

Amor Estadella
Oriol Sauleda

Y entonces me dijo

**Reflexiones del tarot
entre una médium y un poeta**



Luciernaga

Y ENTONCES ME DIJO

REFLEXIONES DEL TAROT
ENTRE UNA MÉDIUM Y UN POETA

Amor Estadella
Oriol Sauleda

Prólogo de Pilar Bonet
Epílogo de Jordi Quer



Ediciones
Luciérnaga

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor.

La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías.

Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.

En **Grupo Planeta** agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.

Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Queda expresamente prohibida la utilización o reproducción de este libro o de cualquiera de sus partes con el propósito de entrenar o alimentar sistemas o tecnologías de inteligencia artificial.

Título original: *I llavors em va dir*

Primera edición en catalán a cargo de Edicions Poncianes.

© del prólogo: Pilar Bonet

© del texto: Amor Estadella y Oriol Saureda

© Poemas reescritos para edición en castellano:
Oriol Saureda

© del epílogo: Jordi Quer Sardanyons

© de las fotografías: Garbriela Sisti

© de las cartas: Amor Estadella

© de la traducción: Unai Velasco y Oriol Saureda

© de las ilustraciones de cubierta: Amor Estadella

Diseño de la cubierta: Planeta Arte & Diseño
Realización: Planeta

Primera edición: septiembre de 2025

© Edicions 62, S.A., 2025

Ediciones Luciérnaga

Av. Diagonal 662-664

08034 Barcelona

www.planetadelibros.com

ISBN: 979-13-87667-08-5

Depósito legal:

Impreso en España – Printed in Spain

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible.



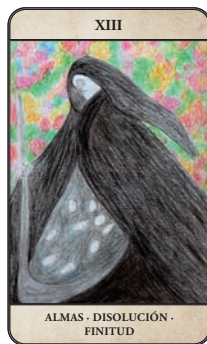
SUMARIO

Prólogo • <i>Las médiums y los poetas</i>	11
¿Quiénes somos?	17
¿Qué hemos hecho?	29
Los veintidós Arcanos Mayores	37
O. LO INVISIBLE / Impulso, sustancia, fluido	45
I. LA UNIDAD / Unidad personal intransferible	51
II. LA SIBILA / Intuición, sabiduría, emanación	59
III. LA MUJER / Inteligencia, creación, frutos	67
IIII. EL HOMBRE / Fundamentos, retribución, poder	75
V. EL HIEROFANTE / Academia, trascendencia, filosofía	83
VI. LA ELECCIÓN / La duda y la decisión	91
VII. LA TRACCIÓN / Acción, triunfo o derrota	99
VIII. LA JUSTICIA / Procesos sociales, juicios, obligaciones	107
VIII. EL ERMITAÑO / Reflexión, prudencia, profundidad	115
X. LA RUEDA DEL DESTINO / Pruebas, errores, aciertos	125
XI. LA FUERZA / Debilidades, control, fortaleza interior	135
XII. EL COLGADO / Inmovilidad, humildad, destilación	143
XIII. ALMAS, DISOLUCIÓN, FINITUD	151
XIII. LA TEMPLANZA / Curación, estabilidad, homeostasis	159

XV.	EL DIABLO / Tentaciones, placeres, dependencias	169
XVI.	EL EMPEDERNIMIENTO / Acumulación, zona de confort, peligro	177
XVII.	LAS ESTRELLAS / Divinidad, guías, dharma	187
XVIII.	LA LUNA / Nueva, creciente, llena, menguante, ying	195
XVIII.	EL SOL / Élan, yang	203
XX.	EL AVE FÉNIX / Resurrección, renovación, regeneración	211
XXI.	EL MUNDO / La alquimia, atañor de la vida, caminos	221
Septenarios		231
Numerología		241
Interpretaciones		251
<i>o dos maneras de leer las cartas</i>		
	El punto de partida	253
	Lectura breve	257
Cartas a las cartas		259
<i>o dos muestras de interpretaciones reales</i>		
Epílogo • El editor ante lo invisible		271
Agradecimientos		279

Y ENTONCES ME DIJO





Ramón Llull fue un ser especial, un místico mallorquín del siglo XIII. Escribió el *Libro de Amigo y Amado*, un libro de meditación cristiana, de la relación del alma con Dios, que contiene 365 versículos, uno para cada día del año. La meditación número dos dice:

[II] Los caminos por los que el amigo busca al amado son largos y peligrosos, y están poblados de descubrimientos, llantos y suspiros, e iluminados de amor.

El poeta Antonio Machado también plasma esa idea de camino con sus conocidos «Caminante no hay camino, se hace camino al andar». Ciertamente. De todos modos, estos versos son una media verdad. No hay camino, pero también hay camino, y eso lo describe el libro antiguo que es el tarot. Saber interpretarlo sirve para recoger los frutos de la experiencia de cada uno, que es única e intransferible. Lo que puede haberme servido a mí, a ti tal vez no te sirva. No creo en los dogmas: a nadie le diré qué es lo que debe hacer, solamente le señalaré las posibilidades que presenta su camino. Y, a la vez, procuro entender y comprender, dando cabida a todo lo que sucede y buscando la comprensión de cualquiera de las cosas que están presentes en la conducta humana.

Una baraja tradicional del tarot tiene setenta y ocho cartas, separadas en veintidós arcanos mayores y cincuenta y seis arcanos menores. He dejado de lado estos últimos, porque a mi parecer dan una información demasiado anecdótica.

Las personas que me visitan no vienen a conocer el futuro, porque el futuro no existe. La gente viene a conocer el presente y según qué cosas salgan del pasado, se puede dibujar un poco el futuro. Los santos, o quien sea que nos ayude, siempre nos dan esperanzas, pero hay que hacer los deberes. Yo nunca puedo pontificar: las cosas quedan dichas, pero tienen su propia fluidez. Pueden cambiar en el mismo momento en que se recibe la información.

Los arcanos son misterios. Son imágenes que pueden desarrollarse y abrirse a saberes profundos cuando meditas sobre su significado o cuando las haces interactuar unas con otras. Los arcanos me dicen cada vez más cosas. Cada símbolo explica una faceta de alguna historia que podríamos vivir. La comprensión del símbolo abre caminos porque contiene verdaderos saberes humanos. Se trata de un libro de sabiduría, como el *I ching*. Como ir a visitar a una persona sabia.

Si los leemos en orden, del uno al veintiuno, muestran ese camino que sí existe, el patrón de una historia muy antigua que todavía está vigente. Igual que las personas, los arcanos no están aislados los unos de los otros. La energía se transforma, viene de algún lugar y se dirige hacia otro. El arcano número 5 es la superación del arcano 4 y la causa del arcano 6. Estos se ordenan en tres septenarios (tres grupos de siete) y una carta libre. Es importante entender cómo funciona la partitura y la notación musical para después poder cantar.

Los caminos del tarot son buenos, porque cada situación por la que pasas te da opciones. Una persona oprimida es aquella que no tiene opciones. El ser humano ha ido acumulando conocimiento empírico, que luego ha convertido en científico: pero ambos tipos de conocimiento son importantes. El científico avanza según si es capaz de resolver las cosas o si se topa con cosas no resueltas. Pero el camino del conocimiento empírico nunca se detiene y es el que nos permite avanzar más: cuanto mejor es el camino, mayor repercusión tiene para ti y para tu entorno. El conocimiento que se basa en la experiencia tiene que ver con la intuición.

Del ser humano me gusta mucho cómo tras resolver una pregunta, vuelve a plantearse otra. Después de cada pregunta viene otra y otra y otra más. Wislawa Szymborska explica que la inspiración no es cosa de poetas. Dice que la inspiración viene de dos pequeñas palabras dotadas de vuelo: «No sé». «Nos agrandan la vista hasta una dimensión que no cabe en nosotros mismos».

Mientras hay vida, hay consecuencias y aprendizajes. El aprendizaje es un continuo, nunca podemos quedarnos con la última cosa que hayamos aprendido porque por delante tenemos muchas otras, y al final siempre terminamos por ser ignorantes con respecto a algo.

Yo nunca he querido parar: aprender te da una gran satisfacción; según cómo, resulta muy divertido. Aprender no es ninguna actividad «machacona», sino algo que escoges porque te abre caminos; a veces te genera confusión, pero, para salir adelante, buscas el camino en otra parte: es esa pluralidad de la vida lo que resulta tan fantástico.

Con estas veintidós imágenes se puede explicar cualquier momento de tu vida. Todo el tarot puede funcionar como un autorretrato: sirve para reconocerte a ti mismo. Un día, una mujer del mercado me dijo: «Oiga, me parece que una vecina me ha robado las joyas, dice, ¿puedo venir a verla para que me lo confirme?». Le contesté: «No usted lo que debe hacer es ir

a la policía». Primera, que yo no acusaré a nadie si no lo he visto yo misma. Y segunda, jamás pregunto estas cosas a las cartas: tu pregúntame cosas tuyas, pero los demás son los demás.

Gloria Fuertes escribe que «la vida es una hora / apenas te da tiempo a amarlo todo, / a verlo todo». Lo que importa en la vida, me parece, es la evolución. Piensa que cuando nos vamos, no nos llevamos nada, lo que cuenta es la evolución de cada uno, pues el resto lo dejamos aquí.

Hace falta saber que avanzar es algo muy lento y que requiere mucha perseverancia, que en una sola vida uno no puede lograr todo lo que quisiera.

No obstante, si dejamos nuestra semilla, tal vez habrá quien la continúe.

Escucha en su propia voz los sonetos de los arcanos de Oriol Sauleda.

**Puedes oírlos descargando el código QR
que aparece al final de cada poema.**



Irrumpe Fulanito
si intentas entender que te pitufa
que vaya Menganito
que sabe cómo enchufa
lo tuyo con lo mío y se la bufa.



0 • LO INVISIBLE



IMPULSO • SUSTANCIA • FLUIDO

LO INVISIBLE

A menudo ha sido caracterizado de estrafalario, disfrazado, polifacético. Sabe que estás a punto de empezar un camino. Él te acompañará desde el principio y hasta el final: libre como los chiquillos antes de perder la inocencia, es como una proclama anarquista pintada en las paredes: «Estamos por todas partes». En este personaje no encontramos culpa alguna, porque no proyecta. Simplemente aporta a cada paso lo que pasa en cada momento.

Lo INVISIBLE es una energía libre receptiva. Se representa como un duende o un trotamundos que va de un lado a otro, sin ninguna ocupación de la que preocuparse. «Si no te puedes ocupar, no te preocupes.» No pretende nada porque no hay nada que pueda perder. Su función es la energía: potenciar. Por eso es el 0: un número que por sí mismo no tiene valor, pero junto a una cifra o a una seriación dota de valor al conjunto. Adquiere un referente según la posición respecto a los arcanos que lo acompañan, si estos son conflictivos o constructivos. Su papel es el del extremo, ser el bueno o el malo, y al final, en cualquier caso, me da que tanto la buena suerte como la mala suerte son una locura.

Muchas veces se ha hecho la pregunta acerca de Dios: si acaso existe un dios, ¿por qué se mata la gente? ¿Cómo es posible que sucedan cosas terribles y Dios las permita? Pues Lo INVISIBLE tiene un poco de este concepto. No es que lo permita, sino que nosotros utilizamos esa energía como fuente de conflicto. En otras barajas se le conoce como «el loco». Yo diría que él, que solo está a nuestro servicio, no está loco: los que estamos locos somos nosotros.

El sentido de este arcano es la libertad. No solo participa de los cuatro elementos de la naturaleza (fuego, agua, aire y tierra), sino que es el único que puede representar el fluido cósmico, considerado el quinto elemento, ya que tiene la connotación del número cero o de la nada y es el eterno e imprevisible mensajero de lo invisible. ¿Te ha pasado que piensas en una persona o hablas de ella y al día siguiente te la encuentras por la calle? Es ese fluido, que se mueve por todas partes, el que permite que se produzcan ese tipo de coincidencias. Esas coincidencias a las cuales el poeta surrealista André Breton llamó «azar objetivo».

Muchas veces se ha hablado del ser humano como una especie de microcosmos, y se entiende que tal principio ejerce una influencia recíproca en el macrocosmos. El macrocosmos, el universo, podríamos entenderlo como un ser organizado y animado. De modo que entre el cosmos y el ser humano se establece una analogía. ¿Quién comunica todos los mundos?

Se suele decir que los perros se parecen a sus dueños. Se producen fusiones y analogías y podemos sentirnos identificados con todo lo que vemos. Y es que lo que tú desprendes llega a todas partes: alcanza las plantas, los animales, el entorno. Cuando cuidas o dedicas energía a algo, se establece una influencia recíproca.

Cuando yo cuido una planta, no la cuido para mi propia satisfacción, sino por su vida: la planta necesita que la cuiden, que la mimen, que le hablen. Hay que hablar con todas las cosas, no puede ser que solo hablemos por interés. Podemos hablar con las plantas, con los árboles, con el cuerpo celular, con la casa...

La interpretación de esta carta es difícil y complicada, porque está fuera de cualquier explicación visible. Pero podemos vislumbrar retazos en la realidad que den consistencia a los hechos. En épocas pasadas, este arquetipo tenía un lugar y una función: era el bufón de la corte, que tras su disfraz de loco tenía permitido soltar verdades entre bromas y acertijos. De cara al rey, dichas verdades son invisibles: no las puede ver.

Ocurre como en la famosa anécdota de Francisco de Quevedo e Isabel de Borbón. Se cuenta que muchos se reían de la esposa de Felipe IV porque sufría una grave cojera. Un día, el poeta y unos amigos estaban en una taberna y se enteraron de que la reina estaba cerca. Francisco se apostó dinero y una cena a que llamaría coja a la reina en su cara. Los amigos aceptaron la apuesta pensando que no se atrevería. De modo que Quevedo se fue hacia ella —seguido por sus amigos—, después de haberse agenciado un ramillete de claveles blancos y otro de rosas rojas que se encontró en el camino. Cuando llegó frente a la reina, se comportó como un galán y, ofreciéndole ambos ramilletes, recitó: «Entre el clavel y la rosa, su majestad escoja».

Ese mismo personaje podemos encontrárnoslo también en la sorna de algunos cantautores. Albert Pla es un buen ejemplo: vestido con un saco, aparece como un colgado, y ese prejuicio le da carta blanca para tirar de las orejas y decir un poco lo que quiere y así desafiar el orden establecido. Otro espíritu contestatario es el del ya fallecido Pau Riba. Una canción de

juventud es «Noia de porcellana» («Chica de porcelana»): haciéndola pasar por una canción de amor, con una melodía dulce, resulta ser una diatriba dirigida contra una chica vacía y sin criterio propio. Por su parte, echando mano de la picaresca, Pau Riba denuncia de forma muy elegante que la sociedad en la que le ha tocado vivir es una sociedad corta de miras, que no sabe ver lo esencial. Lo denuncia titulado su disco *Dioptria*.

Esta energía, por lo tanto, forma parte de algunos artistas o de personas con un sentido creativo, quienes son capaces de mostrar verdades libres de cualquier influencia establecida. Se trata de un don que se agudiza en épocas de represión —bueno..., mejor dicho, siempre vivimos en esa misma época, como un presente continuo: la represión siempre está presente.

En algunas interpretaciones, este arcano me parece que dice un poema de Rafael Alberti que dedicó a Picasso y que bordé en una túnica: «Descoso, descalabro, deslibero [...] / Es mi virtud / No olvides / Siempre descalandrájate». En la túnica que bordé, cada letra de la palabra «descalandrájate» es de un color diferente. Cuando en la consulta hablo con alguien que está rígido o empedernido en algún aspecto, uso esta palabra: deberías descalandrarte un poco. Y enseguida entienden lo que les quiero decir.

Su influencia es la fuerza de la energía disponible para todos. Se manifiesta en la conducta humana. Y cuando no puede encontrar una forma de desarrollar su energía creadora, se pueden ocasionar situaciones conflictivas. O también cuando absorbido por algún arcano potencialmente destructivo, pasa a todo tipo de abusos, excesos y extremos.

Lo INVISIBLE es difícil de explicar, porque en esta carta todo es energía, como con los niños, representantes máximos de la anarquía, la libertad y la inocencia. Por ejemplo, desde el principio, Lo INVISIBLE está presente en LA UNIDAD, en su impulso primordial. También representa la energía que podría compararse con los electrones y protones y átomos al comienzo de una nueva vida proyectada en la eternidad.

Se trata del único arcano mayor que ha sobrevivido en las barajas de naipes, constituidas por los arcanos menores. Cuando juegas a las cartas, se le llama *joker* y puede ser cualquier carta.

Cero

Porque atraparme, no podéis, mortales.

Detrás de toda risa, veo miedo.

Saltando en los eternos carnavales
donde vivir consiste en ir al ruedo.

No soy aquel que mira lo que vales.

Acumular, a mí, me importa un bledo.

¿Son falsas vuestras vidas? ¿Son reales?,
tú vive, que te vas, mas yo me quedo.

Te enseñaré del mundo si hay entradas:

no dejará que críe nunca el moho
el vagabundo de la encrucijada.

Y si al abismo tú le llamas *bro*,

conocerás la ley encomendada:
todo lo escoges y en realidad no.

