

ᚧᚲ ᚱᚱᚢ ᚱᚢ ᚧ ᚱᚾᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚧᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢ ᚧᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ
ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚧ ᚱᚢᚱᚢ ᚧ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢ ᚧᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚧ:

EL SILMARILLION

ILUSTRADO POR EL AUTOR



J.R.R. Tolkien.

Editado por CHRISTOPHER TOLKIEN

ᚱᚢ ᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢ
ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ ᚱᚢᚱᚢ

Originally published in the English language by HarperCollins Publishers Ltd. under the title *The Silmarillion*
The Tolkien Estate Limited and the estate of C.R. Tolkien have asserted their respective moral rights in this work

Publicación de Editorial Planeta, SA. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

Copyright © 1984, 2024 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición

Reservados todos los derechos

© Traducción de Rubén Masera y Luis Domènech

Revisión de los textos a cargo de Martin Simonson

Revisión de los poemas a cargo de Nur Ferrante

Nota sobre las ilustraciones © Traducción de Mónica Sanz Rodríguez, 2024

Adaptación de los mapas y genealogías: Fernando López Ayelo

Adaptación de la inscripción en tengwar: Fernando López Ayelo y Mónica Sanz Rodríguez

Diseño de cubierta: HarperCollins *Publishers*, 2022

Adaptación del diseño de cubierta: Book & Look

Copyright © The Tolkien Estate Limited & C.R. Tolkien 1977, 1980, 1999

Ilustraciones de J.R.R. Tolkien © The Tolkien Estate Limited 1972, 1973, 1977, 1978,

1980, 1986, 1995, 2015, 2018 y The Tolkien Trust 2022

‘Mapa de Beleriand y de las Tierras del Norte’, ‘Los reinos de los Noldor y los Sindar’ y los cuadros genealógicos, ‘La Casa de Finwë’, ‘Los descendientes de Olwë y Elwë’, ‘La Casa de Bëor’, ‘La Casa de Hador y el Pueblo de Haleth’, y ‘La división de los Elfos’ dibujados por C.R. Tolkien para *El Silmarillion* 1977; ‘Mapa de Númenor’ dibujado por C.R. Tolkien para *Cuentos Inconclusos* 1980



‘J.R.R. Tolkien’ y ‘Tolkien’ son marcas registradas de The J. R. R. Tolkien Estate Limited

Las ilustraciones de este libro se reproducen por cortesía de la Bodleian Library, Universidad de Oxford, de sus fondos catalogados como MS. Tolkien Drawings 80; 87 fols. 20, 21r, 22r, 33, 34, 50, 51 & 54; 88 fols. 21 & 49r; 89 fols. 13, 14 & 34; 90 fols. 12, 15 & 21; 91 fols. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 14, 16, 17, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 37, 52, 59, 63 & 73; 93 fols. 47 & 49; MS. Tolkien S 2/ III, fol. 2r; and MS. Tolkien S 5/1, fols. 93-96, S 1/VII, fol. 15r & S 2/III, fol. 7r

ISBN: 978-84-450-1679-4

Depósito legal: B. 20.702-2023

Printed in EU / Impreso en UE.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías. Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.

En **Grupo Planeta** agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor. Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible



Inscríbete en nuestra newsletter en: www.edicionesminotauro.com

Facebook/Instagram: @EdicionesMinotauro

Twitter: @minotaurolibros

www.sociedadtolkien.org

ÍNDICE

Lista de ilustraciones.....	ix
Prólogo	xiii
Prólogo a la segunda edición.....	xvii
Extracto de una carta de J.R.R. Tolkien	xix
Nota sobre las ilustraciones.....	xliv
AINULINDALĚ	1
VALAQUENTA	15
QUENTA SILMARILLION	29
1. Del principio de los días	31
2. De Aulë y Yavanna	43
3. De la llegada de los elfos y el cautiverio de Melkor	50
4. De Thingol y Melian	63
5. De Eldamar y los príncipes de los Eldalië	66
6. De Fëanor y el desencadenamiento de Melkor	75
7. De los Silmarils y la inquietud de los Noldor	81
8. Del Oscurecimiento de Valinor	90
9. De la huida de los Noldor	97
10. De los Sindar	117
11. Del Sol y la Luna y el ocultamiento de Valinor	127
12. De los Hombres	135
13. Del retorno de los Noldor	139
14. De Beleriand y sus reinos	157

15. De los Noldor en Beleriand	169
16. De Maeglin	178
17. De la llegada de los Hombres al Oeste	192
18. De la ruina de Beleriand y la caída de Fingolfin	207
19. De Beren y Lúthien	225
20. De la quinta batalla: Nirnaeth Arnoediad	265
21. De Túrin Turambar	280
22. De la ruina de Doriath	324
23. De Tuor y la caída de Gondolin	340
24. Del viaje de Eärendil y la Guerra de la Cólera	351
 AKALLABÛTH	 367
 DE LOS ANILLOS DE PODER Y LA TERCERA EDAD	 405
 CUADROS	 439
<i>Genealogías:</i>	
I La Casa de Finwë	
II Los descendientes de Olwë y Elwë	
III La Casa de Bëor	
IV y V La Casa de Hador de Dor-lómin y El Pueblo de Haleth	
 <i>La división de los Elfos</i>	
 Nota sobre la pronunciación	 447
Índice de nombres	451
Apéndice: Elementos de nombres en quenya y sindarin	517

ILUSTRACIONES

Mapa de <i>El Silmarillion</i>	<i>Desplegable inicial</i>
1. Los Silmarils [diseño heráldico]	iii
2. Las Colinas de la Mañana.....	<i>opuesta a</i> lxxviii
3. Primera página del manuscrito de <i>La Cuenta de los Años</i> ...	2
4. Ilu: El mundo: desde <i>Numen</i> (Oeste) hasta <i>Romen</i> (Este)	<i>opuesta a</i> 8
5. Lúthien II [diseño heráldico]	29
6. Diseño floral (I).....	31
7. El Mundo circa 500 A.V. tras la destrucción de las lámparas	<i>opuesta a</i> 32
8. Tanaqui	<i>opuesta a</i> 34
9. Dos flores	43
10. Finwë [diseño heráldico]	50
11. Melian [diseño heráldico]	63
12. Elwë [diseño heráldico]	66
13. Las costas de Faery.....	<i>opuesta a</i> 68
14. Fëanor [diseño heráldico]	75
15. Los Silmarils [diseño heráldico]	81
16. Finwë [diseño heráldico]	90
17. Las estancias de Manwë (Taniquetil).....	<i>opuesta a</i> 92
18. Finarfin [diseño heráldico].....	97
19. Lúthien I [diseño heráldico]	117
20. Sin título («Sol alado») [diseño heráldico].....	127

21. Beren [diseño heráldico]	135
22. Fëanor [diseño heráldico]	139
23. Mithrim	<i>opuesta a</i> 140
24. Nargothrond (I)	<i>opuesta a</i> 146
25. Finrod Felagund [diseño heráldico]	157
26. Los Reinos de los Noldor y los Sindar *	159
27. Idril Celebrindal [diseño heráldico]	169
28. Sin título (Nargothrond)	<i>opuesta a</i> 172
29. Elwë [diseño heráldico]	178
30. Sin título (Friso de árboles).....	<i>opuesta a</i> 180
31. Bëor [diseño heráldico].....	192
32. Fingolfin [diseño heráldico].....	207
33. Tol Sirion (El Valle del Sirion)†	<i>opuesta a</i> 214
34. Lúthien II [diseño heráldico]	225
35. Nargothrond (II)†	<i>opuesta a</i> 232
36. Hador [diseño heráldico].....	265
37. Casa de Haleth [diseño heráldico]	280
38. Parte de la «Historia de Túrin» escrita en el alfabeto de Rúmil.....	<i>opuesta a</i> 282
39. Taur-na-Fúin (Bosque de Fangorn).....	<i>opuesta a</i> 290
40. Glórund parte al encuentro de Túrin	<i>opuesta a</i> 296
41. Bëor [diseño heráldico].....	324
42. Fingolfin [diseño heráldico].....	340
43. Gondolin y el valle de Tumladin desde Cristhorn†	<i>opuesta a</i> 344
44. Agua, viento y arena	<i>opuesta a</i> 350
45. Eärendil [diseño heráldico]	351
46. Diseño floral (II)	365
47. Baldosa númenóreana.....	367

48. Mapa de Númenor*‡	368
49. El Árbol Blanco y las estrellas	369
50. Alfombras númenóreas	<i>opuestas a 402/403</i>
51. Diseño de sobrecubierta para <i>La Comunidad del Anillo</i> [detalle].....	405
52. Gil-galad [diseño heráldico].....	407
53. Sin título (Paisaje montañoso)	<i>opuesta a 408</i>
54. Mordor	<i>opuesta a 414</i>
55. Barad-dûr.....	<i>opuesta a 424</i>
56. Árbol floreciente.....	439
57. Pilinehtar	446
58. Diseño floral (III)	516
59. Diseño floral (IV)	533
Mapa de Beleriand y las Tierras del Norte* †.....	<i>Desplegable final</i>

* Mapa de Christopher Tolkien

† Color por H.E. Riddett

‡ Color por Nicolette Caven

AINULINDALĚ

The Tale of the Years.

From the Coming of the Valar to the
Kingdom of Arda until the end
of the first age of the
Children of Ilúvatar

Of the beginning of Time and its Reckoning

Time indeed began with the beginning of *Eä*, and in that beginning the Valar came into the world. But the measurement which the Valar made of the ages of their labours is not known to any of the Children of Ilúvatar, until the first flowering of Telperion in Valinor. Thereafter the Valar counted time by the ages of Valinor, whereof each age contained one hundred of the Years of the Valar; but each such year was longer than are now nine years under the Sun.

Thus spake Quennar Ondimo concerning this matter.

Now measured by the flowering of the Trees there were twelve hours in each Day of the Valar, and one thousand of such days the Valar took to be a year in their realm. It is supposed indeed by the Loremasters that the Valar so devised the hours of the Trees that one hundred of such years so measured should be in duration as one fifth of an Age of the Valar, as those ages were in the days of their labours before the foundation of Valinor; whereas each Age of the Valar is one exact part, how great or how small they alone know, of the whole history of *Eä* from its beginning to the End that shall be. But these things are not certainly known even to Vanyar.

As for the Years of the Trees in comparison with those that came after: one such year was longer than nine such as are now. For there were in each Year of the Trees twelve thousand hours. Yet the hours of the Trees were each seven times as long as is one hour of a full day upon Middle-earth from sunset unto sunset beside the Shores of the Great Sea. Therefore each Day of

AINULINDALĚ

La Música de los Ainur

En el principio estaba Eru, el Único, que en Arda es llamado Ilúvatar; y primero hizo a los Ainur, los Sagrados, que eran vástagos de su pensamiento, y estuvieron con él antes que se hiciera alguna otra cosa. Y les habló y les propuso temas de música; y cantaron ante él y él se sintió complacido. Pero por mucho tiempo cada uno de ellos cantó solo, o junto con unos pocos, mientras el resto escuchaba; porque cada uno sólo entendía aquella parte de la mente de Ilúvatar de la que provenía él mismo, y eran muy lentos en comprender el canto de sus hermanos. Pero cada vez que escuchaban, alcanzaban una comprensión más profunda, y crecían en unisonancia y armonía.

Y sucedió que Ilúvatar convocó a todos los Ainur, y les comunicó un tema poderoso, descubriendo para ellos cosas todavía más grandes y más maravillosas que las reveladas hasta entonces; y la gloria del principio y el esplendor del final asombraron a los Ainur, de modo que se inclinaron ante Ilúvatar y guardaron silencio.

Entonces les dijo Ilúvatar:

—Del tema que os he comunicado, quiero ahora que hagáis, juntos y en armonía, una Gran Música. Y como os he

inflamado con la Llama Imperecedera, mostraréis vuestros poderes en el adorno de este tema mismo, cada cual con sus propios pensamientos y recursos, si así le place. Pero yo me sentaré y escucharé, y será de mi agrado que por medio de vosotros una gran belleza despierte en canción.

Entonces las voces de los Ainur, como de arpas y laúdes, pífanos y trompetas, violas y órganos, y como de coros incontables que cantan con palabras, empezaron a convertir el tema de Ilúvatar en una gran música; y un sonido se elevó de innumerables melodías alternadas, entretejidas en una armonía que iba más allá del oído hasta las profundidades y las alturas, rebosando los espacios de la morada de Ilúvatar; y al fin la música y el eco de la música desbordaron volcándose en el Vacío, y ya no hubo vacío. Nunca desde entonces hicieron los Ainur una música como ésta aunque se ha dicho que los coros de los Ainur y los Hijos de Ilúvatar harán ante él una música todavía más grande, después del fin de los días. Entonces los temas de Ilúvatar se tocarán correctamente y cobrarán vida en el momento en que suenen, pues todos entenderán entonces plenamente la intención del Único para cada una de las partes, y conocerán la comprensión de los demás, e Ilúvatar, complacido, pondrá en los pensamientos de ellos el fuego secreto.

Pero ahora Ilúvatar escuchaba sentado, y durante un largo rato le pareció bien, pues no había fallos en la música. Pero a medida que el tema prosperaba, nació un deseo en el corazón de Melkor: el de entretejer asuntos de su propia imaginación que no armonizaban con el tema de Ilúvatar, porque intentaba así acrecentar el poder y la gloria de la parte que le había sido asignada. A Melkor, entre los Ainur, le habían sido dados los más grandes dones de poder y conocimiento, y tenía parte en todos los dones de sus hermanos. Con frecuencia había

ido solo a los sitios vacíos en busca de la Llama Imperecedera; porque grande era el deseo que ardía en él de dar Ser a cosas propias, y le parecía que Ilúvatar no se ocupaba del Vacío, cuya falta de sustancia lo impacientaba. No obstante, no encontró el Fuego, porque el Fuego está con Ilúvatar. Pero hallándose solo, había empezado a tener pensamientos propios, distintos de los de sus hermanos.

Melkor entretejió algunos de estos pensamientos en la música, e inmediatamente una discordancia se alzó a su alrededor, y muchos de los que estaban cerca se desalentaron, se les confundió el pensamiento, y la música vaciló; pero algunos empezaron a concertar su música con la de Melkor más que con el pensamiento que habían tenido en un principio. Entonces la discordancia de Melkor se extendió todavía más, y las melodías escuchadas antes naufragaron en un mar de sonido turbulento. Pero Ilúvatar continuaba sentado y escuchaba, hasta que pareció que alrededor del trono había estallado una furiosa tormenta, como de aguas oscuras que batallasen entre sí con una cólera infinita que nunca sería apaciguada.

Entonces Ilúvatar se puso de pie y los Ainur vieron que sonreía; y levantó la mano izquierda y un nuevo tema nació en medio de la tormenta, parecido y sin embargo distinto al anterior, y que cobró fuerza y tenía una nueva belleza. Pero la discordancia de Melkor se elevó rugiendo y luchó con él, y una vez más hubo una guerra de sonidos más violenta que antes, hasta que muchos de los Ainur se desanimaron y no cantaron más, y Melkor predominó. Otra vez se incorporó entonces Ilúvatar, y los Ainur vieron que estaba serio; e Ilúvatar levantó la mano derecha, y he aquí que un tercer tema brotó de la confusión, y era distinto de los otros. Porque pareció al principio dulce y suave, un mero murmullo de sonidos

leves en delicadas melodías; pero no pudo ser apagado y adquirió poder y profundidad. Y pareció por último que dos músicas se desenvolvían a un tiempo ante el asiento de Ilúvatar, por completo discordantes. La una era profunda, vasta y hermosa, pero lenta y mezclada con una pena inmensa que era la fuente principal de su belleza. La música de Melkor había alcanzado ahora una unidad propia; pero era estridente, vana e infinitamente repetida, y poco armónica, pues sonaba como un clamor de múltiples trompetas que bramaran unas pocas notas, todas al unísono. E intentó ahogar a la otra música con una voz violenta, pero pareció que la música de Ilúvatar se apoderaba de algún modo de las notas más triunfantes y las entretejía en su propia solemne estructura.

En medio de esta batalla que sacudía las estancias de Ilúvatar y estremecía unos silencios hasta entonces inmutables, Ilúvatar se puso de pie por tercera vez, y era terrible mirarlo a la cara. Levantó entonces ambas manos y en un acorde más profundo que el Abismo, más alto que el Firmamento, penetrante como la luz de los ojos de Ilúvatar, la Música cesó.

Entonces Ilúvatar habló, y dijo:

—Poderosos son los Ainur, y entre ellos el más poderoso es Melkor; pero sepan él y todos los Ainur que yo soy Ilúvatar; os mostraré las cosas que habéis cantado y así veréis qué habéis hecho. Y tú, Melkor, verás que ningún tema puede tocarse que no tenga en mí su fuente más profunda, y que nadie puede alterar la música a mi pesar. Porque aquel que lo intente no será más que uno de mis instrumentos para la creación de cosas más maravillosas todavía, que él no ha imaginado.

Entonces los Ainur sintieron miedo aunque aún no habían comprendido qué les decía Ilúvatar; y Melkor se llenó de

vergüenza, de la que nació un rencor secreto. Pero Ilúvatar se irguió resplandeciente, y se alejó de las hermosas regiones que había hecho para los Ainur; y los Ainur lo siguieron.

Pero cuando llegaron al Vacío, Ilúvatar les dijo:

—¡Contemplad vuestra música!

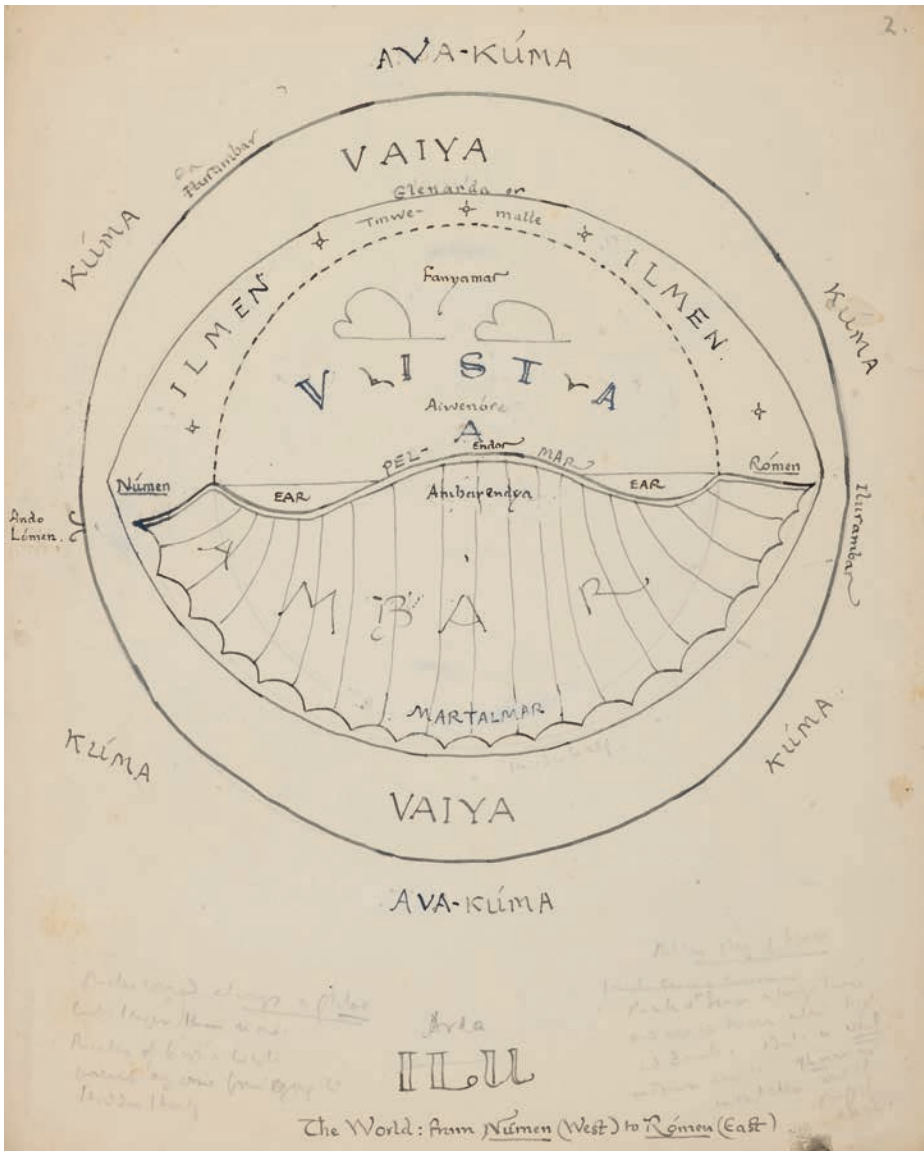
Y les mostró una escena, dándoles vista donde antes había habido sólo oído; y los Ainur vieron un nuevo Mundo hecho visible para ellos, y estaba abovedado en mitad del vacío, y en él se sostenía, aunque no pertenecía al Vacío. Y mientras lo miraban y se admiraban, este mundo empezó a desplegar su historia y les pareció que vivía y crecía. Y cuando los Ainur hubieron mirado un rato en silencio, volvió a hablar Ilúvatar:

—¡Contemplad vuestra Música! Ésta es vuestra obra musical y cada uno de vosotros encontrará en ella, dentro del diseño que os he propuesto, todas las cosas que en apariencia cada uno de vosotros habéis inventado o añadido. Y tú, Melkor, descubrirás los pensamientos secretos de tu propia mente y entenderás que son sólo una parte del todo y tributarios de su gloria.

Y muchas otras cosas dijo Ilúvatar a los Ainur en aquella ocasión, y por causa del recuerdo de sus palabras y por el conocimiento que cada uno tenía de la música que él mismo había compuesto, los Ainur saben mucho de lo que era, lo que es y lo que será, y son pocas las cosas que no ven. Sin embargo, algunas cosas hay que no pueden ver, ni a solas ni aun consultándose entre ellos; porque a nadie más que a sí mismo ha revelado Ilúvatar todo lo que tiene él en reserva y en cada edad aparecen cosas nuevas e imprevistas, pues no proceden del pasado. Y así fue que mientras esta visión del Mundo se desplegaba ante ellos, los Ainur vieron que contenía cosas que no habían concebido. Y vieron con asombro la llegada de los Hijos de Ilúvatar y las estancias preparadas para ellos, y advir-

tieron que ellos mismos durante la labor de la música habían estado ocupados en la preparación de esta morada, pero ignorando que tuviese algún otro propósito que su propia belleza. Porque sólo él había concebido a los Hijos de Ilúvatar; que llegaron con el tercer tema, y no estaban en aquel que Ilúvatar había propuesto en un principio, y ninguno de los Ainur había intervenido en esta creación. Por tanto, al verlos, se llenaron de un gran amor por ellos, pues eran criaturas distintas de ellos mismos, extrañas y libres, en las que veían reflejada de nuevo la mente de Ilúvatar; y conocieron aun entonces algo más de la sabiduría de Ilúvatar, que de otro modo habría permanecido oculta aun para los Ainur.

Ahora bien, los Hijos de Ilúvatar son Elfos y Hombres, los Primeros Nacidos y los Seguidores. Y entre todos los esplendores del Mundo, las vastas salas y los espacios, y los carros de fuego, Ilúvatar escogió como morada un sitio en los Abismos del Tiempo y entre las innumerables estrellas. Y puede que esta morada parezca algo pequeña a aquellos que sólo consideran la majestad de los Ainur y no su terrible agudeza; como quien tomara toda la anchura de Arda como base para una columna y la elevara hasta que el cono de la cima fuera más punzante que una aguja; o quien considerara sólo la vastedad inconmensurable del Mundo, que los Ainur aún están modelando, y no la minuciosa precisión con que dan forma a todas las cosas que en él se encuentran. Pero cuando los Ainur hubieron contemplado esa morada en una visión y después de ver a los Hijos de Ilúvatar que allí aparecían, muchos de los más poderosos de entre ellos se volcaron en pensamiento y deseo sobre ese lugar. Y de éstos Melkor era el principal, como también había sido al comienzo el más grande de los Ainur que participaran en la Música. Y fingió, aun ante sí mismo al comienzo, dominando los torbellinos de calor y de



Ilu: El mundo: desde Numen (Oeste) hasta Romen (Este)



frío que lo habían invadido, que deseaba ir allí y ordenarlo todo para beneficio de los Hijos de Ilúvatar. Pero lo que en verdad deseaba era someter tanto a Elfos como a Hombres, pues envidiaba los dones que Ilúvatar les había prometido; y él mismo deseaba tener súbditos y sirvientes, y ser llamado Señor, y gobernar otras voluntades.

Pero los otros Ainur contemplaron esa habitación puesta en los vastos espacios del Mundo, que los Elfos llaman Arda, la Tierra, y los corazones de todos se regocijaron en la luz, y los ojos se les alegraron en la contemplación de tantos colores, aunque el rugido del mar los inquietó sobremanera. Y observaron los vientos y el aire y las materias de que estaba hecha Arda, el hierro y la piedra, la plata y el oro, y muchas otras sustancias, pero de todas ellas el agua fue la que más alabaron. Y dicen los Eldar que el eco de la Música de los Ainur vive aún en el agua, más que en ninguna otra sustancia de la Tierra; y muchos de los Hijos de Ilúvatar escuchan aún insaciables las voces del Mar, aunque todavía no saben qué esperan oír.

Ahora bien, aquel Ainu a quien los Elfos llaman Ulmo volvió sus pensamientos al agua y de todos fue a él a quien Ilúvatar dio más instrucción en música. Pero sobre aires y vientos quien más había reflexionado era Manwë, noble de nobles entre los Ainur. En la textura de la Tierra había pensado Aulë, a quien Ilúvatar había concedido una capacidad y un conocimiento apenas menores que los de Melkor; aunque lo que deleita y enorgullece a Aulë es la tarea de fabricar y las cosas fabricadas, y no la posesión ni su propia maestría; por tanto, da y no atesora, y no tiene preocupaciones, emprendiendo siempre nuevas tareas.

E Ilúvatar habló a Ulmo, y le dijo:

—¿No ves cómo aquí, en este pequeño reino de los Abismos del Tiempo, Melkor ha declarado la guerra contra tus

dominios? Ha concebido un frío crudo e inmoderado, y sin embargo no ha destruido la belleza de tus fuentes, ni la de tus lagunas de agua transparente. ¡Contempla la nieve y la astuta obra de la escarcha! Melkor ha concebido calores y fuegos sin restricción, y no ha secado tu deseo ni ha callado por completo la música del mar. ¡Contempla más bien la altura y la gloria de las nubes, y las nieblas siempre cambiantes! ¡Y escucha el sonido de la lluvia que cae sobre la Tierra! Y en estas nubes eres llevado cerca de Manwë, tu amigo, a quien amas.

Respondió entonces Ulmo:

—En verdad, mi corazón no había imaginado que el agua llegara a ser tan hermosa, ni mis pensamientos secretos habían concebido el copo de nieve, ni había nada en mi música que presagiase la caída de la lluvia. Iré en busca de Manwë; ¡y juntos haremos melodías que serán tu eterno deleite!

Y Manwë y Ulmo fueron desde el principio aliados, y fueron ellos los que cumplieron todos los propósitos de Ilúvatar con más fidelidad.

Pero mientras Ulmo hablaba todavía y los Ainur miraban absortos, la visión se apagó y se ocultó a los ojos de todos, y les pareció que en ese momento percibían algo distinto, la Oscuridad, que no habían conocido antes excepto en pensamiento. Pero se habían enamorado de la belleza de la visión y habían contemplado embelesados el despliegue del Mundo que allí cobraba ser, y les colmaba la mente; porque la historia no estaba todavía completa ni los ciclos del tiempo del todo cumplidos cuando la visión les fue arrebatada. Y han dicho algunos que la visión cesó antes de que culminara el Dominio de los Hombres y el desvanecimiento de los Primeros Nacidos; por tanto, aunque la Música lo ocupaba todo, los Valar no

han tenido nada parecido a una visión de las Edades Posteriores ni el fin del Mundo.

Entonces hubo inquietud entre los Ainur; pero Ilúvatar los llamó y dijo:

—Sé lo que vuestras mentes desean: que aquello que habéis visto sea en verdad, no sólo en vuestro pensamiento, sino como vosotros sois, y aun otros. Por tanto, digo ¡Eä! ¡Que sean estas cosas! Y enviaré al Vacío la Llama Imperecedera, y se convertirá en el corazón del Mundo, y el Mundo Será; y aquellos de entre vosotros que lo deseen, podrán descender a él.

Y de pronto vieron los Ainur una luz a lo lejos como si fuera una nube con un viviente corazón de llamas; y supieron que no era sólo una visión, sino que Ilúvatar había hecho algo nuevo: Eä, el Mundo que Es.

Así sucedió pues que de los Ainur algunos siguen morando con Ilúvatar más allá de los confines del Mundo; pero otros, y entre ellos muchos de los más grandes y más hermosos, se despidieron de Ilúvatar y descendieron al Mundo. Ilúvatar les impuso esta condición, quizá también necesaria para el amor de ellos: que desde entonces en adelante los poderes que él les había concedido se limitaran y se confinaran al Mundo, y permanecieran en él por siempre, hasta que el Mundo quedase completado, de modo tal que ellos fuesen la vida del Mundo y el Mundo la vida de ellos. Y por esto mismo se los llama los Valar, los Poderes del Mundo.

Pero al principio, cuando los Valar entraron en Eä, se sintieron desconcertados y perdidos, pues les pareció que nada de lo que habían visto en la visión estaba hecho todavía, y que todo estaba a punto de empezar y aún informe y a oscuras. Porque la Gran Música no había sido sino el desarrollo y la floración del pensamiento en los Palacios Intemporales, y lo que habían visto, únicamente una prefiguración; pero ahora

habían entrado en el principio del Tiempo, y se daban cuenta de que el Mundo había sido sólo precantado y predicho, y que ellos tenían que completarlo. Así comenzaron sus grandes trabajos en desiertos inconmensurables e inexplorados, y en edades incontables y olvidadas, hasta que en los Abismos del Tiempo y en medio de las vastas estancias de Eä, hubo una hora y un lugar en los que fue hecha la morada de los Hijos de Ilúvatar. Y en estos trabajos Manwë y Aulë y Ulmo se empeñaron más que otros; pero Melkor estuvo también allí desde el principio, y se mezclaba en todo lo que se hacía, cambiándolo si le era posible según sus propios deseos y propósitos; y animó grandes fuegos. Por tanto, mientras la Tierra era todavía joven y estaba toda en llamas, Melkor la codició y dijo a los otros Valar:

—¡Este será mi reino, y lo reclamo para mí!

Pero Manwë era el hermano de Melkor en la mente de Ilúvatar y el primer instrumento en el segundo tema que Ilúvatar había levantado contra la discordancia de Melkor; y convocó a muchos espíritus, tanto mayores como menores, y bajaron a los campos de Arda a ayudar a Manwë, para prevenir que Melkor impidiera para siempre la culminación de los trabajos, y que la tierra se marchitara antes de florecer. Y Manwë dijo a Melkor:

—Este reino no lo tomarás para ti injustamente, pues muchos otros han trabajado en él no menos que tú.

Y hubo un enfrentamiento entre Melkor y los otros Valar; y por esa vez Melkor se retiró y partió hacia otras regiones donde hizo lo que quiso; pero no se quitó del corazón el deseo de dominar el Reino de Arda.

Ahora bien, los Valar tomaron para sí mismos forma y color; y porque habían sido atraídos al Mundo por el amor de los Hijos de Ilúvatar, cuya llegada esperaban, tomaron formas

que se asemejaban a lo que habían contemplado en la Visión de Ilúvatar, excepto en majestad y en esplendor. Además, esas formas proceden del conocimiento que ellos tenían del Mundo visible más que del Mundo en sí; y no las necesitan, salvo como necesitamos nosotros nuestras vestimentas, pues podríamos ir desnudos sin sufrir la pérdida de nuestro ser. Por tanto, los Valar pueden andar, si así les place, sin atuendo, y entonces ni siquiera los Eldar los perciben con claridad, aunque estén presentes. Pero cuando deciden vestirse, algunos Valar toman forma de hombre y otros de mujer; porque esa diferencia de temperamento la tenían desde el principio, y se encarna según la elección de cada uno, no porque la elección haga de ellos varones o mujeres, sino como la vestimenta puede mostrarnos como varón o mujer, pero no nos convierte en una cosa ni en otra. Mas las formas con que los Grandes se invisten no son en todo momento como las formas de los reyes y de las reinas de los Hijos de Ilúvatar; porque a veces se visten de acuerdo con sus propios pensamientos, hechos visibles en formas de majestad y temor.

Y los Valar atrajeron a muchos compañeros, algunos menores, otros tan poderosos como ellos, y juntos trabajaron en el ordenamiento de la Tierra y en el apaciguamiento de sus tumultos. Entonces Melkor vio lo que se había hecho, y que los Valar andaban por la Tierra como poderes visibles, vestidos con las galas del Mundo, y eran agradables y gloriosos de ver, y bienaventurados, y la Tierra estaba convirtiéndose en un jardín de deleite, porque sus turbulencias habían sido subyugadas. La envidia de Melkor fue entonces todavía mayor y él también tomó forma visible, pero a causa del temple de Melkor y de la malicia que ardía en él, esa forma era terrible y oscura. Y descendió sobre Arda con poder y majestad más grandes que los de ningún otro de los Valar, como una mon-

taña que vadea el mar y tiene la cabeza por encima de las nubes, vestida de hielo y coronada de fuego y humo; y la luz de los ojos de Melkor era como una llama que marchita las cosas con su calor y las traspasa con un frío mortal.

Así empezó la primera batalla de los Valar con Melkor por el dominio de Arda; y de esos tumultos los Elfos conocen muy poco. Porque lo que aquí se ha declarado procede de los Valar mismos, con quienes los Eldalië hablaron en la tierra de Valinor y de quienes recibieron instrucción; pero poco contaron los Valar de las guerras anteriores a la llegada de los Elfos. Se dice no obstante entre los Eldar que los Valar se esforzaron siempre, a pesar de Melkor, por gobernar la Tierra y prepararla para la llegada de los Primeros Nacidos; y construyeron tierras y Melkor las destruyó; cavaron valles y Melkor los levantó; tallaron montañas y Melkor las derribó; ahondaron mares y Melkor los derramó; y nada podía conservarse en paz ni desarrollarse, pues no bien empezaban los Valar una obra, Melkor la deshacía o corrompía. Y, sin embargo, no todo era en vano; y aunque la voluntad y el propósito de los Valar no se cumplían nunca, y todas las cosas tenían un color y una forma distintos de como ellos los habían pensado, no obstante, la Tierra iba cobrando forma y haciéndose más firme. Y así la morada de los Hijos de Ilúvatar fue establecida al fin en los Abismos del Tiempo y entre las estrellas innumerables.