

@matrimonioliterario

IRENE MIRANDA Y ANDRÉS RIBADA

INFLUENCERS DEL OLIMPO

Los salseos más virales de la mitología griega



@matrimonioliterario

IRENE MIRANDA Y ANDRÉS RIBADA

INFLUENCERS DEL OLIMPO

Los salseos más virales de la mitología griega

m̄r

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías. Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.

En Grupo Planeta agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor. Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Queda expresamente prohibida la utilización o reproducción de este libro o de cualquiera de sus partes con el propósito de entrenar o alimentar sistemas o tecnologías de inteligencia artificial.

© Irene Miranda, 2025

© Andrés Ribada, 2025

Ilustraciones de interior: © Irene Miranda, 2025

Diseño de interiores: María Pitironte

© Recursos de interior: María Pitironte, a partir de los originales de Shutterstock

© Editorial Planeta, S. A., 2025

Ediciones Martínez Roca, sello editorial de Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

www.mrediciones.es

www.planetadelibros.com

Primera edición: septiembre de 2025

ISBN: 978-84-270-5423-3

Depósito legal: B. 13.715-2025

Preimpresión: Safekat, S. L.

Impresión: Gómez Aparicio





ÍNDICE

#cantoalasmusas, 6

1. #ubicaína, 12

2. #olimpagram, 20

3. #nacimientosturbios, 42

4. #ycomieronperdices, 52

5. #amigadatecuenta, 74

6. #clara-mente, 92

7. #elsecretodepuenteinfierno, 106

8. #beefintenso, 120

9. #justiciaperonomucho, 146

10. #cancelados, 162

#unbesochao, 186

#nicks, 188

#bibliografía, 190

#agradecimientos, 192



#cantoalasmusas

Comenzamos nuestro canto a las Musas de las Redes, que se pasan todo el día *scrolleando*. Con sus *outfits* elegantes se hacen selfis rimbombantes para el altar del muy poderoso Olimpagram. Después de editar sus *reels* con esmero en sus *laptops* de última generación, forman bellos y deliciosos círculos de lectura para poner a caldo la última novedad literaria.

Partiendo de allí, envueltas en densas gabardinas de franela al abrigo de la noche, suben a la nube el contenido de hoy, con himnos a Zeus, el mandamás; a la augusta Hera, argiva calzada con sus taconazos de aguja; a la sabia Atenea, de ojos glaucos y reseña pernicioso; al *idol* Apolo y a la sáfica Artemisa; a Poseidón, que va teniendo hijos de dos en dos; a la queso Deméter, la que soporta a todo el mundo; a Afrodita, de ojos caprichosos; a Dioniso, borracho pero buen muchacho; al trabajador Hefesto, que tantas maravillas forjó; al chismoso Hermes; a Ares, de ensangrentada funda de móvil, y a la ardiente Hestia, más tranquila que el sueño de una noche de verano. A Hades, a Perséfone, a Prometeo, a Cronos, a Gea, al contaminado Océano, a la puta ama Nix y a la restante estirpe sagrada de sempiternos Inmortales (aka no nos da para mencionarlos a todos, leed la *Teogonía*).

Bueno, ya hemos hecho bastante el paripé, ¿no?

Esto que acabáis de ver es nuestro pequeño tributo a las Musas, diosas de las artes y proclamadoras de héroes. Hay que mantenerlas contentas si queréis que vuestras creaciones salgan bien. De hecho, esta costumbre no nos la hemos inventado nosotras: los autores de la Antigua Grecia ya acostumbraban a hacerlo, solo que con textos mucho más largos y aburridos.

Así que, una vez pagado el tributo a la tradición, toca presentarse.

¡Holiii! 🧐🧐 Somos Irene y Andrés, aunque puede que nos conozcas como Matrimonio Literario, tus payasas mitológicas de confianza. Somos amigas, coristas, escritoras de vez en cuando y, lo más importante de todo, las creadoras de Olimpagram.

Pero ¿qué es Olimpagram?

Eso tiene muy fácil respuesta.

Se trata de una red social para unir a todos aquellos apasionados de la mitología griega, a los más grandes autores clásicos y, cómo no, a sus protagonistas, los dioses.

¿Por qué este libro, entonces?

Nos gusta más un cotilleo que a un tonto un lápiz, así que hemos decidido hacer una recopilación de los mejores momentazos ocurridos en Olimpagram y, ya de paso, contaros algunas de las historias más famosas de la mitología griega.

No tenéis que darnos las gracias, con erigirnos un altar es suficiente.

Sin embargo, no estaríamos hablando de los mitos griegos si no fuera por los escritores que recopilaron y plasmaron toda esta información en sus textos. Qué menos que darles un poco de foco a los más consultados, junto con sus obras más importantes:

AUTOR	LUGAR DE PROCEDENCIA
Homero @homer.o.simpson	Lugar desconocido de la Antigua Grecia
Hesíodo @hesiodo.elcreador	Ascra, Beocia (actual Pyrguáki, Grecia)
Píndaro @pindaro_tupoetagriego	Cinoscéfalas, Beocia (actual Beocia, Grecia)
Eurípides @tragicoeuripides	Isla de Salamina, Antigua Grecia
Herodoto @heroherodotodoto	Halicarnaso, Caria (actual Bodrum, Turquía)
Apolonio de Rodas @apolonio.arg	Alejandro, Antiguo Egipto
Apolodoro @apolodoro.elbibliotecario	Atenas, Antigua Grecia
Diodoro de Sicilia @diodorosiciliano	Agyrion, Sicilia (actual Agira, Sicilia)
Higino @higino-hispano	Lugar desconocido de Hispania (actual España)
Virgilio @virgilio_-70	Andes, República Romana (actual Virgilio, Italia)
Ovidio @metamorfo.ovidio	Sulmona, República Romana
Agustín de Hipona @hipoagu	Tagaste, Imperio Romano (actual Suq Ahras, Argelia)
Nono de Panópolis @nono.el.de.panopolis	Panópolis, Egipto (actual Akhmim, Egipto)

OBRA	AÑO DE PUBLICACIÓN
<i>Iliada</i> <i>Odisea</i>	Siglo VIII antes de nuestra era
<i>Teogonía</i> <i>Trabajos y días</i>	Siglo VIII o VII antes de nuestra era
<i>Odas</i>	Siglo V antes de nuestra era
<i>Medea</i>	Año 431 antes de nuestra era
<i>Historia</i>	En torno al 430 antes de nuestra era
<i>Argonáuticas</i>	Siglo III antes de nuestra era
<i>Biblioteca mitológica</i>	Siglo I o II antes de nuestra era
<i>Biblioteca histórica</i>	Siglo I antes de nuestra era
<i>Fábulas</i> <i>Astronomía</i>	Siglo I antes de nuestra era
<i>Eneida</i>	Año 19 antes de nuestra era
<i>Metamorfosis</i>	Año 8
<i>La ciudad de Dios</i>	Año 426
<i>Dionisiacas</i>	Año 470

Casi seguro que estaréis flipando un poco con esos nombres raros que hay bajo los autores, así que este es el momento perfecto para explicarlos, porque los vais a ver y mucho. No son otra cosa que los *nicks* que tienen en Olimpagram, al igual que nosotras somos @matrimonioliterario.

Lo más importante en Olimpagram, como en cualquier otra red social, es el contenido y los comentarios que suben los usuarios. Por eso, a lo largo de este libro veréis multitud de pequeños apartados como estos:

@higino-hispano: *Sois unas pesadas, como si los lectores nunca hubieran usado una red social* 😊

@apolodoro.elbibliotecario: *@higino-hispano, hay que ser concienzudo, tío*

@metamorfo.ovidio: *Cierto, nunca se sabe quién puede estar leyendo* 📖

Como sabemos que llevar la cuenta de tanto nombre de usuario no es fácil, al final del libro encontraréis una pequeña lista con todos ellos. Consúltala siempre que lo necesites. También cabe destacar que allí encontraréis una bibliografía, por si queréis leer los textos originales traducidos o ampliar información.

Y hablando de bibliografía, puede estar bien que os expliquemos la metodología que hemos utilizado para hacer toda esta recopilación, que no haya malentendidos.

Primero, nos hemos documentado con las fuentes originales. Ha habido veces en las que algunos autores han dado versiones muy cortas de los mitos, mientras que otros se han perdido tanto en matices que acababan siendo un rollo. Por ello, hemos optado por hacer un mejunje *Art Attack* para que la historia fuera lo más completa posible. De todas maneras, como hemos dicho, la bibliografía está disponible por si queréis disfrutar de las obras sin edulcorar.

Por último, pero no menos importante, queremos recalcar que la mitología fue escrita en otra época y por hombres, y hay tan pocos textos escritos por mujeres que se pueden contar con los dedos de una mano. Al pasar por el filtro de la mirada masculina, solo nos ha llegado lo que ellos interpretaban que era ser una mujer en Grecia o Roma, pero no hay forma de saber qué pensaban o sentían ellas realmente. No queremos pecar de presentistas, así que querríamos hacer hincapié en nuestra postura con respecto a los mitos. Todo el texto tiene una perspectiva distinta a la que solemos encontrar, ya sea de género, *queer* o con un sarcasmo de mírame y no me toques. La crítica y el humor son constantes para destacar lo que quizá había pasado desapercibido ante vuestros ojos. Y avisamos de que no nos cortamos ni un pelo... 😏

Pero basta de palabrería, ahora empieza lo bueno.

¡Bienvenidos a Olimpagram!

¡Crea tu perfil y disfruta!

