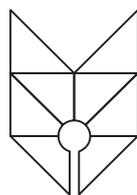


XIV Premio Iberoamericano
de Poesía Hermanos Machado

Juan Peña

El último poema



FUNDACIÓN
**JOSÉ
MANUEL
LARA**

Vandalia

Vandalia, 115

Esta obra ha sido galardonada con el XIV Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado, convocado por el Instituto de la Cultura y de las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) con la colaboración de la Fundación José Manuel Lara. Formaron parte del jurado, presidido por Minerva Salas, delegada de Cultura y Deporte del Ayuntamiento de Sevilla, Jacobo Cortines, Ignacio F. Garmendia, Abelardo Linares y Javier Salvago, actuando como secretario Francisco Javier Muñoz León, jefe de Servicio de Gestión Administrativa y Subvenciones del ICAS



Director de colección: Jacobo Cortines
Consejo asesor: Ignacio F. Garmendia, Juan Lamillar, Aurora Luque,
Álvaro Salvador y Andrés Trapiello

Primera edición: junio, 2024

© Juan Peña, 2024
© Fundación José Manuel Lara, 2024
Avda. Reino Unido, 11, 1ª. 41012 Sevilla (España)

Edición al cuidado de Ignacio F. Garmendia
Diseño: Estudio Manuel Ortiz
Maquetación: Manuel Rosal
Ilustración de cubierta: mata de *helichrysum*, por Manuel Ortiz
Fotografía del autor: Rosi Suárez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Dep. Legal: SE 1287-2024
ISBN: 978-84-19132-42-0
Printed in Spain-Impreso en España

A mi Olga



CRECIMIENTO

Hice daño,
lo sé.
Y manché la pureza
(crecer ha sido acrecentar la mancha).

Y ahora esta vejez,
como una redención,
una debilidad, una torpeza,
un volver a vivir en las cosas pequeñas,
una fragilidad, una inocencia.

La pureza, tan cerca de la nada.



CANCIÓN DE LA MAÑANA

Este rumor de himno en la mañana,
cuando se oye la luz y la frescura
y el verde y el azul que da en los ojos.

Como notas de música las cosas
van sonando al paso si escuchamos.



LAS HIERBAS DEL CAMPO

A Juan Manuel García López

29-4-2022

En las secas cunetas,
en los áridos bordes del camino,
crecen las pobres hierbas,
caléndulas, borrajas,
llantenes, jaramagos, lecheterna,
jaras, cardos, retamas,
aulagas, amapolas, acederas,
margaritas del alma, azureas,
apartadas del mundo,
del negocio del mundo,
inútiles, pequeñas.

No sé, pero imagino
que devastado todo,
antes del fin del mundo,
quedarán estas hierbas
para decir, a quién,
que una vez habitó entre nosotros
la humildad, la inocencia, la belleza.



MUNDOS

A qué buscar lejanos
mundos nuevos y extraños,
si me extraño y me asombro de mí mismo
viajándome conmigo cada día.

Buscar qué lejanías,
si ya soy un abismo.



MACBETH EN SUS POSTRIMERÍAS

No fue un dios,
ni la dura ambición de una mujer,
ni el presagio azaroso de tres brujas,
ni la espada flamígera de un ángel
quien me arrojó tremante del Edén.
Tal vez mi estupidez, mi necesidad,
mi egoísmo, mi ansia, mi arrogancia.
No sé qué fue.
Pero a nadie se culpe. Fui yo mismo.



LA HABITACIÓN ROJA

Palacio de Medina Sidonia,
Sanlúcar de Barrameda
8-6-2022

En esta calma estancia del palacio
me tumbo recostado
en un viejo sillón de terciopelo,
frente al balcón abierto,
bañado en esta luz lustral de la mañana,
mirando los tejados y una línea de mar,
y más allá, Doñana.

La luz del mediodía aún baña mi vagancia.

Y las luces ya leves de la tarde
trajeron hasta mí dorada seda.

Fue llegando la noche
dejándome cubierto con sus luces de nácar.

Bastó para vivir
el baño de la luz.