

A la venta desde el 31 de enero de 2024

Megan Hess.

Zapatos

La
auténtica
elegancia

Traducción de Gemma Salvà

*Una fabulosa guía con los diseños más icónicos de la historia
para satisfacer la curiosidad de los amantes de la moda.*

Los hay de mil modelos y para todas las ocasiones; los *zapatos* son el accesorio universal por excelencia, pero también pueden ser *auténticas obras de arte*. Tanto si se trata de unos *tacones Louboutin* como de unos *mocasines Gucci*, un buen calzado nos pone alas en los pies y da el toque final a cualquier *look*.

Megan Hess, destacada ilustradora de moda, dedica aquí una carta de amor al *toque estrella* de nuestro vestuario.



INTRODUCCIÓN. MEGAN HESS

«Tanto si se trata de proyectar una imagen poderosa como una alegre o práctica, los zapatos pueden expresar nuestra personalidad o estado de ánimo mejor que ningún otro complemento. Aunque su principal objetivo sea permitirnos ir de un sitio a otro, también entrañan grandes dosis de simbolismo y de poder. Lo que elijas como calzado —ya sea unos tacones *vintage*, unos mocasines clásicos o el último modelo de zapatillas deportivas— dice mucho de quién eres.

Quizá fueron los zapatos de cristal de Cenicienta, o puede que los de color rojo rubí de Dorita en *El mago de Oz*, los que me convencieron de que el calzado es mágico, porque aún hoy sigo siendo feliz bajo su hechizo. Ahora, sin embargo, no solo se trata de los brillantes zapatos de los cuentos de hadas. Las Air Jordan de Michael Jordan son tan fabulosas como los Manolo Blahnik de Carrie Bradshaw, porque en cada caso reflejan a la perfección la personalidad y el estilo de vida de quien los lleva.

Me encanta el modo en que el calzado puede cambiarte el día. Unos maravillosos *stiletto*s pueden hacerte sentir la mujer más segura del mundo; unas sandalias joya indican que la fiesta está a punto de empezar, y un buen par de zapatos bajos, con un decorativo perforado en las costuras y la puntera, convertirán un sencillo y práctico *look* en algo refinado y elegante. Un calzado hermoso puede darte poderes secretos, ponerte alas en los pies y hacer que un conjunto sea perfecto. Desde el momento en que te pones un par de zapatos, estos adoptan la forma de tus pies y se convierten en una extensión de tu cuerpo: pasan a ser innegablemente tuyos. Si alguna vez te has puesto los zapatos de otra persona, comprenderás lo personales que son y la estrecha relación que guardan con quien los ha llevado.

Los mejores diseñadores de zapatos del mundo pueden definirse como artistas, pero también deben ser hábiles fabricantes. De entre todos ellos destaca el trío formado por Manolo Blahnik, Jimmy Choo y Christian Louboutin, verdaderos maestros en su oficio, así como Salvatore Ferragamo y Roger Vivier, precursores del diseño moderno. Los equipos de accesorios de las actuales firmas de moda conciben unas líneas que inspiran y fascinan, y siempre se aseguran de que su calzado cumpla con todas las expectativas.

Este libro recoge algunos de mis estilos favoritos de toda la gama de calzado: desde *kitten heels* — con su punta afilada y su tacón de apenas cuatro centímetros de alto— hasta zapatos y sandalias de plataforma, mocasines y botas. Cada hebilla, tacón, lazo, puntada, pluma y joya los convierten en objetos de deseo. Sin embargo, debo decir que solo he reunido una pequeña muestra de todos los zapatos de los que me he enamorado a lo largo de los años. Si hubiera podido ilustrar mil pares distintos, lo habría hecho».

Dior

Christian Dior lanzó su primera línea de calzado en los años cincuenta, en colaboración con Roger Vivier. Ambos crearon zapatos delicados y femeninos, perfectos para los conjuntos New Look de Dior. Vivier fue el primer diseñador que concibió zapatos específicamente para una colección de alta costura, y su nombre aparecía en las plantillas de todos los modelos Dior. Aunque estudió escultura en la École des Beaux-Arts de París, fue el precursor de muchas innovaciones en materia de calzado, como el tacón de aguja, la plataforma y el tacón Choc.



J'Adior

2017

Los zapatos de salón J'Adior combinan el encanto de la tradición con el diseño *new wave*. Lanzados como parte de la primera línea de Maria Grazia Chiuri, estos preciosos y refinados *kitten heels* son tan delicados que recuerdan a los elegantes diseños de Christian Dior y Roger Vivier. Desde su creación, la cinta bordada de los J'Adior se ha incorporado también a otros zapatos, pero estos son los que me han robado el corazón.



D-Leader

2022

Dior no siempre se ha ceñido a la imagen femenina y elegante que solemos tener de esta marca. Prueba de ello es la creación de las botas de combate D-Leader, de aspecto masculino. No obstante, incluso este calzado hipermoderno hace un guiño a la historia. El icónico trenzado *cannage* impreso en la piel remite al año 1947 y a las sillas que se utilizaron en el primer desfile de Dior.

Roger Vivier

Originariamente, las *cuissardes* —o botas de piel por encima de la rodilla— eran un estilo de calzado masculino que databa del siglo XV, pero en 1961 Roger Vivier tuvo la audacia de crear un modelo femenino. Yves Saint Laurent incluyó las *cuissardes* concebidas por Vivier en su colección de 1963. Durante la siguiente década, ambos diseñadores siguieron creando versiones únicas de este tipo de calzado.

Las *cuissardes* de Vivier todavía adquirieron mayor popularidad cuando en 1968 Brigitte Bardot lució unas para una promoción de Harley-Davidson. Al combinar las atrevidas botas por encima de la rodilla con una minifalda, la actriz creó su característico *look*, así como uno de los conjuntos más icónicos de la década de 1960.

Raf Simons incorporó unas revolucionarias *cuissardes* de charol en su desfile de alta costura de otoño de 2015 para Dior. Karl Lagerfeld, por su parte, incluía unas botas por encima de la rodilla en la pasarela de Chanel cada pocos años. La mayoría de los diseñadores siguen siendo fieles a esta tendencia.



Yves Saint Laurent

Pilgrim de Yves Saint Laurent

1964

Yves Saint Laurent trabajó con Roger Vivier cuando, con veintiún años, se hizo cargo de la firma Dior tras la muerte de su fundador en 1957. Fue Vivier quien creó los famosos zapatos de salón con puntera cuadrada y hebilla que siguen siendo famosos en Saint Laurent. Catherine Deuve immortalizó estos clásicos zapatos cuando en 1967 los lució en la película *Belle de jour*.



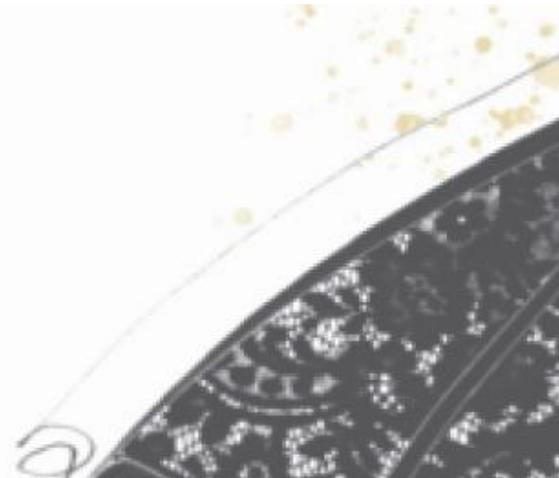
Opyum de Saint Laurent

2017



Los zapatos Opyum causaron un gran impacto cuando Anthony Vaccarello los presentó en la pasarela como parte de su primera colección para Saint Laurent. Su tacón escultural y sus líneas sumamente elegantes entusiasmaron a editores de moda y fans del calzado, y aún hoy siguen levantando pasiones. Pese a ser unos zapatos clásicos intemporales, no dejan a nadie indiferente y, a la vez, es imposible definirlos.

“Nunca hay que subestimar la importancia de los accesorios. Son lo que convierte un vestido en algo más”



Coco Chanel

Pyum Slingback

De Chanel

1957

Diseñados por primera vez hace sesenta y cinco años, los slingback bicolor de Coco Chanel han sido un clásico de la moda durante más tiempo que prácticamente ningún otro calzado. Los diseñadores de Chanel los actualizan cada año, pero nunca se alejan demasiado de la combinación cromática original: beige para alargar la pierna y negro en la puntera para acortar el pie. Es un zapato que favorece a todo el mundo y de una elegancia incomparable. ¿Por qué cambiarlo? Según aseguró la propia Chanel, es una combinación de colores que puede emplearse desde que te levantas hasta que te acuestas.

Cuando los *slingback* aparecieron por primera vez en la década de 1950, se consideraba muy atrevido que una mujer llevara unos zapatos tan descubiertos, por lo que sobre todo los usaban las chicas *pin-up*. Hoy en día resultan apropiados incluso para las ocasiones más formales.



Manolo Blahnik

Hangisi

de Manolo Blahnik

2008

Los zapatos intemporales de Manolo Blahnik, gran entusiasta del arte, hacen referencia a la pintura, la arquitectura y la historia más que a las tendencias y a la moda. Blahnik se inspiró en el artista italiano Giovanni Boldini para crear el zapato Hangisi, con hebillas recubiertas de cristal de Swarovski que recuerdan a los zapatos de la nobleza francesa e italiana. Con cien colores y siete alturas de tacón distintas entre los que elegir, es uno de los modelos más populares jamás creados por el diseñador canario.

Todas las fans de *Sexo en Nueva York* sueñan con llegar al altar luciendo unos Hangisi, tal y como hizo Carrie después de que Mr. Big le propusiera matrimonio con un par de estos zapatos, en versión Royal Blue, en el ático que la pareja poseía en Manhattan. Al fin y al cabo, ¿hay un modo mejor de llevar algo azul el día de tu boda?

Anna Wintour, la legendaria editora jefa de *Vogue*, lleva casi el mismo modelo de Manolos desde hace dos décadas y rara vez se la ve con otro calzado. Estos *slingback* de tacón bajo y en color *nude*, con dos tiras frontales que se cruzan, fueron creados específicamente para la experta en moda en 1994 y, desde entonces, Blahnik los ha ido renovando para ella. El diseñador utiliza dos tonalidades de *nude* que se adaptan con exactitud al color de la piel de Wintour, y cada vez que actualiza el diseño se lo consulta. Conocidos como *AW*, es posible que hayan visto más bailes de la Gala del Met, semanas de la moda y alfombras rojas que ningún otro zapato del mundo.



“Te pones unos tacones altos y eres otra al instante”

Sabías que...



El molde de madera empleado para dar forma a un zapato se denomina *horma*, que procede del latín *fóрма*. Las hormas de Louboutin se distinguen de las de la mayoría de los diseñadores por ser cortas desde la puntera hasta el talón y presentar unos arcos más altos. Además, con el paso de los años, sus proporciones se han vuelto aún más exageradas. Para confeccionar zapatos a medida, se elabora una horma que reproduce la forma del pie del cliente. Cada modelo de zapato y cada altura de tacón requieren la elaboración de una horma nueva.

Otra de las curiosidades que nos muestra la autora es que, en el pasado, el término italiano *stiletto*, que significa «estilete» o «punzón», se refería a una daga de hoja larga y elegante. Al principio, los zapatos de tacón de aguja estaban prohibidos en algunos lugares públicos, entre ellos el Louvre, por los desperfectos que pudieran causar en el suelo.

SOBRE LA AUTORA

Megan Hess nació para dibujar. Tras formarse en diseño gráfico y especializarse en dirección artística, trabajó para algunas de las principales agencias publicitarias del mundo y para Liberty London. En 2008 ilustró el éxito de ventas *Sexo en Nueva York*, de Candace Bushnell, lo cual la catapultó al plano internacional, y empezó a ilustrar retratos para *The New York Times*, *Vogue Italia*, *Vanity Fair* y *TIME*, que describieron su trabajo como «amor a primera vista».

En la actualidad, Megan es una de las ilustradoras de moda más solicitadas de todo el mundo, y entre sus clientes se cuentan Givenchy, Tiffany & Co., Wedgwood, Louis Vuitton y *Harper's Bazaar*. El icónico estilo de Megan se ha podido ver en campañas internacionales para Fendi, Prada, Cartier, Dior y Salvatore Ferragamo. Ha ilustrado en directo desfiles de moda como el de Fendi en la Semana de la Moda de Milán, el de Chopard en el Festival de Cannes de 2019, o los de Viktor&Rolf y Christian Dior Couture.

Megan ha creado un *look* corporativo para Bergdorf Goodman (Nueva York) y una colección de bolsos personalizados para Harrods (Londres). Ha ilustrado una serie de retratos para Michelle Obama, así como otros para Gwyneth Paltrow, Cate Blanchett y Nicole Kidman. También es la artista global residente de la prestigiosa Oetker Hotel Collection. La autora ilustra toda su obra con una pluma Montblanc personalizada a la que llama cariñosamente «Monty».

Ha escrito e ilustrado varios libros, como *Coco Chanel. La revolución de la elegancia*, *Christian Dior. La esencia del estilo*, *Audrey Hepburn. Elegancia natural*, *Historia de la moda en 100 vestidos*, *Nueva York a través de la moda*, *París a través de la moda*, *Estilo. Maestros de la moda italiana* y *Elegancia. Maestros de la moda francesa*. *La princesa que marcó estilo*, *Grace Kelly* y *Little Black Dress*. En España todos han sido traducidos al español por Lunwerg.



Más información sobre la autora en meganhess.com

FICHA TÉCNICA

Zapatos: La auténtica elegancia

Megan Hess

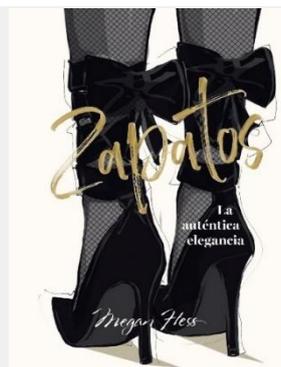
Lunwerg Editores. 2024.

11.5 x 16.5 cm.

Tapa dura sin s/cub. (cartoné).

PVP c/IVA: 12.95 €

A la venta desde el 31 de enero de 2024



MÁS INFORMACIÓN PARA PRENSA E IMÁGENES:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunwerg

Tel.: 619 212 722 – lescudero@planeta.es

EL LIBRO POR DENTRO



Los zapatos inspiran más emociones que ningún otro elemento de nuestro vestuario.

Tanto si se trata de proyectar una imagen poderosa como una alegre o práctica, los zapatos pueden expresar nuestra personalidad o estado de ánimo mejor que ningún otro complemento. Aunque su principal objetivo sea permitirnos ir de un sitio a otro, también entrañan grandes dosis de simbolismo y de poder. Lo que elijas como calzado —ya sea unos tacones *vintage*, unos mocasines clásicos o el último modelo de zapatillas deportivas— dice mucho de quién eres.

