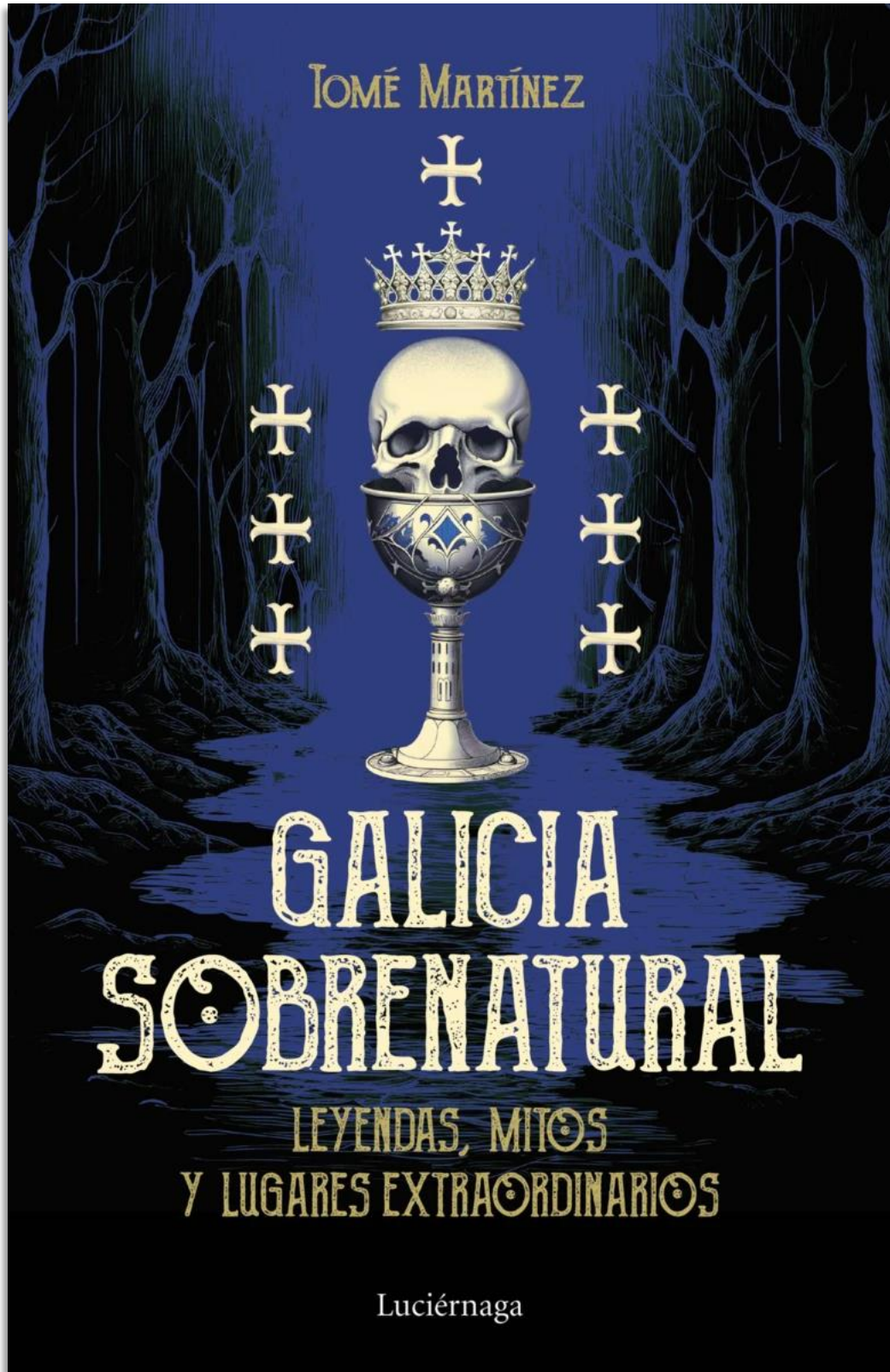




Ediciones
Luciérnaga



A la venta desde el 14 de febrero de 2024

GALICIA SOBRENATURAL

TOMÉ MARTÍNEZ

LEYENDAS, MITOS Y LUGARES
EXTRAORDINARIOS

Galicia fue considerada, desde los tiempos más remotos, uno de los **territorios sagrados más relevantes** del mundo antiguo. **Tomé Martínez**, basándose en sus investigaciones de campo durante más de dos décadas, propone un viaje por los misterios de la Galicia mágica en el que te saldrán al encuentro las brujas y **meigas** de la tradición gallega, los **demonios** y sus endemoniados, los **exorcistas** que los combaten o los valiosos testimonios de los últimos oficiantes de lo sobrenatural: los **curanderos**, los **mencinheiros** y otras muchas personas con extraordinario talento, que han estado a disposición de las comunidades rurales durante siglos, para mediar entre el mundo de los vivos y los muertos, para defenderse de lo desconocido o para plantar cara a la enfermedad conformando las bases de una medicina tradicional de enorme interés científico.

Un estudio antropológico serio, objetivo y riguroso sobre la Galicia mágica tradicional, que también se hace eco de los numerosos **rituales y objetos de poder** utilizados por estos personajes, los usos mágicos a los que sirven, como el grimorio de San Cipriano también conocido como **Ciprianillo**, **Libro del Diablo** o los **amuletos** y símbolos protectores del mundo tradicional.

Una singladura que nos conduce a las **puertas de lo desconocido** más allá del Finisterre atlántico, el remoto lugar que, durante siglos, han querido alcanzar por sus propios medios los peregrinos que desde hace siglos recorren la ruta jacobea.

«Un viaje por los misterios de la Galicia mágica a través de sus vestigios arqueológicos, sus documentos históricos, sus atávicos santuarios y geografías sagradas, sus viejas deidades y las ánimas y los aparecidos del más allá»

TRADICIÓN

Cuando la gente oye hablar de Galicia, suele relacionarla rápidamente con lo mágico y misterioso. A su imaginación, acuden de inmediato las **brujas y meigas** de la tradición popular pero también la **Compañía**, los **exorcismos de O Corpiño** o las almas que viajan al **santuario de Santo André de Teixido**, en la remota **Costa da Morte**. Estas instantáneas, grabadas a fuego en nuestras mentes, tienen, sin embargo, una explicación.

Esta **vinculación con lo mágico y maravilloso** no es nueva en absoluto; viene de muy lejos. Galicia ha sido **considerada desde tiempos remotos un lugar donde se concitaba lo sobrenatural y lo desconocido**.

Esa **visión mágica de Galicia** ha perdurado durante siglos hasta asentarse en el inconsciente colectivo de los pueblos de la península ibérica, pero también en el imaginario de los llamados países celtas. Esta identificación de Galicia con lo sobrenatural se está **universalizando paulatinamente**; una idea potenciada, a su vez, por el **Camino de Santiago**.

TIERRA DE SANTUARIOS

Galicia es una **tierra de santuarios**. Estos santuarios, que se reparten a lo largo y ancho del territorio, han sido reconocidos por nuestros ancestros como poderosos intercesores con lo



sobrenatural. Estos mediadores, con una carga simbólica significativa, nos remiten a **antiguas prácticas y creencias paganas**, algunas de ellas cristianizadas, y que responden a los temores y necesidades básicas de las personas mostrándose eficaces **contra la enfermedad o las calamidades que aquejan a los humanos, los animales o las cosechas**. Estos **intermediarios**, que se ubican en el paisaje que se considera sagrado, evocan el poder de los elementos primordiales de la naturaleza.

LOS MOUROS

Un aspecto importante que tiene que ver con la mitología popular es su **vinculación con los yacimientos arqueológicos**, y ciertos elementos o **territorios sacralizados**. Y es que las leyendas de tradición oral lo dejan claro, **los mouros y las mouras** son las **criaturas del imaginario que habitan muchos de esos lugares y también son los que los construyeron**. Es más, la tradición deja claro que **no son humanos**, duermen de día y salen de sus moradas secretas al caer la noche. Son **gentes de costumbres** y como los humanos tienen parroquia, realizan las mismas tareas que los campesinos y son discretos, salvo que quieran contactar con los humanos por alguna razón. También **suelen huir cuando son sorprendidos inesperadamente**; así, cuando las mouras son descubiertas llevándose agua en sus cántaros y los abandonan en su atropellada huida en las fuentes, esa agua es utilizada para curar las enfermedades de las personas y los animales domésticos. También existe la creencia de que los mouros **habitan los peñascos rupestres grabados con cazoletas**, hecho que justifica la costumbre popular en algunas parroquias gallegas de depositar una pequeña cantidad de sangre de los recién nacidos en su interior para así garantizar que estos crezcan sanos y fuertes. Cabe decir, además, que la moura gallega tiene su réplica en la parca latina, la fata italiana, la fée francesa, la mari vasca o la moira griega..., y, como en el caso gallego, responden a criterios y funcionamientos similares.

Las mouras, a veces, también son terribles, hasta el punto de ser antropófagas. En la aldea de Rosén, en Ourense, encontramos la leyenda de una moura que devora, literalmente, a sus propios hijos. Se la describe, además, como una moura lasciva y promiscua porque incita a los hombres de la localidad a tener relaciones sexuales a menudo, pues los bebés de origen humano que engendra son su fuente principal de alimento. Este tipo de moura está vinculada con la Orcavella, que según la tradición está sepultada bajo unos peñascos en un lugar no determinado de la costa de Fisterra y se piensa que cualquier persona que pise el territorio donde está enterrada morirá irremediabilmente en menos de un año.

EL CLIMA: A MERCED DE LA VOLUNTAD DE LOS TRONANTES

Los **seres míticos que explican los fenómenos atmosféricos** como las grandes tormentas, las lluvias o las ventiscas reciben el nombre de **tronantes**, pero también tenemos a los **nubeiros**; todos ellos **pueden, con su sola voluntad, controlar el clima**. Suelen presentarse bajo la forma de una persona, son resentidos y malvados, y provocan las tormentas con el único fin de hacer daño. Se cree que emulan el ruido del trueno con el carro de bueyes, pero también con diversos instrumentos metálicos, aunque está muy extendida la idea de que generan el ruido de las tormentas con sus zuecas cuando caminan.

LAS LAVANDEIRAS

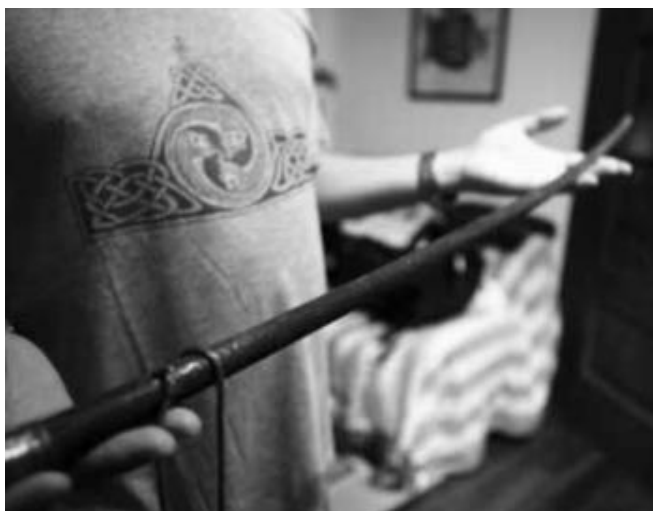


En la cultura popular gallega las *lavandeiras* son **señal de mal agüero** y, como pasa en otros ámbitos tradicionales, están **relacionadas con la sangre**, pues lavan sus ropas manchadas en el río, lo que les ha valido ser vistas en algunos rincones de la Galicia mágica, no como criaturas míticas, sino como **almas o**

espíritus de mujeres muertas en el parto. También las encontramos en Cantabria, Asturias o Euskadi. En países como Irlanda, la Bretaña francesa o Escocia, esta criatura está relacionada con los augurios de muerte, algo que también sucede con las *lavandeiras* gallegas. Sus actividades suelen ser nocturnas, y como acontece en la cultura tradicional gallega, conminan a las personas a las que se muestran a que les presten sus ropas para así poder lavarlas y escurrirlas. En ese caso, se debe ser cuidadoso, una vez que se recupera la pieza de ropa, y evitar retorcerla en el mismo sentido en que lo hicieron ellas, pues, en ese caso, como ya indiqué antes, la persona puede ser víctima de todo tipo de males; incluso puede llegar a perder la vida.

OBJETOS CURATIVOS, AMULETOS Y RITUALES DE PROTECCIÓN

El antropólogo **Quintia Pereira** considera el **cuerno del unicornio** el **amuleto más poderoso de la cultura gallega** por su **versatilidad** y la **cantidad de aplicaciones que tiene en la etnomedicina gallega**. En su extensa colección de objetos rituales me mostró un **alicornio** de grandes dimensiones y que muestro en la fotografía. Son muchos los supuestos cuernos de unicornio que podemos encontrar en las parroquias gallegas y que todavía siguen vivos y activos hoy en día, y se utilizan para afrontar el mismo tipo de dolencias para las que se usaba en el Medievo



y en el Renacimiento europeo. Las características propias del unicornio en Galicia son la pervivencia de su uso por un lado, y por otro, la pérdida de memoria sobre el origen de estos objetos.

La Galicia mágica está poblada por una rica y variada amalgama de seres fabulosos con una carga simbólica que trasciende el marco cultural e interpretativo de la relación del mundo tradicional con los grandes misterios de la existencia como la muerte, el más allá o la relación de los difuntos con los vivos; en definitiva, la interacción entre mundos.

LA CULTURA DE LA MUERTE

A diferencia de otras culturas, **los gallegos se relacionan con la muerte a muchos niveles**. Esa relación naturaliza el ciclo vital de la existencia de los miembros de una parroquia, y es que, aunque la muerte es el acontecimiento que más altera la vida cotidiana de una comunidad rural, **no es recibida como algo intempestivo, sino que se la tiene presente y se la espera siempre**. Tanto es así, que, en la mentalidad de la cultura popular, **cuando alguien fallece no lo hace en el hospital, sino en la casa de la aldea donde incluso a veces ha nacido**. Y es que la casa, en la cultura gallega, es mucho más que un lugar donde vivir, es el centro del mundo, es un territorio que trasciende a la generación misma que la habita en el presente, pues suelen ser grandes casas de piedra centenarias donde aún rezuma la presencia de los antepasados. Por esa razón, **la casa es el mejor sitio donde morir, pues de algún modo se asume que está habitada por las almas de los ancestros**.

LA SANTA COMPAÑA



Se trata de una **procesión de almas representando un entierro en el que los testigos pueden reconocer a prácticamente todos sus miembros, los muertos, los vecinos, los clérigos, el cura y el portador de la cruz o de la caja**, dependiendo del relato. A veces, **el testigo se ve a sí mismo** en la comitiva sobrenatural, aunque, por fortuna para él, sin mayor repercusión en la vida real. Otras formas de distinguir, por parte del visionario, la persona que va a morir consiste en buscarla detrás

del ataúd o comprobar si porta el cirio más pequeño de cuantos se pueden ver en el cortejo fúnebre. Se cree, además, que **aquellas velas que el viento no puede apagar son, en realidad, huesos de difuntos**. Un informante de Fornelas se vio levantando con otras personas el féretro donde, en

efecto, días después reposaría el cadáver de su vecino tras morir en un accidente de tráfico. **Si una persona se encuentra de repente con la Estadea, se recomienda que haga en el suelo rápidamente el círculo del rey Salomón y recite las palabras de san Juan como símbolo de protección.** Si no lo hiciera, podría llevarse una bofetada en la cara o se la obligaría a recorrer en procesión siete parroquias antes de poder regresar a la normalidad de la parroquia de los vivos. **El portador de la cruz es un vivo obligado a caminar toda la vida junto a la Compañía, salvo que consiga pasarle la cruz a algún testigo con el que se encuentre en su recorrido.** Se cree que estas personas acaban consumidas adquiriendo el aspecto de los difuntos, e incluso pueden llegar a morir.

LA SABIDURÍA SECRETA DE LOS MENCINEIROS



El arte de sanar y de prevenir la enfermedad nació de la necesidad de sobrevivir. En Galicia, **hasta bien avanzado el siglo XX, no llegó la medicina moderna al mundo rural**, y, lo más importante, la medicina no había sido hasta el momento accesible universalmente. Este drama se compensó con la figura de una serie de **personas voluntariosas y hasta altruistas que trataron de ayudar a sus respectivas comunidades a través de lo que se conoce como medicina popular.** Y es que si hablamos de **mencineiros** hablamos de **las drogas que nos brinda el reino vegetal y su**

eficacia para el tratamiento de todo tipo de males. Sorprendentemente, **la cultura tradicional trató siempre de compensar la falta de conocimiento científico a la hora de tratar ciertas dolencias;** es ahí donde entra en escena la cosmología que sustenta el paradigma de lo sobrenatural y que sirve, a veces, como elemento auxiliar a través del poder de los elementos mediadores que se apoyan en el poder oculto de la naturaleza como los ríos, los montes o las fuentes sagradas, pero también los cruceros, las encrucijadas, las iglesias o los santuarios que se reparten por toda la geografía gallega. La planta, como parte de esa naturaleza, desarrolla su función dentro del contexto de la cultura dominante.

- *Para los **asmáticos**, los mencineiros recomiendan fumar las hojas del arbusto conocido con el nombre galaico-portugués de **figueiras do inferno** (*Euphorbia piscatoria*); sus principios activos alivian los peores síntomas del asma.*
- *Para la **calvicie** se cree que el tabaco macerado después de ocho días tiene un buen resultado al restregarlo por la cabeza. Para los constipados y el catarro, se recomienda hervir vino con miel o una buena sopa de pollo con mucha cebolla.*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción. Galicia, tierra de misterios

LA MATERIALIZACIÓN DEL MITO

Capítulo 1. Galicia mítica

- 1.1 La Reina Lupa en las leyendas de tradición oral
- 1.2 Un territorio encantado
- 1.3 El misterio de la serpiente
- 1.4 El oro de los mouros, ciudades hundidas y apariciones
- 1.5 La Virgen moura

Capítulo 2. Las otras criaturas del imaginario

- Cuadro temático: Objetos curativos, amuletos y rituales de protección
- 2.1 El demonio
 - 2.2 Entrevista a un exorcista
 - 2.3 As lúrnias
 - 2.4 Brujas y meigas

LA CULTURA DE LA MUERTE

Capítulo 3. La parroquia de los muertos

- 3.1 La Santa Compañía: la procesión de los muertos
 - 3.2 Ánimas y encrucijadas
- Cuadro temático: La protección en los caminos
- 3.3 Hombres y mujeres límite
 - 3.4 La sabiduría secreta de los menciñeiros

GEOGRAFÍAS SAGRADAS

Capítulo 4. El poder de los santuarios

- 4.1 El reino vegetal y el agua
- Cuadro temático: Santa Eulalia de Bóveda
- 4.2 El fuego
 - 4.3 El ciclo anual
 - 4.4 Noite de fogueiras
 - 4.5 Las piedras

ENTRE DOS MUNDOS

Capítulo 5. La construcción del territorio sagrado

- 5.1 Astronomía: el lenguaje de los dioses
 - 5.2 El espacio sagrado de los castros
- Cuadro temático: El uso de la sauna en los castros
- 5.3 Un castro funerario

Capítulo 6. La ancestral ruta del ocaso

Capítulo 7. La Reina Lupa

Epílogo. Galicia: territorio sobrenatural

SOBRE EL AUTOR



Tomé Martínez es un gran divulgador de temáticas que versan sobre historia y ciencia. Reportero y cineasta, ejerce el periodismo de investigación desde 1990. Sus reportajes y estudios de campo abarcan distintas disciplinas: la arqueología, la antropología, la historia o las ciencias medioambientales.

Cuenta con más de veinte años de trayectoria en medios audiovisuales. Sus documentales se han emitido en canales como TVE o la RTP y algunos han ganado prestigiosos certámenes: *La tercera revolución*, fue finalista en el Festival Internacional de Cine Medioambiental de Barcelona y *El despertar de una nueva conciencia*, premiado en la sección FOCUS de directores europeos...

Ficha técnica del libro
GALICIA SOBRENATURAL

Tomé Martínez

Ed. Luciérnaga, 2024

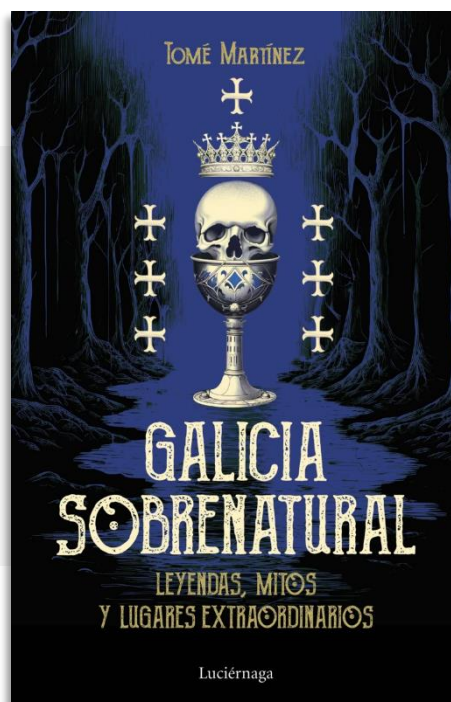
15 x 23 cm.

272 páginas

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 17,95 €

A la venta desde el 14 de febrero de 2024



Para más información a prensa, imágenes y ejemplares:

Lola Escudero. Directora de Ed. Luciérnaga

Tel: 619 212 722

lescudero@planeta.es

