padre y se fue a Viena, donde creó el 95 % restante de las obras maestras por las que hoy es reconocido.** Mozart había escapado de la «burbuja del prodigio.»»

«Las burbujas de genios muchas veces también llevan a resultados decepcionantes. **Algunos prodigios se «queman» y abandonan su campo de actividad para siempre después de haber sido presionados severamente.**»

«Por lo tanto, **si tú o tu hijo tenéis como meta el ingreso en el panteón de los genios, respirad hondo y relajaos**: todavía hay suficiente tiempo para llegar ahí. Hasta entonces, en lugar de entrenar como un demonio una sola disciplina dominada por reglas, intentad hacer lo que he sugerido aquí y en capítulos posteriores. **Trabaja para desarrollar la independencia de pensamiento y de acción**, y la capacidad para lidiar con el fracaso (tal vez el enfoque de vida de que «todos pueden tener un trofeo» no sea realista).»

IMAGINA EL MUNDO COMO LO HACE UN NIÑO

«[...] ¿Y por qué, a pesar de los esfuerzos de sus posteriores novelas, Mary Shelley nunca pudo repetir el éxito que logró a los diecinueve años? **La respuesta tiene que ver con la imaginación del niño y la realidad del adulto.**»

«La alquimia de **algunos recuerdos de la infancia, una discusión reciente, terrores nocturnos infantiles** y una imaginación sorprendentemente vívida obraron para producir **la más poderosa novela de terror y fábula moralista de la historia** de la literatura. Lo que comenzó como un desafío progresó hacia un relato y luego, en el curso de diez meses, se convirtió en una novela.»

«¿A qué edad se da cuenta un niño de que los monstruos de sus sueños o de las películas y los libros no son reales? **¿El imperativo adulto para «crecer» alienta la pérdida de la imaginación creativa?** Ni Mary Shelley ni Joanne Rowling más tarde sobrepasaron el poder imaginativo que cada una había desplegado a las edades de dieciocho y veinticuatro años respectivamente.»

«En la Genius Gala de 2015, que se llevó a cabo en el Liberty Science Center de Nueva Jersey, Jeff Bezos, de Amazon, explicó la creatividad juvenil con estas palabras: **«Tienes que tener cierta habilidad infantil para que tu pericia no te atrape; porque cuando eres experto es increíblemente difícil de mantener esa mirada fresca**, esa mente de principiante. Los grandes inventores siempre están mirando, tienen cierto descontento divino. Pueden haber visto algo mil veces y de todas formas se les ocurre que eso, aunque estén acostumbrados a ello, puede mejorarse.»»

«**Una de las cosas que nos hace humanos es una imaginación infantil que nos lleva a preguntarnos «¿y si...?»**. Gracias a ella hemos llevado a cabo descubrimientos e innovaciones en el arte, la ciencia y la organización social. Es ella la que nos permite ver el mundo del futuro.»

DESARROLLA EL DESEO DE APRENDER

«La reina Isabel I de Inglaterra (1533-1603) tuvo la educación tradicional más refinada que se podía conseguir con el dinero de su padre, el rey. Aunque Enrique VIII había enviado a Ana Bolena y a sus siguientes esposas al patíbulo, asignó a sus seis hijos los mejores tutores privados, a sabiendas de que un día alguno de ellos, incluyendo a las

niñas, podría gobernar. Isabel, su hija más joven, recibió la educación clásica que era típica de un príncipe humanista del Renacimiento, pero muy extraña para una mujer de la época. [...] **Pero la educación de Isabel no cesó cuando la tutoría de Ascham terminó; incluso después de convertirse en reina en 1558, Isabel continuó siendo autodidacta durante toda su vida.** Como una vez le escribió a su madrastra, la reina Catalina Parr: «El ingenio de un hombre o de una mujer se apaga y deja de ser apto para hacer o entender cualquier cosa a la perfección, a menos que **siempre se mantenga ocupado en alguna forma de estudio**».»

«De hecho, Isabel era un milagro del aprendizaje. Pero ¿de qué le sirvió todo su saber? **El aprendizaje le dio poder.** [...] La erudita Isabel **había obtenido un estatus social igual o superior al del cuerpo diplomático masculino entero de su época.**»

«**Llámalo deseo de aprendizaje, pasión por el saber o curiosidad poderosa: todas estas características impulsan lo mismo y todos las tenemos, aunque en diversos grados.** [...] Para los genios, más que para el resto de las personas, **el deseo de entender es equiparable a una comezón.** Las grandes mentes se irritan cuando se encuentran con un problema misterioso y desean encontrarle solución.»

«Las personas curiosas quieren **convertir una comodidad en una incomodidad;** consideran que lo que ven no corresponde con lo que saben y se sienten impulsados a reconciliar esa diferencia.»

«Por extraño que parezca hoy, **Freud atribuyó la curiosidad de Leonardo al hecho de que, como al parecer era homosexual, había tenido que «sublimar su libido en la necesidad de conocer».** [...] En pocas palabras: la curiosidad se puede manifestar como un sustituto del sexo.»

«[...] **cuando un genio está en la cima de una investigación apasionada, ¿nota la incomodidad?** Miguel Ángel no se quejó de su destino aunque pasó dieciséis horas al día, durante cuatro años, en «agonía», estirado hacia arriba pintando los frescos del techo de la Capilla Sixtina, en el Vaticano. Isaac Newton no parece haberse quejado cuando se metió, en un lado de uno de sus globos oculares, una aguja grande sin filo, y lo movió para determinar si esto afectaba la forma en que percibía color.»

«¿Por qué el que se podría decir que es el más grande artista de todos los tiempos dejó tan pocas pinturas? Porque **en cuanto descifraba cómo hacer algo, su curiosidad lo llevaba a dejar ese proyecto y comenzar el siguiente.** Le interesaba más aprender algo nuevo que terminar los proyectos que tenía avanzados.»

«Para hacerse un hombre de mundo, Franklin aprendió a hablar francés e italiano, y aprendió a leer español y latín. Encontró tiempo para su cultivo personal sobre todo los domingos, cuando **decidió que las horas que dedicaba a la tradicional fe cristiana «en la común asistencia a la devoción pública», estarían mejor empleadas si las dedicaba al aprendizaje solitario.**»

«De hecho, investigaciones recientes han **vinculado la curiosidad con la felicidad,** con relaciones más satisfactorias, y un mayor crecimiento personal, «sentido» de la vida y

creatividad. Más aún, **la curiosidad podría desempeñar un papel en la supervivencia misma de nuestra especie [...]**»

«Se cree que Mark Twain dijo alguna vez: **«Nunca permití que mi asistencia a la escuela interfiriera en mi educación»**. Einstein parece haberse regodeado con esa idea cuando señaló con ironía: **«La educación es lo que permanece después de que uno olvide todo lo que aprendió en la escuela»**.»

«Sin duda, la mayoría de los que abandonan la escuela no se convierten en genios ni tienen historias de éxito. Pero **entre los titanes del abandono escolar de la historia reciente destacan Bill Gates (Harvard), Steve Jobs (Reed College), Mark Zuckerberg (Harvard), Elon Musk (Stanford)**, Bob Dylan (Universidad de Minnesota), Lady Gaga (Universidad de Nueva York) y Oprah Winfrey (Universidad Estatal de Tennessee).»

«Finalmente, **¿cómo podríamos los que no somos genios cultivar el deseo de aprendizaje** más allá de los obvios actos de lectura y la asistencia a conferencias, o encontrar un lugar desafiante para pasar las próximas vacaciones? Aquí presento algunas **ideas para todos los días**:

- Ten predisposición para recibir experiencias nuevas y no familiares. Anímate a hacer algo que te asuste.
- Sé intrépido.
- Haz preguntas.
- Una vez que preguntes, escucha con cuidado la res-puesta; aprenderás algo.»

ENCUENTRA LA PARTE QUE FALTA

«**Antes de que podamos perseguir nuestra pasión, por supuesto, tenemos que encontrarla**, un proceso que puede concluir rápidamente o tomar casi toda la vida.»

«**¿Cuáles eran las probabilidades de que una joven mujer que trabajaba como niñera llegara a ganar el premio Nobel de Física?** De mínimas a ninguna. Pero Maria Skłodowska (1867-1934), más conocida como Marie Curie [...] fue la genio que surgió de la nada. Solo su pasión y su perseverancia explican lo que de otra forma es inexplicable.»

«Todos los individuos creativos (compositores, pintores, escritores, programadores, arquitectos, abogados y chefs) tienen **la experiencia del estado en el que fluyen cuando buscan la parte que les falta**. La felicidad se nos acerca lentamente como un cangrejo. El tiempo vuela: nos olvidamos de revisar nuestro correo electrónico, incluso de comer.»

«En el espectro, **¿cuál es el punto en el que una pasión positiva se puede considerar negativa?** La respuesta es cuando se convierte en una obsesión, porque la pasión impulsa y puede ser autorregulada, en tanto que la segunda domina y no puede ser controlada. Una se considera sana; la otra, no.»

«[...] Entonces, **¿qué es lo que motivaba a Darwin?** La curiosidad, por supuesto, pero al final había algo más: **la necesidad de elevar su autoestima**.»

«[...] Con el tiempo, Robert pagó para que Charles se embarcara en el barco HMS Beagle, en lo que resultaría ser una expedición de cinco años alrededor del mundo. El viaje del Beagle brindó a Darwin el contexto en el que la parte verdaderamente grande que le faltaba y estaba buscando tomó forma: una **explicación científica rigurosa de por qué y cómo las especies sobreviven y evolucionan con el tiempo.**»

«**¿Qué fue lo que impulsó la pasión de Edison? Un ego competitivo mucho más grande que el de Darwin.** «Más que hacer fortuna — dijo en 1878—, lo que me importa es aventajar a mis demás colegas»; y, en 1898, volvió a decir algo similar: **«Si quieres tener éxito, búscate enemigos».** [...] Aunque Edison dirigía a un equipo científico en su laboratorio de investigación, cuando solicitaba una patente, el único nombre que aparecía en la solicitud era el suyo. [...] En el curso de su vida, varias veces y de distintas maneras, dijo: «No he fallado. Simplemente he encontrado diez mil formas que no funcionan». **Pero Edison encontró 1.093 maneras en que sí funcionó: 1.093 partes faltantes. Ese es el número de patentes que registró con éxito, lo cual sigue constituyendo un récord en Estados Unidos.**»

«La genialidad surge de un ímpetu diferente. Una revisión de los genios de este libro revela un rasgo común en todos ellos: **no pueden aceptar el mundo como se les describe.**»

APROVECHA LO QUE TE HACE DIFERENTE

«**¿Hay mayor incidencia de la locura y del suicidio entre los genios,** o algunos creadores notoriamente perturbados distorsionan nuestra visión?»

«**Desde los antiguos griegos, se ve borrosa la línea que separa la demencia de la genialidad.** Platón se refirió a ella como una «manía divina». [...] Cuando lo llamaron loco, Edgar Allan Poe respondió: «Los hombres me han llamado loco, pero **aún no se sabe si la locura es o no la más elevada inteligencia;** si mucho de lo glorioso, si todo aquello que es profundo, no surge de la enfermedad del pensamiento.»

«Echando un vistazo muy poco científico a la genialidad y el trastorno mental, ¿qué nos dicen las casi cien luminarias consideradas en este libro? **Por lo menos una tercera parte del grupo (un alto porcentaje) estuvo o está afectado por trastornos del estado de ánimo.**»

«Uno de los hábitos ocultos de algunos genios es la **capacidad para meterse en un mundo imaginario y después regresar.** Woolf lo hacía, hasta que un día ya no pudo hacerlo.»

«**La expresión creativa puede proteger y sanar la psique,** y de ese proceso de supervivencia personal emerge una obra de arte.»

«A continuación se incluyen las **citas** de algunas personas excepcionales que **produjeron sus obras artísticas impulsadas por un «desequilibrio mental».**

- Vincent van Gogh: «Debo pintar».
- Virginia Woolf: «Escribo para estabilizarme».
- Yayoi Kusama: «El arte es una liberación y un tratamiento».
- Pablo Picasso: «[*Las señoritas de Aviñón*] fue mi primer cuadro exorcista».
- Anne Sexton: «La poesía me llevó de la mano para salir de la locura».
- Winston Churchill: «Pintar me rescató en un momento muy difícil».
- Martha Graham: «Cuando dejé de bailar perdí la voluntad de vivir».
- Robert Lowell: «Usaba la escritura como escape y sanación».
- Chuck Close: «Pintar me salvó».
- Amy Winehouse: «**Escribo canciones porque estoy mal de la cabeza y necesito sacar algo bueno de algo malo**».

«Los científicos británicos atribuyeron al **síndrome de Asperger** la extraordinaria capacidad de Isaac Newton para **concentrarse**, así como la propensión de Andy Warhol para reproducir imágenes repetitivas.»

«Straus se negaba a aceptar que fuera necesario curar el autismo. Él y su esposa habían pasado gran parte de su vida adaptándose e incorporando a su vida el potencial humano de su hijo en toda su diversidad y plenitud. **«Una persona autista — dijo Straus— puede tener intereses o habilidades especiales que no surgen a pesar del autismo, sino precisamente por él: el autismo es el que hace posible que surja la habilidad.** Esta discapacidad es una diferencia, no un déficit que necesita ser remediado, normalizado o curado por los profesionales médicos.» Cuando la hora de clase se terminó, ambos lados coincidieron al concluir que aquí había un **dilema ético urgente y relevante** para millones de personas. ¿Queríamos eliminar el autismo o cualquier discapacidad si pudiéramos? ¿No son estos «otros» perfiles psicológicos solo diferentes formas de inteligencia que podrían derivar en la genialidad?»

REBELDES, INADAPTADOS Y ALBOROTADORES

«Como cultura, rendimos homenaje al genio rebelde porque él o ella tienen la capacidad de hacernos ver el mundo de otra manera. **¿A qué conformistas recordamos? Sin una rebelión contra el *statu quo*, no hay genio.** No todos los rebeldes son genios, por supuesto, porque no todas las ideas disruptivas resultan brillantes.»

«El cambio social requiere tiempo y voluntad para aceptar la transformación. **Solo con el tiempo una idea loca se puede convertir en la nueva norma.**»

««Cuando un verdadero genio aparece en el mundo — dijo Jonathan Swift en 1728—, se le puede reconocer por esta señal: **todos los estúpidos se unen contra él.**» Pero ¿por qué la mayoría de nosotros, los estúpidos, nos alineamos contra el genio, por lo menos al principio? Es porque los genios son alborotadores y la gente así pone las cosas difíciles a los demás. **Nos incomodan porque quieren obligarnos a cambiar, y los cambios requieren trabajo.**»

«¿Qué otros disruptores tuvieron la valentía de defender sus convicciones? Cuando los demás lo dudaban, Cristóbal Colón navegó hacia el oeste para llegar al Lejano Oriente, Karl Marx y Friedrich Engels escribían *El manifiesto comunista* y Gustave Eiffel construía su torre. [...] Pero **¿qué es lo que los impulsó a rebelarse? En pocas palabras: fue el descontento.** Como ya hemos observado, el genio ve lo que los demás no ven y esto le provoca emoción o alarma, o ambas cosas.»

«En un ensayo titulado «*Why Individuals Reject Creativity*» [«*Por qué los individuos rechazan la creatividad*»], el psicólogo Barry Staw, de Berkeley, brindó una breve lista de los **rasgos de personalidad** más comunes en los innovadores rebeldes. De acuerdo con Staw, «los creativos no son conformistas. **Están dispuestos a desafiar los convencionalismos e incluso a la autoridad para explorar nuevas ideas y llegar a la verdad.** Los creativos son **persistentes.** No se dan por vencidos cuando se ven frustrados o desairados por un problema, siguen trabajando. Los creativos son **flexibles.** Son capaces de reformular un problema cuando enfrentan el fracaso en lugar de solo darse por vencidos o continuar por el mismo camino». Pero, sobre todo, enfatizó Staw, las personas creativas **asumen riesgos.** «Están dispuestas a arriesgarse a probar una nueva solución en lugar de elegir la ya ensayada y comprobada.»»

«¿Cómo reconciliar las imágenes de los héroes intrépidos, de pensamiento independiente, arriesgados, resilientes, de este capítulo con la forma en la que estamos criando a nuestros niños hoy? No podemos hacerlo. **Las estadísticas muestran que los niños y los alumnos universitarios se están volviendo cada vez más ansiosos, temerosos y reacios a enfrentar riesgos,** a pesar de que, de acuerdo con las cifras de la Oficina Estadística de Justicia, las calles de nuestras ciudades son mucho más seguras de lo que eran hace treinta años. [...] Por fortuna, algunos profesores y padres están trabajando para revertir eso con **áreas de juego «peligrosas» que fomentan la creatividad y el riesgo,** y con el movimiento de «crianza en libertad». ¿Quieres criar a un pensador original, audaz y brillante? **Permite a tus hijos que exploren solos,** que asuman riesgos y que experimenten el fracaso.»

SÉ COMO EL ZORRO

«Como el zorro, los genios divagan extendiéndose con amplitud, y son curiosos de maneras azarosas y algunas veces no controladas. **Muchas veces su curiosidad natural es más fuerte que su disciplina con ellos mismos** y los empuja más allá de los límites de su principal área de interés.»

«Compositora, coreógrafa, creadora de cosméticos (Haus of Gaga), diseñadora de moda, actriz, productora de discos, filántropa y activista social, **Lady Gaga es una artista pop transformadora, cuya capacidad para innovar es un eco de la de Andy Warhol.** Como ella dice: «No soy un icono. Soy todos los iconos. Soy un icono que está hecho de todos los colores de la paleta a cada momento. No tengo limitaciones. Ninguna limitación.»»

«Wozniak era el erizo, Jobs era el zorro. **Durante años los dos hicieron un gran equipo. Pero ¿a qué genio recordamos hoy?»**»

«Por ejemplo, los expertos han observado que **una educación amplia en arte y música previa a la universidad resulta en calificaciones más altas en las pruebas estandarizadas de matemáticas y habilidad verbal.** Pero ¿a qué se debe esto? En el caso de las matemáticas y la música, por lo menos, hay una conexión. Las matemáticas consisten en patrones numéricos y, si observamos con atención, podremos ver que la música también consiste en eso.»

«Pablo Picasso, otro brillante polímata, dijo: **«Yo no tomo prestado, ¡robo!».** Y como un zorro ladrón, Picasso **«robaba» de todas partes, tanto de los antiguos maestros del siglo XVII como de un depósito de chatarra.** Él combinaba una idea en su cabeza con una imagen u objeto que veía para crear algo radicalmente nuevo.»

PIENSA ‘AL REVÉS’

«**Si quieres entender mejor un objeto o un concepto, concibe su opuesto.** Si quieres entender cómo se armó una máquina, desmóntala. Si quieres lograr un resultado en particular, define la meta final y después diseña una línea de desarrollo que lleve de regreso hasta el principio.»

«El inconformista Elon Musk adoptó la postura opuesta a la de Ford en lo referente a fijar el precio de sus automóviles. [...] Así es como Tesla ha ido haciendo la transición de ser una empresa de precio alto y bajo volumen a ser una de precio bajo y alto volumen.»

«Para ser gracioso, **«piensa al revés».** **El humor implica ironía, contradicción o pensamiento contradictorio.** También sarcasmo. [...] Los comediantes creativos son filósofos que algunas veces nos revelan la verdad mostrándonos, de modo irónico, que tenemos el objetivo equivocado porque el real está escondido.»

TEN SUERTE

«Algunos golpes de suerte visitan al genio en el momento de su nacimiento; otros, de manera extraña, llegan después de su muerte.»

«Para un genio, nacer rico no es lo mismo que nacer con suerte. **Los genios casi nunca surgen en condiciones de extrema riqueza.** Charles Darwin, que recibió un completo apoyo en su juventud y al final heredó una pequeña fortuna, podría ser la excepción que confirma la regla. Tampoco tienden a surgir de la aristocracia ni de la clase política dominante. **Mientras que el genio está empeñado en cambiar el mundo, el aristócrata, la mayoría de las veces, se deleita con el *statu quo*.** ¿Para qué cambiarlo? En realidad, **los genios no surgen en ninguno de los extremos económicos** de la sociedad (en condiciones de extrema pobreza hay pocas oportunidades para ser creativo, y en las de extrema riqueza, no hay incentivos para intentar cambiar nada).»

«La suerte, tanto buena como mala, algunas veces asiste a las y los genios *post mortem*, conforme **el tiempo y los acontecimientos cambian la forma en que los percibe la sociedad.**»

«*La Gioconda* es una pintura que casi todo el mundo puede identificar. Lo que nos lleva a preguntarnos a qué se debe que sea así. En parte, **su fama se debe al impacto duradero de su robo**; esa fue la noticia más sensacional en Occidente hasta el hundimiento del Titanic, el 14 de abril de 1912. En una transmisión para conmemorar el centenario del robo, la radio pública nacional lo describió como «el robo que convirtió a *La Gioconda* en una obra maestra».»

«Posiblemente, todos podríamos volvernos fatalistas y sumarnos a la idea de que nuestro destino yace de forma inapelable en las manos de la suerte. Pero el objetivo de este capítulo es sugerir justo lo contrario: que **aunque la casualidad puede desempeñar un papel, el genio, por lo general, toma decisiones conscientes que conducen, de modo significativo, a mejores resultados.**»

«Un colega mío de Yale, el profesor de Química Michael McBride, me dijo una vez: «**Los científicos no tienen “momentos eureka”. En lugar de ello, tienen momentos “vaya, esto es extraño”.**»»

«Sin embargo, cuando el comité de científicos del Nobel concedió el premio de Medicina y Fisiología de 1945, fue para tres personas: Alexander Fleming, Howard Florey y el catedrático de la Universidad de Oxford Ernst Chain. Entonces ¿por qué solo recordamos a Fleming? Porque la historia del «hallazgo fortuito» da pie a una historia cautivadora, aunque demasiado simple. Es obvio que **necesitó más que suerte. Fleming estaba bien preparado, trabajó para mantener su imagen de «gran hombre» detrás de una gran causa y pudo llevar a buen término sus esperanzas iniciales mediante un esfuerzo de equipo consciente.**»

«¿Un hábito oculto de los genios? **Todos se mueven a una metrópoli o a una universidad para avanzar en sus metas.**»

«¿Qué es lo que atrae a un genio a una metrópoli como el París de la *belle époque*, el Nueva York de mediados del siglo XX o la megalópolis de Silicon Valley? Las ciudades creativas han estado situadas a lo largo de la historia en un cruce de caminos donde se juntan personas diversas (muchas veces inmigrantes recientes) que tienen ideas disímiles. **Los recién llegados siembran ideas frescas dentro del clima intelectual existente y así nacen nuevas formas de pensar.**»

MUÉVETE RÁPIDO Y ROMPE COSAS

««**Un hombre debe ser un gran genio para compensar el hecho de ser un ser humano despreciable.**» Con esas palabras, Martha Gellhorn, la distinguida corresponsal de guerra, resumió la forma de ser de su exesposo, **Ernest Hemingway**, poco después de su divorcio en 1945. Hemingway ganó el premio Nobel de Literatura en 1954. Y además

era un acosador, un alborotador, un adúltero y un alcohólico que al final terminó destruyéndose a sí mismo. **Tenemos la costumbre de querer que nuestros genios sean superhéroes, la forma más perfecta de la especie humana.»**

«Pero los genios por lo general nos decepcionan, por lo menos en el ámbito personal. El fallo es nuestro. **Nos olvidamos de que la genialidad se basa en los logros, no en la personalidad.** No queremos ver que los logros y la moralidad pueden operar de manera independiente. A juzgar por el carácter, **los genios no parecen mejores que los demás miembros de la manada.** De hecho, muchas veces parecen peores, obsesionados con su búsqueda personal para cambiar el mundo.»

«¿Por qué los genios tienen el hábito de relegar a otros a un segundo plano? **¿Será por simple egoísmo por lo que el genio necesita ser el número uno?** «Amasar una fortuna no me importa tanto — dijo Thomas Alva Edison en 1878— como estar por delante de mis colegas.»»

«Pero **la obsesión tiene un lado positivo: la productividad.**»

«¿Debía Paul Gauguin haberse quedado con su esposa y sus cinco hijos en Copenhague en lugar de embarcarse hacia Tahití para no regresar? Quizá hubieran formado una familia feliz, pero habría hecho menos obras maestras en la Polinesia. En suma, **¿el genio merece que se le permita ser como quiera y hacer cualquier cosa?**»

«Después de **aterrorizar** a las mujeres de su vida, Picasso se sentía con energía, dispuesto a **transferir a su arte la electricidad psíquica que su comportamiento negativo le generaba.**»

«Esta capacidad para la amnesia colectiva puede ser una ventaja evolutiva que posibilita el progreso. **Toleramos a los cretinos transformadores y la destrucción personal e institucional que provocan porque a largo plazo sus acciones nos benefician.** Como dijo el novelista Arthur Koestler en 1964: «La marca principal de la genialidad no es la perfección, sino la originalidad, la apertura de nuevas fronteras». Si las innovaciones del genio son lo suficientemente beneficiosas, tendemos a olvidar y a perdonar los daños colaterales.»

AHORA, RELÁJATE

«**¿Dónde y cuándo tienes tus mejores ideas? ¿En qué circunstancias?** ¿Se te ocurren de noche, cuando te relajas tomando una copa de vino? ¿O por la mañana, mientras te das una ducha? ¿O cuando te sientas frente a tu escritorio, después de tomarte la primera taza de café? Isaac Newton tenía la capacidad de quedarse inmóvil y simplemente pensar, pensar y pensar. **¿Es esa gran capacidad para concentrarse y para hacer elucubraciones lógicas sin tregua la clave de la intuición creativa? No siempre.»**

«La neurociencia moderna está comprobando que **la frase hecha «consúltalo con la almohada»** que se aconseja cuando se está buscando la solución para un problema **tiene su fondo de verdad.»**

«Por supuesto, la ducha es relajante gracias al agua caliente y al «ruido blanco» constante que oculta las distracciones. Pero lo más importante, **existe un desfase temporal de veinte minutos después de que nos despertamos antes de que nuestra mente vuelva a estar completamente en el estado químico de vigilia.** Durante este periodo el cerebro está en una «zona intermedia» en la que está despierto sensorialmente, pero sigue teniendo un flujo libre de ideas.»

«**¿Sufres el bloqueo del escritor? Si es así, ponte las deportivas y sal a correr tres kilómetros.** Por lo menos esto es lo que sugería un artículo de 2014 publicado en el periódico *The Guardian* que reportaba los hallazgos de recientes estudios académicos sobre la relación entre la creatividad y el ejercicio. De hecho, las investigaciones actuales de varios neurólogos y psicólogos sugieren que **hacer más ejercicio, incluso caminar, mejora la función cognitiva,** así como el pensamiento divergente y la creatividad. [...] Así que si estás en una cinta andadora, ignora todos los monitores electrónicos; si estás al aire libre, olvida el Fitbit: la concentración enfocada es enemiga de la creatividad.»

¡HORA DE CONCENTRARSE!

«Ya surjan de cavilaciones borrosas o de una concentración analítica intensa, las ideas que tienen la capacidad de cambiar el mundo han de ser concretadas, verificadas y divulgadas para que tengan su impacto transformador. **Tanto el análisis como la ejecución requieren trabajo duro y concentración.»**

«Leonardo da Vinci también se quedaba de pie y miraba. De hecho, al parecer, **pasó tanto tiempo analizando la composición de *La última cena* (1485-1488), en la abadía de Santa Maria delle Grazie en Milán, como ejecutándola.»**

«Muchas grandes mentes a lo largo de la historia parecen haber poseído una **memoria fotográfica o eidética** (la habilidad para recordar una imagen después de verla solo una vez) que utilizaron como herramienta de concentración.»

«**Todo genio tiene un tiempo, un lugar y un ambiente para hacer y terminar su trabajo.** Puedes llamar a esto **hábito** (como yo hago con este libro, y como también lo hicieron Vladimir Nabokov y Shel Silverstein), **rutina** (Lev Tolstói y John Updike), **horario** (Isaac Asimov, Yayoi Kusama y Stephen King), **rutina** (Andy Warhol) o **ritual** (Confucio y Twyla Tharp). Los hábitos de estas grandes mentes no son ni glamurosos ni exaltados. «La inspiración es para aficionados — dice el pintor Chuck Close—. El resto de nosotros **solo llegamos y nos ponemos a trabajar.»»**

«Sigue su ejemplo, pero ve un paso más allá: **no** te interrumpas con búsquedas distractoras ni correos electrónicos. Pero **date confianza y aliento colocando símbolos de tus logros previos** (diplomas, certificados, premios...) a la vista, así como retratos de

tus héroes y heroínas. **Brahms tenía una litografía de Beethoven sobre su piano. Einstein tenía retratos de Newton, Faraday y Maxwell en su estudio;** y Darwin tenía retratos de sus ídolos en el suyo: Hooker, Lyell y Wedgewood. El proceso creativo mismo es temible (muchas veces, un «gran trabajo» parece de pronto no tener valor) y trucos simples como estos te pueden ayudar. **Con un ritual en el que apoyarte, puedes levantarte e intentarlo otra vez mañana.»**

EPÍLOGO. RESULTADOS INESPERADOS

«Al inicio de este proyecto, tenía en mente una **imagen del genio**: alguien con un CI muy alto que, incluso siendo joven, tiene «momentos eureka» repentinos, pero que es excéntrico e impredecible. **Cada rasgo de su imagen estereotípica, según he aprendido después, está equivocado o es impreciso en la mayoría de los casos.** [...] Hawking no leyó hasta que tuvo ocho años, y recuerda que Picasso y Beethoven no podían con las matemáticas básicas. [...] **Estas grandes mentes eran «listas», pero de maneras muy poco estandarizadas e impredecibles.** Así, mi cohorte de genios me ha enseñado que **es imposible predecir quién se convertirá en genio**; nunca más cometeré el error de juzgar el potencial de un joven basándome en pruebas estandarizadas y calificaciones, ni siquiera en sus actos prodigiosos.»

«La gente con éxito puede tener descendencia con éxito, pero resulta **que los genios no producen dinastías de pequeños genios** (la genialidad no es una característica hereditaria, sino un fenómeno «único»).»

«La genialidad tampoco es repentina. **Ese «momento eureka» es, en realidad, la culminación de un largo periodo de gestación cerebral.** Recuerda: Albert Einstein luchó con la teoría de la relatividad general durante dos años antes de tener su «pensamiento más feliz»; Nikola Tesla tardó siete años en visualizar el motor de inducción; y Otto Loewi necesitó casi veinte años para tener su epifanía nocturna sobre la acetilcolina.»

«Finalmente, mis alumnos de Yale y yo hemos tenido una revelación perdurable que tal vez debimos haber anticipado: **muchas grandes mentes resultan no ser unos seres humanos maravillosos.**»

««Al principio del curso pensé que quería, pero ahora no estoy tan seguro. Son tantos los genios que parecen cretinos obsesivos egocéntricos. No es la clase de persona que quiero como amigo o como compañero de piso». Queda claro: obsesivos y egocéntricos. **Así como nos podemos beneficiar de los hábitos del genio, debemos tener cuidado si hay alguno cerca de nosotros.**»



PARA AMPLIAR INFORMACIÓN, CONTACTAR CON:

Erica Aspas | Responsable de Comunicación Área de Ensayo

689 771 980 | eadpas@planeta.es