

**LIBROS CÚPULA**

**GABRIEL LARA  
DE LA CASA**

# **LITERATURA A FLOR DE PIEL**

**ENCUENTRA  
EN LOS GRANDES  
CLÁSICOS  
LA CLAVE DE TU  
FELICIDAD**



**LIBROS CÚPULA**

A la venta desde el 28 de febrero de 2024

# LIBROS CÚPULA

GABRIEL LARA  
DE LA CASA

# LITERATURA A FLOR DE PIEL

ENCUENTRA  
EN LOS GRANDES  
CLÁSICOS  
LA CLAVE DE TU  
FELICIDAD



## *Una reivindicación de la literatura como la verdadera autoayuda*

- La lectura de algunos **clásicos** puede ser complicada, parecido a todos aquellos retos difíciles de acceder por el esfuerzo, la paciencia y la concentración que requieren. La gente acude a lo **clásico** porque nunca defrauda, porque nos identifica y nos hace felices. ¿Por qué no ocurre lo mismo con la literatura? ¿Por qué la palabra **clásico** referida a un libro ahuyenta más que acerca?
- **Gabriel Lara de la Casa** trata de **acercarnos a esa literatura en mayúsculas** que son los **grandes clásicos** y lo hace **a través de obras que todos conocemos: Kafka, Joan Didion, Valle-Inclán o Stefan Zweig**, son algunos de los nombres que encontraremos en estas páginas.
- Es curioso que **los libros cuanto más leídos son, más vida poseen** y en cambio nosotros, cuanto más leemos de menos vida disponemos. Ellos tienen muchas y nosotros solo una. Hay que escoger lo que se lee y apostar por los **clásicos**: son los únicos que nos dejarán una huella indeleble.

# LIBROS CÚPULA

**«La piel de Gabriel es una planimetría de lecturas, una geografía de emociones caligrafiadas. Es la piel de un chamán literario, de alguien destinado a enseñar bellas letras y a contagiar en sus lectores la pasión por la literatura que él siente»**

Víctor M. Amela (Prólogo)

## Los autores vivos no son de fiar

«Pocos son los **autores vivos** a los que leo. **No son fiables. Ninguno de ellos ha pasado todavía la prueba más importante a la que todo escritor está sometido: la del paso del tiempo.** Por muchos lectores y premios que tengan algunos libros hoy en día, la mayoría, con el devenir de los años, restarán en el olvido y nadie sabrá de su existencia. El único juez verdaderamente imparcial y ecuánime es, como hemos dicho, el tiempo. Así pues, la inmensa mayoría de los libros que poseo en mi biblioteca son de autores que han muerto. Es lo que tiene **leer a los clásicos.** Desde mi punto de vista, estos **son una garantía total de buena literatura, infalibles todos ellos: nunca nos van a decepcionar».**

## Cartas del autor a los clásicos y a sus personajes

«Lo que daría por tener la letra manuscrita de **Unamuno**, de **Salinger** o de **Federico García Lorca** en mis libros, por poner varios ejemplos. Por eso, muchos fines de semana acudo a librerías de viejo en busca de esas palabras nacidas de su puño y letra para lectores de aquella época a los que nunca tendré el gusto de conocer. Por esta razón, que **en este libro que celebra los clásicos** cupieran una serie de **cartas dirigidas a los autores o autoras de las novelas que se tratan a lo largo de los capítulos, incluso a alguno de los personajes** que en ellas cobran vida, era un deseo expreso, un **humilde reconocimiento**, una manera de **dar las gracias por todo lo que me han aportado.** Unas misivas en las que relato una **experiencia o charla ficticia con todos ellos.** He tenido la necesidad de resucitarlos para poder establecer ese tan ansiado contacto que tantas veces he imaginado después de leerlos. **Cartas que bien podría haber escrito y firmado cualquier lector agradecido,** acaso tú mismo que estás leyendo esto. Así pues, todos los episodios que componen el presente libro se cierran con una de estas clásicas epístolas. Un pequeño **homenaje a quienes van dirigidas y al propio género en cuestión,** prácticamente extinguido. Larga vida posean».

## ‘Clásico’ en literatura tiene connotaciones negativas

«La gente acude a lo clásico porque nunca defrauda, porque nos identifica y nos hace felices. ¿Por qué no ocurre lo mismo con la literatura? **¿Por qué la palabra «clásico» referida a un libro ahuyenta más que acerca?** Trataré de que te cautive esa Literatura en mayúsculas que son los grandes clásicos. Ya nos avisó **Mark Twain** al respecto cuando escribió: «Un clásico es un libro que la gente elogia, pero no lee; un libro, en suma, que todo el mundo quiere haber leído y nadie quiere leer».

# LIBROS CÚPULA

mi propósito aquí es **conseguir que los clásicos te seduzcan y que disfrutes de su lectura**. Todo el mundo está de acuerdo en la **calidad literaria** de un clásico, por eso suscita el elogio al que se refiere Twain. Lo que nos van a aportar estos libros es incalculable, eso está claro, pero el proceso de leerlos y extraer de ellos todo lo que nos ofrecen puede parecer una tarea complicada».

## Archiconocidos, ¿una ventaja?

«Que los clásicos sean autores tan consagrados que todo el mundo conozca, o al menos haya oído alguna vez sus nombres e incluso sepa el argumento de sus obras, puede resultar contraproducente sencillamente porque **los spoilers siempre desmotivan**. Si ya sé de qué va, para qué leerlo, piensa la mayoría».

## Beneficios de leer los clásicos



Si es cierto que la lectura de algunos clásicos, como hemos dicho aquí, puede ser complicada, parecido a todos aquellos retos difíciles de asumir por el esfuerzo, la paciencia y la concentración que requieren, este libro puede ayudarte a lograrlo. Estoy convencido de que los clásicos **te harán ser más feliz y vivir con mayor plenitud**. En esta época tecnológica que nos ha tocado habitar en la que manda la inmediatez, la prisa y el acceso fácil a cualquier contenido o

información; este mundo veloz e impaciente, aunque también vacío y sin memoria no facilita precisamente la disposición que requieren esta clase de libros.

(...) Hay que **reivindicar hoy más que nunca la paciencia, el esfuerzo, la lentitud** y hasta incluso **el aburrimiento** del que huimos como si fuera nuestro mayor enemigo. Y debemos **recuperarlos como el único camino que nos conducirá a la verdadera recompensa**. La lectura de los clásicos **es el mejor escudo contra la avalancha de banalidades con la que nos acosan día tras día**. Contra la superficialidad, pensamiento crítico. Contra la novedad, siempre el clásico.

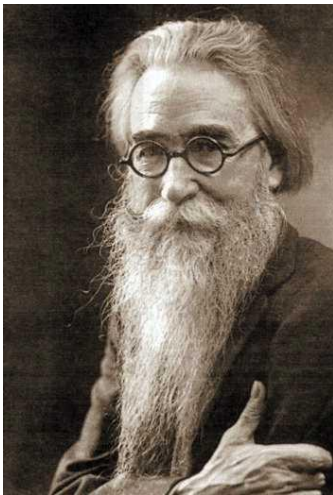
*Con este libro solo quiero acompañarte a través de todo lo que he aprendido, como si de un entrenador personal se tratara, para facilitarte el acceso a unos primeros clásicos escritos la mayoría en el pasado siglo XX, cercanos a nuestros días, cuya extensión no supera muchas veces las cien páginas. Felicidad en estado puro. Obras accesibles, por lo tanto, pero no por eso menos exigentes.*

# LIBROS CÚPULA

«Leer es encontrar lo que no buscabas», nos ha enseñado el sutil escritor Enrique Vila-Matas, y eso quiere enseñar Gabriel a sus lectores . Eso y que leer enriquece, amplifica y embellece la vida, eso y que leer te marca para siempre muchísimo más que cualquier tatuaje.

Víctor M. Amela (Prólogo)

## Ramón María del Valle-Inclán



**Avicii**, un clásico de la música electrónica, en una de sus mejores canciones «**The nights**» escribe: *One day you'll leave this world behind, so live a life you will remember* . Eso es exactamente lo que hizo Valle-Inclán: **vivir una vida que valiera la pena recordar**. Y ese recuerdo valioso nos lo legó convertido en forma de literatura. De la lectura de toda su obra extraemos esta **lección: la vida, por más obstáculos y dificultades que hallemos, por más trabas e impedimentos que debamos superar, es el bien más preciado que poseemos**. Vívela, sácale partido, fórjate un carácter, muestra tu personalidad, defiende tus ideas, sé valiente, ama, arriésgate, pero también soporta tu dolor, crécete en la adversidad, sé digno en la derrota y agradece siempre todo cuanto te concedieron y todo de cuanto te despojaron.

Descubrir la obra de Valle-Inclán te servirá, no solo para admirar y disfrutar de un gran clásico de la literatura, sino para **escapar de esa especie de vorágine negativa, de laberinto claustrofóbico en el que puede haberse convertido tu vida**.

### **LUCES DE BOHEMIA: la cara frente al espejo**

*Luces de bohemia* es **un libro inagotable**, de **una actualidad asombrosa** a pesar de que se publicó en **1924**. Se lee y se relea y se vuelve a releer y, una vez releído varias veces, se sigue releyendo. Es de esas lecturas que no se abandonan nunca. Formará parte del lector como si de su brazo o su pierna se tratara. El personaje protagonista de esta obra de teatro, **Máximo Estrella**, inaugura todo un género literario como es el esperpento, que consiste en deformar la realidad acentuando sus rasgos grotescos, está inspirado en el poeta **Alejandro Sawa**, al que Valle conocía bien de las tertulias en los cafés y en los ambientes noctámbulos marginales que él tanto frecuentaba. Así que resulta lógico que quisiera inmortalizarlo en uno de sus libros, dado que su vida fue la de un auténtico malogrado; de alguna manera, Valle-Inclán hizo justicia para con su amigo, ya que la desgracia se cebó con este poeta entrañable.

# LIBROS CÚPULA

La **salvaje actualidad** que posee *Luces de bohemia*, a pesar de los años que lleva publicada, es un argumento indiscutible para ubicarlo en ese altar exclusivo reservado para unos pocos elegidos. **La España que retrata Valle-Inclán es la España de hoy. Misma corrupción, mismas envidias, mismas luchas de poder. La pugna entre civilización y barbarie sigue más viva que nunca en nuestro país.**

## EL HOMBRE QUE QUISO CREER

Miguel de Unamuno

### SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR: fe ciega en la razón

Esta **novela corta publicada en 1931** pretende reflejar la **angustia existencial del autor**, quien da voz a un párroco de una pequeña aldea que no cree en Dios y que aun así debe mantener ese secreto. En caso contrario, trastornaría la vida de los oriundos de esa villa, pues no lograrían entender su falta de fe. El propio párroco lo sabe muy bien. En otras palabras, el libro trata sobre una verdad que no se puede revelar ni compartir, no obstante, veremos que todo gran secreto escoge a su confesor y en torno a ese clima de silencio y desconsuelo se desarrolla la historia.

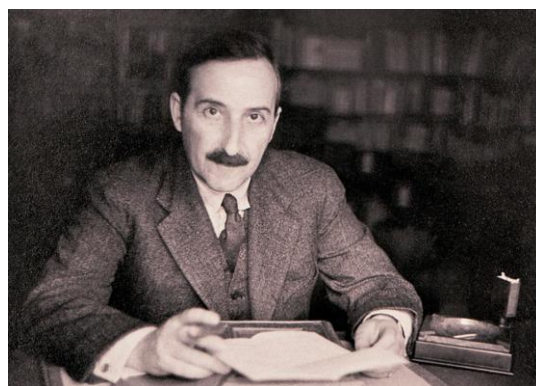
Unamuno nos regala **una lección tremenda: si hay gente que oculta su verdad, es porque no estamos a la altura de ella**. Un padre oculta la muerte de su madre al hijo porque cree que no va a ser capaz de asimilarla. Es entendible, pero ¿por qué una persona homosexual no puede contárselo a sus padres o a sus amigos, o confesarlo en el trabajo? Si eso se esconde, la culpa no es de quien oculta esa realidad. Es nuestra y solo nuestra. Ninguna verdad debería ser negativa. ¿Por qué es tan difícil contarla? Supongo que porque nos ocurre lo que a **don Manuel**. No estamos listos para lidiar con ella dadas las consecuencias que puede tener. **Si a alguien le incomoda la verdad del otro es porque tiene la mente tan estrecha como los aldeanos de Valverde de Lucerna y no está preparado para asimilarla.**

## SALTAR SIN PARACAÍDAS

Stefan Zweig

### CARTA DE UNA DESCONOCIDA: verdades dolorosas

No es hasta que nos damos cuenta de que significamos algo para los demás que no sentimos que hay un objetivo o propósito en nuestra existencia.



No hay libro que haya recomendado más que esta **breve novela de Zweig**. Tanto a lectores poco habituales, por su brevedad (apenas sesenta páginas), como a empedernidos letraheridos, por la intensidad y el gran calado de la historia. El resultado siempre ha sido el mismo: **un libro impresionante que no decepciona a nadie.**

# LIBROS CÚPULA

Stefan Zweig sabe ponerse como nadie en la piel de una condenada a muerte y reflejar esa impetuosa necesidad de revelar lo que ha callado toda su vida ahora que el reo está a punto de morir. No se deja ni una sola cosa de las que quiere confesar: de niña se enamoró de aquel vecino que le causó verdadero asombro y vivió por y para él el resto de sus días. Él, un famoso novelista, no llegó nunca a conocerla a pesar de haber estado con ella. ¡Tuvo tantas amantes! Ella tampoco quiso entrometerse en su camino pese a quedar embarazada y tener un hijo suyo, cuya muerte es la razón por la que decide explicarse y acabar con todo.

El hombre, tras leer la misiva, acaba recordando ligeramente a aquella chiquilla vecina suya con la que tuvo, pasados los años, algún que otro encuentro sin importancia. Toda esta historia queda comprimida en sesenta páginas que nadie puede permitirse el lujo de no leer.

**¿Cómo se le puede dedicar la vida entera a alguien y a la vez permanecer, por voluntad propia, en el más riguroso anonimato? ¿Estar enamorado te complementa o te anula? Dicho de otra forma, ¿crees que admirar o idealizar a alguien conlleva menospreciarse a uno mismo? ¿Es posible que un amor ideal y de juventud persista en el tiempo imposibilitando cualquier otro? ¿Es necesario explicar la verdad cuando esta ya no conlleva a nada?**

Zweig fue **intelectual pionero en creer en el europeísmo frente a los nacionalismos**. Vivió y sufrió las dos grandes guerras. En 1936 se prohibieron sus libros tanto en la Alemania de Hitler como en la Italia de Mussolini. Y ante la seria amenaza de las dictaduras fascistas se refugió en varios países hasta acabar en Brasil. Como la protagonista de su novela, cuando pensó que todo estaba perdido, **se quitó la vida**.

La **nota de suicidio** es un alegato de alguien que en plena Segunda Guerra Mundial no ve ningún futuro en su continente ni en el resto del planeta. La titula «**Declaração**» palabra que escribe en portugués para seguir en alemán, su lengua materna. Esta es la traducción al español:

*Por mi propia voluntad y en plena lucidez*

*Cada día he aprendido a amar más este país, y no habría reconstruido mi vida en ningún otro lugar después de que el mundo de mi propia lengua se hundiese y se perdiese para mí, y mi patria espiritual, Europa, se destruyese a sí misma. Pero comenzar todo de nuevo cuando uno ha cumplido sesenta años requiere fuerzas especiales, y mi propia fuerza se ha gastado al cabo de años de andanzas sin hogar. Prefiero, pues, poner fin a mi vida en el momento apropiado, erguido, como un hombre cuyo trabajo cultural siempre ha sido su felicidad más pura y su libertad personal, su más preciada posesión en esta tierra. Mando saludos a todos mis amigos. Ojalá vivan para ver el amanecer tras esta larga noche. Yo, que soy muy impaciente, me voy antes que ellos.*

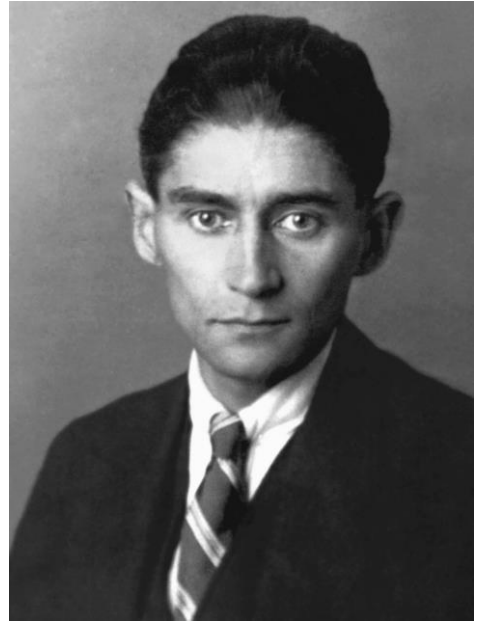
*Stefan Zweig, Petrópolis, 22/2/1942*

# LIBROS CÚPULA

## Y DE REPENTE TODO TU MUNDO, PATAS ARRIBA

Franz Kafka

Franz Kafka, **uno de los mejores escritores, por no decir el mejor**, fue alguien que **necesitaba estar aislado**, alguien que **nació para vivir y escribir en soledad** y lo expresó en estos términos tan extremos: *«Para poder escribir, tengo necesidad de aislamiento; pero no “como un ermitaño”, cosa que no sería suficiente sino como un muerto. El escribir es, en este sentido, un sueño más profundo, o sea la muerte; y así como a un muerto no se le podrá sacar de su tumba, a mí tampoco podrán arrancarme de mi escritorio por la noche».*



### LA METAMORFOSIS



**La metamorfosis** logra que nos pongamos en la piel de **alguien que se considera a sí mismo como un bicho raro**. Y es que nadie está exento de sentirse un extraño ante los demás. Es más, me atrevería a decir que no existe una sola persona que no se haya sentido así, al menos, una vez en la vida, por ejemplo, en la adolescencia.

Se trata de **una novela apasionante, radical donde las haya**. Sobre todo, porque hay **una verdad que prevalece por encima de todo: el que es diferente acarrea siempre con el peso de la diferencia. Sale tan caro ser distinto...**

**«Hay ocasiones en que estoy convencido de que no soy apto para ninguna relación humana».**

Franz Kafka

Tras leer la obra de Kafka, incluida toda su correspondencia y sus diarios, uno llega a la conclusión de que **el mundo o la realidad y el escritor checo eran totalmente incompatibles**. Imagina a una persona que se está ahogando en medio del océano: le faltará la respiración, agitará los brazos, intentará escapar de un medio que le es adverso, que no es el suyo. Pugnará contra los elementos por pura supervivencia. Sufrirá lo indecible por salir de allí hasta que esos propios elementos lo venzan. Imagino la vida de Kafka como la de ese ahogado



# LIBROS CÚPULA

## MUJERES VS. MUJERES

Federico García Lorca



**Federico García Lorca** me acompañó en mi primera experiencia como docente, por lo que le guardo un cariño especial. Tenía que escoger un buen clásico para mis alumnos, pues era clave para atraerlos al mundo de la lectura. *La casa de Bernarda Alba* fue mi elección.

### LA CASA DE BERNARDA ALBA

*La casa de Bernarda Alba* fue escrita en 1936 y en agosto de ese mismo año asesinaron a su autor. Eran los comienzos de la **Guerra Civil**. El texto **no pudo estrenarse en España hasta 1950**, debido a la censura del régimen franquista, cuyos mandos estuvieron detrás de su asesinato. Nuestro **escritor más universal** creó en un **espacio cerrado a cal y canto**, un **microuniverso asfixiante gobernado por esa madre dictatorial que desde el primer momento impuso su autoridad**.

Tras leer esta obra no podemos hacer como si nada hubiera sucedido. **¿Cómo se explica que la desigualdad entre hombres y mujeres de aquella época siga tan vigente en nuestros días? ¿cómo es posible que el temor al qué dirán siga condicionando nuestras vidas? ¿quién actúa desde la más absoluta libertad sin pensar en lo que opinarán los demás sobre nosotros? ¿Somos realmente libres en ese aspecto?**

Leer *La casa de Bernarda Alba* genera este tipo de cuestiones, nos adentra en un serio debate que debería conducirnos a pensar **si hemos progresado como sociedad lo suficiente o seguimos habitando un mundo rancio y atrasado**. Esa es su mejor aportación: **situarnos en lo que de verdad importa para poner solución a lo que todavía sigue siendo un problema que atañe a las libertades del individuo**.

# LIBROS CÚPULA

## 10 REQUISITOS PARA SER UN BUEN LECTOR

1. Todo buen lector vive defraudado, cree que la vida es un engaño y puestos a vivir en la mentira prefiere la de la literatura. El buen lector es siempre fiel y agradecido pues el libro se convierte en su refugio y salvación.
2. Todo buen lector lee como si, dentro de un minuto, le fueran a apagar la luz.
3. Todo buen lector deja de leer cada vez que encuentra una frase, una metáfora o una idea que le fascina o le desborda. Levantar la cabeza del libro y detenerse un segundo es obligatorio.
4. Todo buen lector acude a la librería como quien va a un supermercado con hambre.
5. Todo buen lector nunca lee para dormirse, leer para coger el sueño no es de buen lector.
6. Todo buen lector no hará mucho caso a las recomendaciones salvo que estas provengan de su círculo de máxima confianza porque como dijo una vez un misántropo: «Cualquiera que esté viviendo y sufriendo un fuerte chaparrón te va a recomendar libros que contengan la palabra “lluvia” en el título».
7. Todo buen lector jamás prestaría uno de sus libros. De él nunca saldría hacer algo así y se vería en un serio compromiso si alguien lo pusiera en esa terrible tesitura. ¿Existe alguien tan impúdico como para invadir la verdadera intimidad de uno mismo como es su libro?
8. Todo buen lector a partir de cierta edad relee más que lee.
9. Todo buen lector tiene vocación de rebelde, de revolucionario.
10. Todo buen lector no entiende de requisitos ni de condiciones ni de prejuicios. Que cada uno lea lo que quiera, como quiera, donde quiera y cuando quiera. Leer es bastante, leer es todo o casi.



# LIBROS CÚPULA

## ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL LIBRO

*Prólogo*

*Nota del autor*

*Introducción*

**Capítulo 1.** *La invención de un idioma propio:*

*Ramón María del Valle-Inclán*

**Capítulo 2.** *El hombre que quiso creer:*

*Miguel de Unamuno*

**Capítulo 3.** *Saltar sin paracaídas: Stefan Zweig*

**Capítulo 4.** *Rebelde con causa: J. D. Salinger*

**Capítulo 5.** *Y de repente todo tu mundo,  
patas arriba: Franz Kafka*

**Capítulo 6.** *Hambre de felicidad: O'Henry*

**Capítulo 7.** *Mujeres vs. mujeres:*

*Federico García Lorca*

**Capítulo 8.** *Una culpa inhumana: Mary Shelley*

**Capítulo 9.** *La lucha entre el bien y el mal: William Golding*

**Capítulo 10.** *Duelos y otras maneras de vivir (y de morir): Joan Didion  
La gran fiesta*

*10 requisitos para ser un buen lector*

*El autor recomienda*

*Epílogo*

*Agradecimientos*

## SOBRE EL AUTOR

GABRIEL LARA DE LA CASA (Barcelona, 1988) es licenciado en Filología Hispánica por la Universitat de Barcelona. Es profesor de Lengua y Literatura castellana. Actualmente imparte clases en el Institut Escola Londres de Barcelona. Respecto al número de tatuajes, ocurre como con sus libros, tiene tantos que no puede aventurarse a decir un número exacto. Responde por el espacio que ocupan: todo su cuerpo y toda su casa.



*Literatura a flor de piel* es su primer libro. La publicación ha valido la pena solo para reafirmar con rotundidad lo que decía Jorge Luis Borges: «que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído».

# LIBROS CÚPULA

## LITERATURA A FLOR DE PIEL

**Gabriel Lara de la Casa**

Libros Cúpula, 2024

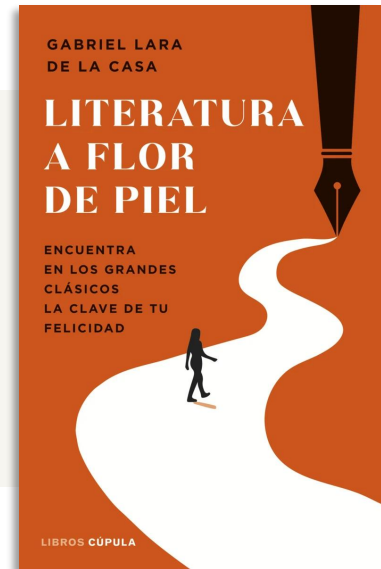
15 x 23 cm.

192 páginas

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 17,95 €

A la venta desde el 28 de febrero de 2024



**Para más información a prensa, imágenes y entrevistas:**

Lola Escudero. Directora de Comunicación Libros Cúpula

Tel: 619 212 722

[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)