

1000 PELÍCULAS SIN LAS QUE NO PODRÍA VIVIR

RICARDO CAVOLO


LUNWERG
EDITORES

LA LECTURA ABRE HORIZONTES, IGUALA OPORTUNIDADES Y CONSTRUYE UNA SOCIEDAD MEJOR.
LA PROPIEDAD INTELECTUAL ES CLAVE EN LA CREACIÓN DE CONTENIDOS CULTURALES PORQUE SOSTIENE EL ECOSISTEMA DE QUIENES ESCRIBEN Y DE NUESTRAS LIBRERÍAS.

AL COMPRAR ESTE LIBRO ESTARÁS CONTRIBUYENDO A MANTENER DICHO ECOSISTEMA VIVO Y EN CRECIMIENTO.

EN GRUPO PLANETA AGRADECEMOS QUE NOS AYUDES A APOYAR ASÍ LA AUTONOMÍA CREATIVA DE AUTORAS Y AUTORES PARA QUE PUEDAN SEGUIR DESEMPEÑANDO SU LABOR. DIRÍGETE A CEDRO (CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS LEPROGRÁFICOS) SI NECESITAS FOTOCOPIAR O ESCANEAR ALGÚN FRAGMENTO DE ESTA OBRA. PUEDES CONTACTAR CON CEDRO A TRAVÉS DE LA WEB WWW.CONVICENCIA.COM O POR TELÉFONO EN EL 917021970/932720447.

TÍTULO ORIGINAL: "101 MOVIES TO WATCH BEFORE YOU DIE"

© RICARDO CAVALO, 2017, 2024.

© NOBROW, 2017.

EDICIÓN ORIGINAL DE NOBROW, LONDRES, 2017.

© EDITORIAL PLANETA, S.A., 2017, 2024

LUNWERG ES UN SELLO EDITORIAL DE EDITORIAL PLANETA, S.A., 2017, 2024.

AVENIDA DIA GONAL, 662-664 - 08034. BARCELONA.

CALLE JUAN IGNACIO LUCA DE TENA, 17 - 28027. MADRID.

LUNWERG@LUNWERG.COM

WWW.LUNWERG.COM

WWW.INSTAGRAM.COM/LUNWERG

WWW.FACEBOOK.COM/LUNWERG

WWW.TWITTER.COM/LUNWERGLIBROS

PRIMERA EDICIÓN EN ESTA PRESENTACIÓN: MAYO DE 2024.

EDICIONES ANTERIORES EN OTRA PRESENTACIÓN: DE ENERO DE 2018 A MAYO DE 2018

DEPÓSITO LEGAL: B. 3.247-2024.

ISBN: 978-84-19875-57-0

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: TALLERES GRÁFICOS SOLER

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
VIAJE A LA LUNA	14
LA PARADA DE LOS MONSTRUOS	16
UNA NOCHE EN LA ÓPERA	18
TIEMPOS MODERNOS	20
CIUDADANO KANE	22
CASABLANCA	24
LA VENTANA INDISCRETA	26
GIGANTE	28
CENTAUROS DEL DESIERTO	30
MI TÍO	32
CON FALDAS Y A LO LOCO	34
CON LA MUERTE EN LOS TALONES	36
EL APARTAMENTO	38
ESPARTACO	40
LA DOLCE-VITA	42
IRMA LA DULCE	44
EL BUENO, EL FEO Y EL MALO	46
EL GUATEQUE	48
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES	50
EL PADRINO	52
EL GOLPE	54
AMARCORD	56

GREY GARDENS	58
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS	60
GREASE	62
APOCALYPSE NOW	64
TORO - SALVAJE	66
INDIANA JONES	68
CONAN - EL BÀRBARO	70
ÈRASE UNA VEZ EN AMÈRICA	72
LOS CAZAFANTASMAS	74
LA HISTORIA INTERMINABLE	76
REGRESO AL FUTURO	78
LOS GOONIES	80
LA PRINCESA PROMETIDA	82
¿QUIÈN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT?	84
EL TIEMPO DE LOS GITANOS	86
BATMAN	88
AMANECE, QUE NO ES POCO	90
HAZ LO QUE DEBAS	92
UNO DE LOS NUESTROS	94
LA FAMILIA ADDAMS	96
SIN PERDÓN	98
DRÀCULA DE BRAM STOKER	100
PESADILLA ANTES DE NAVIDAD	102
ENTREVISTA CON EL VAMPIRO	104
CLERKS	106
PULP FICTION	108
EL CUERVO	110

TOY-STORY	112
KIDS	114
CASINO	116
SEVEN	118
EL-ODIO	120
FARGO	122
TRAINS POTTING	124
LA-VIDA-ES-BELLA	126
GUMMO	128
AMERICAN-HISTORY-X	130
GATO-NEGRO, GATO-BLANCO	132
HAPPINESS	134
BUFFALO-'66	136
LA-VENDEDORA-DE-ROSAS	138
AMERICAN-PIE	140
EL-CLUB-DE-LA-LUCHA	142
LAS-VIRGENES-SVICIDAS	144
MATRIX	146
SNATCH: CERDOS-Y-DIAMANTES	148
AMORES-PERROS	150
HARRY-POTTER	152
MONSTRUOS, S.A.	154
LOS-TENENBAUMS: UNA-FAMILIA-DE-GENIOS	156
GHOST-WORLD	158
EL-VIAJE-DE-CHIHUIRO	160
EL-SEÑOR-DE-LOS-ANILLOS	162

CIUDAD DE DIOS	164
LOST IN TRANSLATION	166
KILL BILL	168
BIG FISH	170
ELEPHANT	172
BATMAN: TRILOGÍA DEL CABALLERO OSCURO	174
EN LA CUERDA FLOJA	176
MARÍA ANTONIETA	178
PEQUEÑA MISS SUNSHINE	180
HACIA RUTAS SALVAJES	182
POZOS DE AMBICIÓN	184
EL LUCHADOR	186
FANTÁSTICO SR. FOX	188
PRECIOUS	190
DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	192
WINTER'S BONE	194
DRIVE	196
EL LOBO DE WALL STREET	198
HER	200
INTERSTELLAR	202
EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS / LAZZARO FELIZ	204
EL RENACIDO	206
BORDER	208
MIDSOMMAR	210
ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD	212
APÉNDICE	214

VIAJE A LA LUNA

(1902)

(LE VOYAGE DANS LA LUNE)

LOS INICIOS DEL CINE FUERON PURA MAGIA E ILUSIÓN, Y MÉLIÈS, EL PERFECTO MAGO PARA ESTO. EL FRANCÉS QUISO USAR LOS AVANCES CINEMATOGRAFICOS PARA MEJORAR AÚN MÁS EL HECHIZO DE LAS REPRESENTACIONES TEATRALES DE ANTAÑO. PARA MÍ, EL USO DE LA MAGIA QUE HIZO MÉLIÈS ES ALGO ÚNICO EN LA HISTORIA DEL CINE; ANTES ERA IMPOSIBLE HACERLO PORQUE NO CONTABAN CON ~~ESA~~ ESA TECNOLOGÍA, Y DESPUÉS SE HA CORRIDO TANTO CON LA TÉCNICA QUE SE HA PERDIDO ESE ENCANTO TEATRAL DE "VIAJE A LA LUNA". EL CINE DE MÉLIÈS SE HA QUEDADO INTACTO EN UNA BOLA CON NIEVE Y ESTRELLITAS QUE SE AGITA. ES COMO UNA REPRESENTACIÓN DE HACÉ SIGLOS CAPTURADA CON LA CÁMARA. LA PELÍCULA ES UN EJERCICIO DE DELICIOSA MELANCOLIA QUE NO QUIERES QUE ACABE NUNCA. CON MÉLIÈS ME SUMERJO DE UENEN LA HISTORIA, ME DEJO EMBAUCHAR COMO UN NIÑO DE TRES AÑOS CON UNAS ~~MARIONETAS~~ MARIONETAS, Y QUERÍA UN VIAJE A LA LUNA QUE DURASE SEMANAS. NOTO CÓMO SE ME UENAN LOS OJOS DE ESTRELLITAS Y SONRÍO MA RAVILLADO TODO EL TIEMPO. MÉLIÈS, EN REALIDAD, ERA UN NIÑO CON LA CAPACIDAD DE UNGENIO PARA HACERNOS VOLVER A LA INFANCIA.





VIAJE A LA LUNA

LA PARADA DE LOS MONSTRUOS

(FREAKS)

(1932)

ESTA PELÍCULA HA SUPUESTO UN HITO EN MI VIDA Y EN MI CARRERA. HE VIVIDO CON GITANOS DESDE PEQUEÑO Y HE PODIDO VER LA CARA B DE LA SOCIEDAD. DESDE ENTONCES, EL TEMA PRINCIPAL EN MI TRABAJO SIEMPRE HA SIDO EL DE HONRAR A LAS PERSONAS QUE VIENEN DE AHÍ Y DARLES AMOR. Y "LA PARADA DE LOS MONSTRUOS" SERÍA LA BANDERA DE ESTE MOVIMIENTO, CASI COMO EL LIBRO SAGRADO DE MIS IDEALES. MÁS QUE LA VENGANZA DE LOS ~~OTROS~~ DIFERENTES, LO QUE ME INTERESA ES MOSTRAR QUE ELLOS TAMBIÉN AMAN, SE RÍEN Y TIENEN MAGIA. Y EN ESTA PELÍCULA TOD BROWNING NOS LO MUESTRA A TRAVÉS DE ESA GRAN FAMILIA DE PERSONAS REPUDIADAS EN SUS PUNTOS DE ORIGEN, PERO ACOGIDAS POR LA FAMILIA DEL CIRCO AMBULANTE. DE PUERTAS PARA ADENTRO SE OLVIDAN DE CÓMO LOS RIDICULIZAN LOS MAL LLAMADOS "NORMALES", Y SE SIENTAN A CENAR EN UNA MESA ENORME TODOS COMO UNA GRAN FAMILIA. CANTAN, BROMEAN, BAILAN. SIEMPRE SUPE DE LO QUE QUERÍA HABLAR EN MI TRABAJO, Y AL VER ESTA PELÍCULA REUNÍ AÚN MÁS FUERZAS PARA HACERLO. LO LAMENTABLE ES ODIAR O TEMER AL DIFERENTE. LO DIFERENTE ES MARAVILLOSO, PERFECTO. LO DIVERSO ES MÁGICO. AMÉMOSLO.





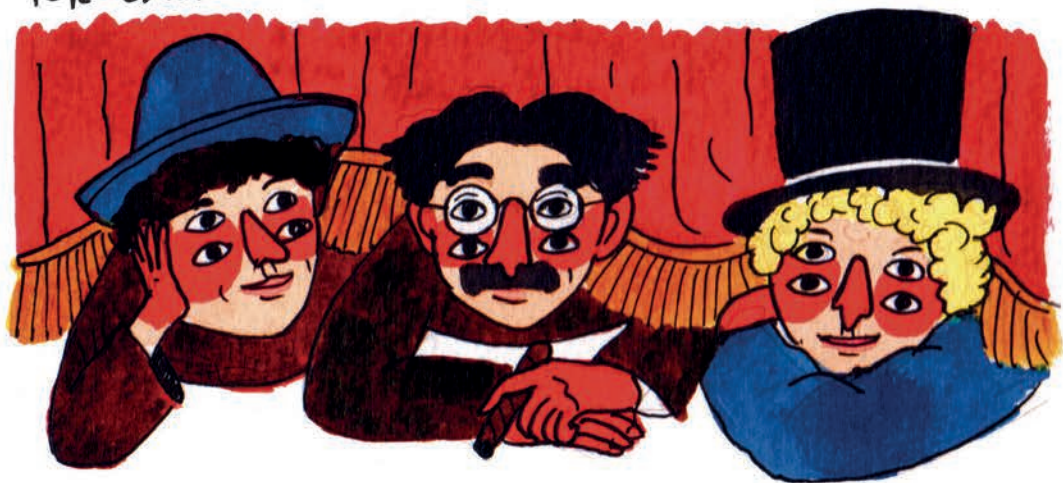
LA-PARADA-DE-LOS-MONSTRUOS

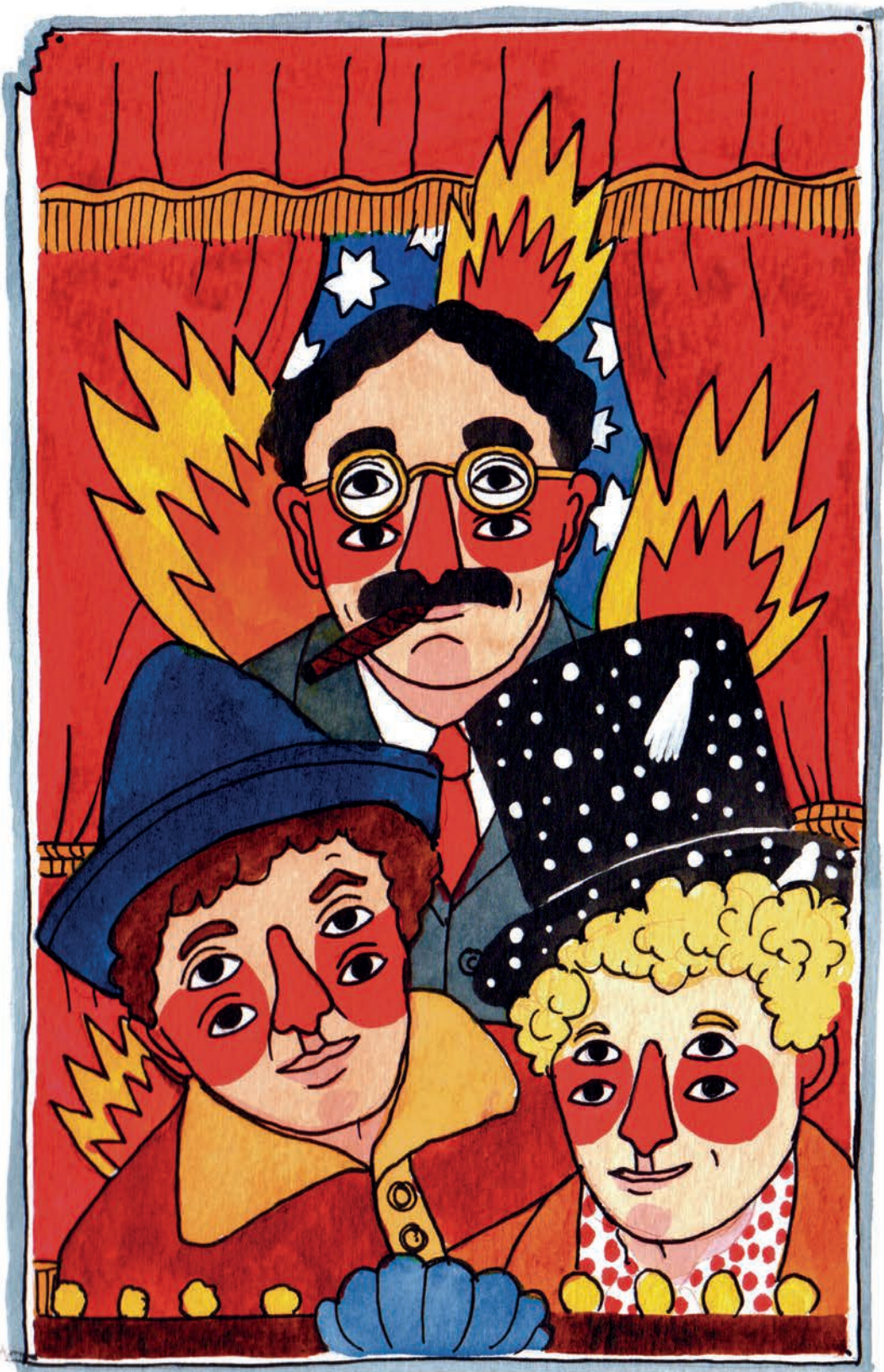
UNA · NOCHE · EN LA · ÓPERA

(A · NIGHT · AT · THE · OPERA)

(1935)

LOS HERMANOS MARX ME HICIERON MUY FELIZ DE NIÑO. QUIZÁ AÚN NO ENTENDIERA DEMASIADO LAS BROMAS PICANTES DE GROUCHO, PERO ME VOLVÍ LOCO CON HARPO; CAGÉ EN SUS REDES. ME PASABA TODA LA PELÍCULA ESPERANDO A QUE SALIERA Y DESESPERARA A CUALQUIER PERSONAJE ESTIRADO Y MALHUMORADO DE LA HISTORIA. CADA VEZ QUE HACÍA SONAR LA BOCINA ME REÍA EN ALTO. CADA VEZ, LO JURO. Y LLEGUÉ A DISEÑARME MI PROPIA ARPA PARA EMULAR A HARPO CUANDO CAMBIABA EL REGISTRO DE LA BOCINA Y NOS REGALABA UN MINUTO DE ARMONÍA ANGELICAL ACARICIANDO LAS CUERDAS DE SU INSTRUMENTO. ALGO MÁS MAYOR EXPLOTE POR FIN DE LA RISA CON LA ACIDEZ DE GROUCHO Y CHICO. ENTONCES YA DISFRUTABA EN TODA SU DIMENSIÓN DE UN FILM COMO ESTE. PODRÍA HABER ESCOGIDO CUALQUIER PELÍCULA SUYA, PERO EL MOMENTO DEL CAMAROTE SUPERPOBLADO AÚN ME HACE LLORAR DE LA RISA, Y ESO ME HA AYUDADO A DECIDIRME POR ESTA.





UNA · NOCHE · EN · LA · ÓPERA

TIEMPOS MODERNOS

(MODERN-TIMES)

(1936)

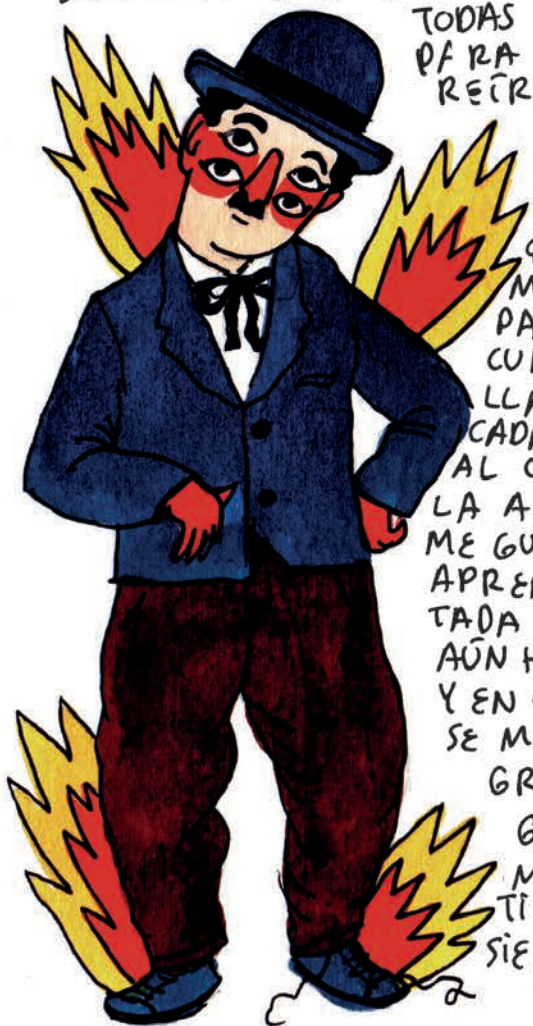
COMO HE MENCIONADO EN LA INTRODUCCIÓN, YO ERA UN NIÑO BASTANTE SOLITARIO, Y A LA FUERZA TENIA CONMIGO AMIGOS IMAGINARIOS. HE DE DECIR QUE TODOS ELLOS SE BASARON DE UNA UOTRA MANERA EN CHAPLIN. CUANDO LO VEIA DEJABA DE EXISTIR EL MUNDO, Y SOLO ÉRAMOS EL Y YO. CHARLOT BAILABA Y HACIA

TODAS ESAS COSAS TAN DIVERTIDAS PARA MÍ, PARA QUE PUDIERA REÍRME Y LO PASARA MEJOR QUE NUNCA. Y EL CHAPLIN DE "TIEMPOS MODERNOS" ES PERFECTO, HACÍA TODO LO QUE NECESITABA.

ME ENAMORÉ, COMO ÉL, DE PAULETTE GODDARD, ME DOLÍA CUANDO LE DABAN UN MARTILLO EN EL DEDO, Y SALTABA CADA VEZ QUE ÉL LO HACÍA AL CAMINAR. RECUERDO QUE LA ACTUACIÓN FINAL EN EL BAR ME GUSTÓ TANTO QUE ME APRENDÍ AQUELLA LETRA INVENTADA QUE ÉL ~~IMPROVISABA~~ IMPROVISABA, AÚN HOY LA BUSCO DE VEZ EN CUANDO, Y EN CUANTO EMPIEZA LA MÚSICA SE ME DIBUJA LA SONRISA MÁS GRANDE QUE TUVE DE NIÑO.

GRACIAS, CHAPLIN, POR SER MI AMIGO IMAGINARIO TANTO TIEMPO.

SIEMPRE ESTAREMOS JUNTOS.





TIEMPOS MODERNOS