

# LA CALLE DEL CEREZO

## Guía de lectura

Débora Madrid

Autora: Maria Sagrera

EAN: 9788411611145

Precio: 20 euros

Formato: cartonné, 21.8 x 29.5 cm

 Planeta Cómics

MARIA SAGRERA

# La Calle del Cerezo



## **Sinopsis**

Jun siente que todos los días son iguales y, para romper con su rutina, decide pasar las vacaciones en el piso de su abuela, en La Calle del Cerezo. ¡Y vaya cambio!

Gracias a sus curiosos y entrañables vecinos, Jun cuestionará las costumbres con las que ha crecido y empezará un camino de reinvención personal para vivir de forma más coherente, compasiva y sostenible con el planeta junto a sus nuevos amigos animales.

Novela gráfica infantil que destaca valores como la empatía, el amor y la compasión hacia los animales.

## **Materias relacionadas**

Lengua

Valores

Tutorías

Conocimiento del medio

Historia

Atención educativa

## **Elementos transversales**

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

Habilidades sociales.

Trabajo en equipo.

## Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Competencia ciudadana

Competencia en conciencia y expresiones culturales

## Otros Temas

Amistad, relaciones interpersonales

Conocimiento del entorno

Empatía y respeto hacia los animales

Alimentación saludable

Respeto al medioambiente

Familia

## Contexto

*La Calle del Cerezo* es una historia sencilla pero cargada de emoción y contenido. La protagonista Jun, trabaja en una tienda de alimentación con sus padres. Está contenta con su trabajo y con poder ayudar a su familia. Es una joven muy familiar que tiene también muy buena relación con su abuela. No obstante, pese a que su vida parece feliz y tranquila (aunque el trabajo no le deja mucho tiempo para nada más) siempre existen aspectos en los que una persona puede seguir creciendo, madurando y mejorando. Esto es lo que le sucede a Jun cuando su abuela la invita a pasar unos días en su nuevo piso en la Calle del Cerezo.

Cuando Jun llega al piso de su abuela lo primero en lo que piensa es en aprovechar para relacionarse con los vecinos del edificio y hacer un poco de

vida social. Esto es un hecho ya significativo porque pone el acento en la importancia de las relaciones sociales más allá de vivir para trabajar. Además, en este caso, nos enfoca en conocer a las personas que viven junto a nosotros, que, como en el caso de esta historia, tienen mucho que aportar.

Así, Jun organiza una fiesta para invitar a todos los vecinos y vecinas y darse a conocer. Gran parte de la historia transcurre en el proceso de entrega de las invitaciones, en el que Jun se da cuenta de que todos/as son generosos y tienen algo que ofrecerle. A lo largo de ese proceso Jun irá siendo cada vez más consciente de que estos especiales vecinos y vecinas, todos animales, han encontrado maneras de producir sus propios alimentos y productos de consumo sin necesidad de utilizar ingredientes o materias primas de origen animal. Conocer a cada uno de ellos/ellas supone para Jun tomar conciencia de los problemas que generan en la naturaleza y en concreto en el mundo animal, nuestros hábitos de producción y consumo.

La experiencia de la protagonista durante su estancia en la Calle del Cerezo no se quedará en un bonito recuerdo para Jun de esos días. La joven llevará de regreso a casa todo lo aprendido y tratará de ponerlo en práctica convenciendo a sus padres de incluir en su tienda algunos productos sostenibles y respetuosos con la naturaleza y los animales.

# SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

*La Calle del Cerezo* es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con alumnos de primaria, e incluso de 1º de la ESO. El número reducido de personajes y la sencillez de la historia, en un único hilo narrativo favorece su comprensión y lectura en edades tempranas y, además, hace propicia la lectura en voz alta en el grupo dentro del aula si se considera necesario o de utilidad. Sería enriquecedor, por ejemplo, para trabajar la correcta interpretación de la lectura (el tono y emoción requerido en cada uno de los diálogos, etc.) dando pie a realizar dramatizaciones de algunos de sus diálogos o escenas más significativas.

El cómic favorece el trabajo de los contenidos curriculares de diversas asignaturas como Lengua (por el propio desarrollo de la lectura) o asignaturas vinculadas al trabajo de valores sociales, éticos y culturales por lo que respecta al debate sobre el respeto al mundo animal, el consumo responsable y sostenible, etc. Esta diversidad permite, por tanto, su trabajo de forma interdisciplinar, así como su inclusión en un proyecto general de centro como un club de lectura o un plan lector de la biblioteca. Al mismo tiempo, permite trabajar una serie de aspectos transversales como las relaciones de amistad y entre vecinos/as, las relaciones familiares, la empatía, la solidaridad etc. Por lo que la historia puede utilizarse también para trabajar en sesiones de tutorías.

Finalmente, es significativa la aparición del personaje de Toni, un toro que trae a la historia el debate sobre la tauromaquia, tan presente en la sociedad actual. La historia permite por tanto reflexionar, desde el punto de vista

histórico y también social, sobre el origen, la historia y la necesidad de transformación y renovación de algunas de nuestras tradiciones culturales y festividades más arraigadas.

## **Actividades previas a la lectura**

### **¿Qué nos dice la portada?**

¿Qué podemos ver en la portada y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra?

¿Dónde transcurre la historia?

¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan? ¿Cómo nos imaginamos que son?

### **Imagina La Calle del Cerezo**

Entre todos los niños y niñas se puede hacer una lluvia de ideas de cómo creen que será “la calle del Cerezo” teniendo en cuenta que quienes la habitan son los personajes que aparecen en la portada.

Se pueden plantear cuestiones como ¿por qué crees que uno de los personajes es una persona y el resto son todo animales? ¿Crees que conviven juntos? ¿Cómo es posible?

## Actividades durante la lectura

### Los vecinos de la calle del Cerezo

Durante la lectura observa cómo Jun va conociendo uno a uno a todos y todas los vecinos/as de su abuela. Anota en la siguiente tabla cómo se llama cada uno, qué animal es y qué aportación ofrece para la fiesta de Jun en la terraza.

<b>VECINO/A</b>	<b>ANIMAL</b>	<b>APORTACIÓN</b>
Ejemplo: Gemma	Gallina	Receta de Magdalenas sin huevos.

## Actividades posteriores a la lectura

### Los vecinos de la calle del Cerezo

Ahora que has leído la historia hasta el final revisa la tabla de la actividad realizada durante la lectura y reflexiona.

¿Qué tipo de productos ofrecen los vecinos de la calle del Cerezo? ¿Por qué crees que ofrecen precisamente esos productos?



¿Qué cambia en Jun después de conocer a estos animales? ¿Por qué?

Se puede llevar a cabo esta reflexión de manera individual y luego compartir colectivamente.



### **El origen de los productos que consumimos.**

Se propone un juego de emparejar imágenes relacionando otros productos que contengan ingredientes de origen animal con animales, que sean distintos a los que aparecen en el cómic. Una vez emparejadas las imágenes se propone un debate más profundo sobre cómo se obtienen estos productos y sus consecuencias en el mundo animal guiado por el/la docente.

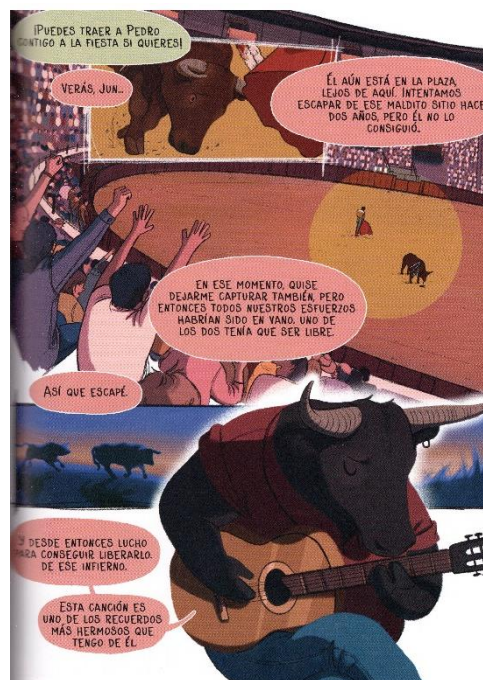
Se proponen productos más y menos agresivos con el mundo animal.

Ejemplos de parejas de imágenes:

- Embutidos / Cerdo
- Bolso de piel / Cabra
- Miel / abejas
- Pañuelo de seda / Gusanos de seda

### El sobrino de Toni

Vuelve a leer las páginas en las que Jun conoce al toro Toni y recuerda la historia de su sobrino Pedro. ¿Qué le sucedió?

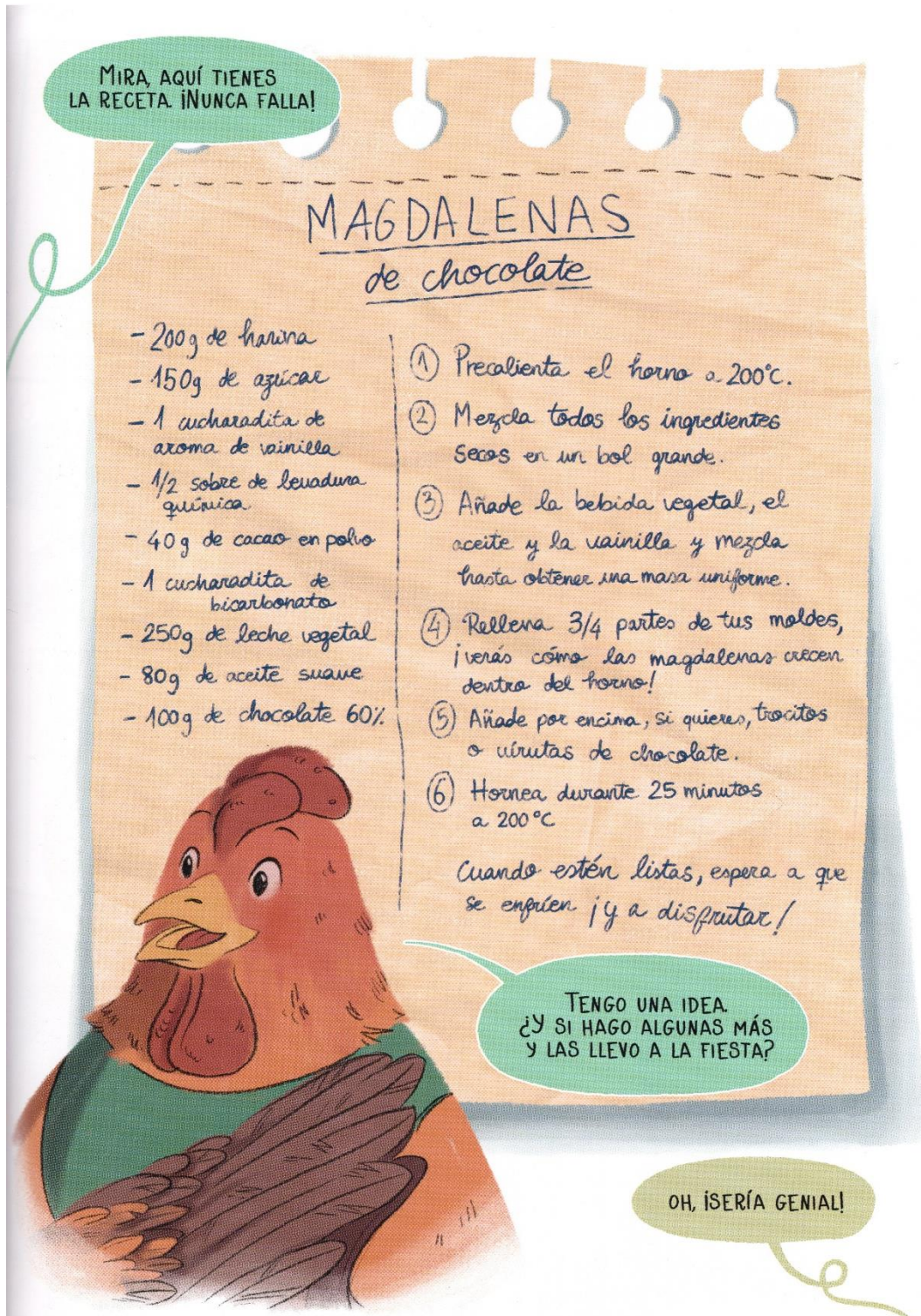


Por parejas, los alumnos y alumnas realizan una investigación sobre el torero. ¿Cuál es su origen? ¿En qué lugares se celebra? ¿En qué consisten las distintas actividades festivas que se realizan con toros en España (corridas de toros, encierros, etc.)?

Al finalizar la investigación cada pareja debe imaginar de qué manera se podrían mantener algunas de las tradiciones y festividades más típicas con toros en España de una manera respetuosa con los animales. Deberán explicar cómo sería la fiesta y realizar un dibujo ilustrativo. Finalmente, se ponen en común para toda la clase los diferentes dibujos de “nuevos festejos respetuosos con los animales”.

# Fragmentos especiales

## Las recetas de los animales



Repasa las diferentes recetas que aparecen a lo largo del cómic y recopila sus ingredientes:

- 1) Magdalenas de Chocolate:
  
- 2) Bebida de almendras:
  
- 3) Mascarilla facial:
  
- 4) Bocadillos de la Panadería Toñi:

¿Encuentras en alguna de las recetas productos o materias primas de origen animal? ¿A qué se debe?

¿Conoces o consumes otros productos que no sean de origen animal? Haz una lista.

Para finalizar piensa en tu comida favorita averigua cuáles son sus ingredientes. ¿Tiene ingredientes de origen animal? ¿Cuáles? Busca en

internet alguna receta similar que no lleve ingredientes animales y cópiala sus ingredientes y proceso. ¿Te animas a hacerla en casa?

Si se considera se puede organizar un día de “Respeto animal” en el centro escolar, animando a los niños y niñas y sus familias a colaborar preparando estas u otras recetas y productos respetuosos con los animales y el medio ambiente y compartiéndolos u organizando un mercadillo especial de intercambio de productos.