

ÁLVARO TOLEDO / @PLANC.HOME

CONVIERTE TU CASA EN UN HOGAR

Cumplir
tus sueños
nunca fue
tan fácil

ÁLVARO TOLEDO
@planc.home

CONVIERTE TU CASA EN UN HOGAR

Cumplir tus sueños nunca fue tan fácil

m̄

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor.
La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías.
Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.
En **Grupo Planeta** agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.
Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

© Álvaro Toledo, 2024
© Editorial Planeta, S. A., 2024
Ediciones Martínez Roca, sello editorial de Editorial Planeta, S. A.
Avda. Diagonal, 662-664. 08034 Barcelona
www.planetadelibros.com
www.mrediciones.com

Diseño de la cubierta: Planeta Arte & Diseño
Fotografías de la cubierta: © Kavi Sánchez
Ilustraciones del interior: © Jesús Sanz

Primera edición: marzo de 2024
ISBN: 978-84-270-5224-6
Depósito Legal: B. 3.044-2024
Preimpresión: Safekat, S. L.
Impresión: Huertas, S. A.
Printed in Spain - Impreso en España



Índice

Un lienzo en blanco, 11

PRIMERA PARTE

Las claves antes de comenzar, 13

Estilos decorativos, 15

Crea tu propio estilo, 27

Tu casa, reflejo de tu personalidad, 37

El arte y los pequeños objetos, 63

Pon en práctica lo aprendido, 81

SEGUNDA PARTE

El plan: transforma tu casa, 91

Cómo diseñar una habitación paso a paso, 93

El recibidor. La primera impresión, 105

El salón. El escaparate de tu hogar, 109

El comedor. Tu restaurante, 129
La cocina. El corazón de la casa, 137
El dormitorio. Tu refugio personal, 145
La oficina. Estudia o trabaja cómodamente, 155
El baño. El oasis de la relajación, 165
El pasillo. El nexo de unión, 175
El jardín y la terraza. Una ventana al mundo, 185
La Navidad en casa, 189

Agradecimientos, 207

UN LIENZO EN BLANCO

Enfrentarte al reto de empezar de cero en una casa o querer darle un nuevo aire a una en la que llevas viviendo ya años no es una tarea nada fácil, pero si algo me ha enseñado la experiencia es que sí puede ser muy gratificante. Crear los espacios donde quieres habitar completamente a tu gusto y adaptados a tu estilo y necesidades es el verdadero lujo.

Cuando empecé mi proyecto —Plan C—, lo hice con esta idea en mente; acababa de comprar mi casa y la idea de tener un lienzo en blanco para crear a mi antojo me parecía muy ilusionante, y lo sigue siendo a día de hoy. Desde el primer momento me planteé llevar a cabo la renovación y decoración de la casa yo mismo, con técnicas fáciles, pero con buenos resultados, añadiendo los elementos que a mí me apetecieran, como chimeneas o molduras, siguiendo mi instinto y mis gustos. Tenía claro que quería sacar el máximo partido a mi nuevo hogar, un piso sin mayor interés arquitectónico ni estético, lo que suponía un reto aún mayor.

Durante todo este tiempo he ido compartiendo estos procesos a través de las redes sociales y tengo la suerte de contar con una comunidad de gente con gustos afines a los míos con la que charlar de todos estos temas que me apasionan.

El libro que tienes entre las manos está pensado para que puedas mejorar tu casa sin reformas ni obras, aplicando una serie de consejos y trucos que harán que su aspecto sea más elevado y acorde a tu estilo. A veces solo necesitamos saber algunos puntos clave para hacer que nuestra vivienda pase de una estándar a una de revista.

Además de una gran cantidad de trucos para hacer tu casa más estética, también vas a encontrar consejos sobre cómo hacerla más acogedora. En definitiva, intentaré mostrarte cómo incorporar todos los elementos para convertirla en un espacio agradable en el que quieras pasar muchos años e invitar a tus seres queridos para compartirlo con ellos.

Convierte tu casa en un hogar es, al igual que Plan C, para todo el mundo. Sin importar su presupuesto, tipo de vivienda, edad o experiencia. Es una demostración de que con los recursos adecuados podemos obtener grandes resultados en todas las estancias de nuestra casa.

La primera parte se centrará en información más general sobre los estilos de decoración más típicos, cómo crear el tuyo propio, la importancia del color y la iluminación, dónde encontrar arte y objetos decorativos y algún ejercicio más práctico. Todo ello se podrá aplicar en la segunda parte que recoge información más detallada habitación por habitación para tratar de manera particular cada estancia de nuestra residencia con sus particularidades. Al final, he decidido incluir un capítulo especial de Navidad, porque además de que me encanta, es quizá la época del año en la que más cambiamos la decoración en casa.

A modo de conclusión, este no es un libro sobre interiorismo o sobre cómo contratar al mejor equipo para renovar tu residencia, sino que es una guía pensada para que cada uno redescubra su propia casa y sepa cómo transformarla, poco a poco, en un hogar.

ÁLVARO

PRIMERA PARTE

Las claves antes de comenzar

ESTILOS DECORATIVOS

Para saber cuáles son los estilos que más tienen que ver con nosotros (los que dan forma a nuestro gusto personal y único), es importante diferenciar las distintas corrientes de diseño en decoración e interiorismo. Como numerarlas todas sería una tarea titánica, ya que muchos estilos son resultado de la combinación de otros más canónicos y la lista sería infinita, a continuación, vamos a ver los estilos más generales y populares y las claves para poder identificarlos.

MIDCENTURY MODERN

Este estilo surgió en la mitad del siglo xx —de ahí su nombre—, entre 1940 y 1960, y su principal característica es la funcionalidad y la sencillez. Apareció como respuesta al exceso de estilos como el Art Deco, que se caracterizaba por una estética muy ornamentada y recargada. El *midcentury modern* surgió en una época de posguerra en la que se buscaba un nuevo comienzo.

Podrás identificarlo por las siguientes características:

- *Funcionalidad ante todo.* Los elementos *midcentury* se caracterizan por ser principalmente funcionales y sencillos, y evitan elementos decorativos superfluos.
- *Líneas limpias y formas geométricas simples.* Los muebles y objetos decorativos de este estilo suelen tener formas sencillas y bien definidas.
- *Materiales naturales.* Este estilo apuesta por materiales naturales de calidad, la gran protagonista de este estilo es la madera, especialmente de teca o nogal, pero también lo son el cuero o el acero.
- *Piezas icónicas y atemporalidad.* Este estilo nos ha dado muchas piezas y diseñadores icónicos como Charles y Ray Eames o Arne Jacobsen, y sus características simples hacen que a día de hoy siga inspirando en el diseño contemporáneo, convirtiéndolo en un estilo atemporal que crea espacios acogedores, pero visualmente impactantes a la vez.
- *Colores neutros con toques más vivos.* Aunque en este estilo se tiende a los colores neutros como el de la madera, blancos o negros, también se dan pequeños toques de color vibrante como el naranja, verde o amarillo mostaza.

INDUSTRIAL

Este estilo se caracteriza por enseñar lo que otros se esfuerzan en ocultar y decorar: vigas, paredes de ladrillo, tuberías, paredes al desnudo... Rinde homenaje a esos espacios industriales como fábricas o talleres que, a mediados del siglo xx, y tras dejar en desuso este tipo

de espacios de trabajo, se convirtieron en viviendas o centros creativos, tales como galerías de arte.

Podrás identificarlo por las siguientes características:

- *Materiales como protagonistas.* El hormigón, la madera, el hierro o el ladrillo son los principales elementos en los espacios de estilo industrial. Al estar basados en la peculiaridad de talleres y fábricas en los que la decoración es inexistente, se realza la belleza de estos materiales como aporte estético: paredes de ladrillo visto, vigas de hierro vistas o muebles de madera al natural.
- *Espacios abiertos y techos altos.* Por la misma razón por la que los materiales son los protagonistas, también lo son los espacios abiertos y los techos altos que nos recuerdan a esas enormes naves de una fábrica y a esos espacios que se reinventaron para convertirse en viviendas.
- *Practicidad y funcionalidad.* Este estilo se caracteriza por la practicidad en su diseño y sus elementos, utilizando muebles robustos y de materiales fuertes como la madera o el metal.
- *Elementos expuestos.* No solo deja ver los materiales del espacio, sino que, a menudo, también se exponen otros elementos como tuberías, conductos de aire o lámparas de tipo taller.
- *Colores neutros.* Por lo general se utilizan colores neutros como el blanco y el negro con acentos de metal como el cobre o el acero.

COTTAGE

El estilo rústico o *cottage* se inspira en las casas de campo del pasado y utiliza elementos decorativos de estética más tradicional y

formas clásicas. A menudo imita los *cottage* ingleses, pequeñas casas de campo de los siglos XVIII y XIX, construidas de forma sencilla con materiales locales.

Podrás identificarlo por las siguientes características:

- *Materiales naturales.* Tales como la madera, la cerámica o la piedra, creando una sensación de calidez y autenticidad a los espacios.
- *Funcionalidad.* Muebles cómodos y tradicionales, principalmente tapizados con tejidos lisos y estampados de flores y cuadros.

MINIMALISTA

Aunque cualquier estilo se puede llevar al minimalista, en este caso hablaremos de un estilo de decoración que huye de los adornos superfluos y en general de todo lo que no sea estrictamente necesario.

Podrás identificarlo por las siguientes características:

- *Materiales de construcción.* Espacios serenos y elegantes, contruidos con materiales de alta calidad como el vidrio, la piedra, la madera o el metal.
- *Desaparecen los adornos.* Diseño de líneas limpias y sin ornamentos en los objetos decorativos y los muebles. Todo elemento que solo cumpla la función de adornar se elimina o simplifica.
- *Entornos despejados.* Cada elemento tiene su función, con espacios en los que predominan piezas de mobiliario o arte que son clave y que destacan sobre el resto de elementos.

- *Colores simples.* Una paleta en la que predomina, sobre todo, el blanco, el negro, el gris y el madera.

MAXIMALISTA

Al contrario que el minimalismo, que promueve la moderación y el «menos es más», el maximalismo busca la saturación visual y la mezcla de colores, texturas y patrones.

Aunque puede parecer un estilo caótico en el que todo vale, el maximalismo tiene sus reglas para que, entre todos los elementos, también haya armonía.

Podrás identificarlo por las siguientes características:

- *Mezcla de texturas y patrones.* Algo muy característico de este estilo es la combinación de patrones y texturas, colores y formas en elementos como los textiles: cojines, alfombras, sábanas, tapicería, etc.
- *Elementos decorativos y arte en abundancia.* Los hogares maximalistas tienen las paredes llenas de cuadros y estanterías llenas de objetos decorativos, antigüedades o elementos más utilitarios como vajillas expuestos a la vista.
- *Capas.* Otra clave de este estilo es la superposición de capas. Por ejemplo, alfombras encima de otras alfombras, cojines apilados o elementos que se añaden a los muebles y la tapicería como flecos o borlas.
- *Variiedad de colores.* Una amplia paleta de colores diferentes combinados en todos los elementos de las estancias.

CONTEMPORÁNEO

El estilo contemporáneo es la expresión del gusto y las tendencias actuales, se centra en la funcionalidad y la simplicidad y no hay que confundirlo con el estilo moderno, que se refiere al de mediados del siglo xx. Esta corriente surgió entre finales del siglo xx y principios de XXI, y hasta la actualidad.

Podrás identificarlo por las siguientes características:

- *Materiales modernos.* Como la madera pulida, cristal o metal (especialmente el acero cromado) para los muebles.
- *Practicidad.* Objetos y muebles con un diseño funcional y alejados de la ornamentación excesiva o elementos decorativos superfluos.
- *Piezas de arte en formato grande.* Es común ver cuadros muy grandes que crean puntos focales interesantes en este tipo de hogares.
- *Estética pulida.* Por lo general, se busca una estética cuidada en la que no hay desorden, por lo que también se suelen añadir una gran cantidad de zonas de almacenamiento para ocultar los elementos menos estéticos.
- *Tecnología como parte del hogar.* Al ser un estilo creado en la actualidad, es frecuente ver la tecnología integrada en el hogar y como parte de la decoración, como son la iluminación inteligente o los televisores.
- *Colores suaves.* Paleta de color neutra y tenue, tonos como el gris, el beige, el blanco o el marrón.

ESCANDINAVO

El estilo escandinavo o nórdico surge a principios del siglo xx como respuesta a estilos de decoración más recargados y con la intención de crear hogares más cálidos y acogedores. Este modo se convirtió en un fenómeno muy popular a nivel mundial, ya que se basa en la comodidad y la funcionalidad, siendo además muy sencillo de recrear.

Podrás identificarlo por las siguientes características:

- *Utilidad.* Comodidad y funcionalidad en los muebles y los elementos decorativos, con líneas limpias y simples.
- *Materiales naturales.* La madera como material principal, para aportar calidez. Se utilizan especialmente maderas claras para no oscurecer los espacios.
- *Iluminación acogedora.* Esta se consigue con bombillas de luz cálida y el uso de velas.
- *Colores neutros.* Una paleta en la que predomina el blanco, gris y los tonos crema, que aportan luminosidad, con algunos toques de negro o colores vivos.

TRADICIONAL

Este estilo de decoración se basa en la estética de los siglos XVIII y XIX, con muebles y elementos muy ornamentados y centrándose en la elegancia clásica. En la actualidad, el estilo tradicional vuelve a ser tendencia, aunque con ciertos aspectos revisados, menos recargados y más sofisticados, pero manteniendo la esencia, creando una continuación de esta corriente que podríamos llamar «nuevo tradicional».

Puedes identificarlo por las siguientes características:

- *Abundantes adornos.* Muebles y elementos decorativos ornamentados y ricos en detalles.
- *Detalles arquitectónicos.* De tipo ornamentales como las molduras o las cornisas que añaden elegancia y riqueza visual a los espacios.
- *Simetría y equilibrio.* Por lo general se busca que todas las composiciones sean simétricas en la forma de disponer los muebles o los cuadros y que tengan equilibrio visual.
- *Tejidos exuberantes.* Como las alfombras persas o cortinas con ricos estampados.
- *Combinaciones variadas.* En el «nuevo tradicional» podemos ver estos elementos combinados con algunos elementos más contemporáneos o que tienen el mismo espíritu tradicional, pero con menos carga ornamental.
- *Colores cálidos.* Una paleta de color en tonos ricos como el granate o el verde oscuro.

ECLÉCTICO

El término eclecticismo proviene del mundo de las artes y la filosofía y significa una combinación de elementos de diferentes estilos, orígenes o épocas.

En decoración, utilizamos este término para referirnos a hogares que mezclan diferentes estilos para crear uno propio. Es uno de los estilos más personales, y de alguna forma, es la combinación de varias corrientes, tantas como se quiera, en una sola.

Podrás identificarlo por las siguientes características:

- *Mezcla de estilos.* En un hogar ecléctico podrás ver una combinación de objetos antiguos, *vintage* y contemporáneos, conviviendo y creando una riqueza visual muy interesante.
- *Mobiliario de diferentes épocas.* Muebles variados de décadas distintas, combinando piezas contemporáneas con otras antiguas o *vintage* de diferentes estilos.
- *Piezas antiguas y únicas.* En este tipo de hogares a menudo podemos encontrar objetos únicos y antigüedades que añaden más personalidad a los espacios.
- *Tipología de hogar.* Es el tipo de hogar de la gente creativa y el que más detalles tiene. Se trata de hogares donde poder dar rienda suelta a las pasiones y la imaginación.

MEZCLA DE ESTILOS

Conocer todos estos estilos diferentes es clave para ir forjando tu gusto personal y nombrándolos, sabrás identificarlos cuando los veas, pero como este libro trata sobre crear tu propio hogar y convertirlo en una expresión de tu personalidad y no simplemente una guía sobre cómo decorar tu casa (eso sería el camino fácil), vamos a hablar de otra de las claves importantes a la hora de tomar decisiones sobre el diseño o la decoración de tu hogar: mezclar estilos.

Antes veíamos que tenemos que empaparnos de todas las referencias que nos gustan y nos hacen pensar «*wow!*», cuando las vemos; también hemos nombrado los diferentes estilos en diseño de interiores más conocidos y aunque llenar tu casa de muebles *midcentury* y

creerte que vives en *Mad Men* está muy bien, ahora ha llegado el turno de ver cómo coger todo lo que nos gusta, meterlo en una batidora y tener un buen resultado.

En diseño, una de las cosas más importantes es la armonía. Este concepto, que no se puede medir, ni pesar, ni palpar, es la clave para que el diseño de tu hogar funcione.

La armonía es por definición el «equilibrio, proporción y correspondencia adecuada entre las diferentes cosas de un conjunto», y aunque *a priori* resulta un concepto un poco complicado de aplicar en tu casa, vamos a ver cómo con las claves adecuadas podemos encontrar equilibrio mezclando los estilos que nos gustan.

Uno de los puntos más importantes a tener en cuenta es que dos estilos irán bien juntos si son opuestos, de lo contrario, se puede ver como un amasijo de objetos, patrones y colores sin sentido.

Por poner mi propio ejemplo, me gusta definir mi estilo como una mezcla de clásico y moderno: me divierte combinar elementos más clásicos o tradicionales, que tienen más ornamentación, como las molduras, los marcos dorados antiguos o las alfombras persas con muebles y objetos *midcentury* o contemporáneos, con formas más minimalistas, líneas rectas y poca ornamentación. De esta forma, los dos estilos conviven en armonía porque no están compitiendo el uno con el otro.

Si, por ejemplo, combinásemos un estilo industrial, que de por sí tiene elementos muy fuertes visualmente, líneas muy marcadas y los materiales muy rudos con un estilo ochentero, que también tiene componentes fuertes, ambos estilos estarían compitiendo entre sí y ninguno de los dos dejaría que el otro brillara.

Pero si, en cambio, cogemos ese estilo ochentero, por definición divertido, con elementos coloridos y patrones, y lo combinamos con el minimalismo del contemporáneo, con elementos más simples y colores más neutros, ninguno de estos dos estilos va a competir por el protagonismo. Esa lámpara ochentera de color naranja que encuentras en Wallapop va a elevar la mesilla más barata y simple que compras en Ikea y va a parecer que ambas estaban destinadas a encontrarse.

Por otro lado, si elegimos el estilo industrial (con materiales como el hierro, vigas y ladrillos vistos...) y lo combinamos con elementos más rústicos o *cottagecore* (muebles antiguos o suelos de madera gastada), esto rebajará la potencia visual de lo industrial gracias a la calidez de la madera o a las flores recién cortadas típicas del estilo rústico.

A menudo me encuentro a gente que asegura no tener un estilo propio a la hora de decorar su casa o que directamente aseguran no tener gusto para ello. Es fácil caer entonces en decisiones fáciles que pueden convertir nuestras casas en espacios sin personalidad, que se parecen los unos a los otros.

Encontrar tu estilo personal al principio lleva su tiempo y es una tarea que nunca termina, porque eso es algo que va evolucionando con nosotros según crecemos, aprendemos y vamos incorporando cosas a nuestra vida.

La clave principal para mí a la hora de empezar a encontrar un estilo propio y desarrollar un gusto, y esto se aplica en general, no solo en el mundo de la decoración o el interiorismo, es el bombardeo de ideas: empaparte de referencias. Bucear entre un montón de imágenes y darte cuenta de lo que resuena contigo y lo que no. Qué cosas te hacen decir «*wow!*», y de qué cosas pasas sin más.