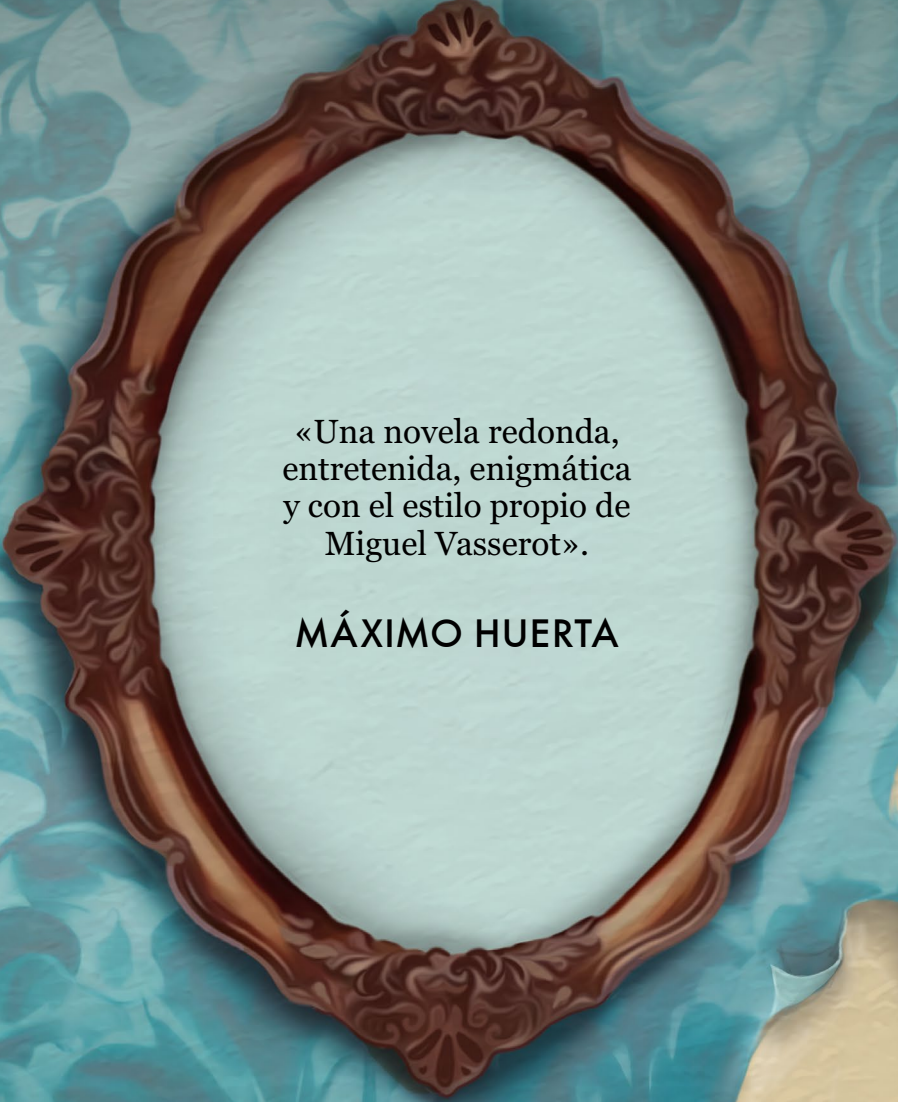


DOSIER DE PRENSA

MIGUEL VASSEROT
CUANDO LIEGUES
AL INFIERNO





«Una novela redonda,
entretenida, enigmática
y con el estilo propio de
Miguel Vasserot».

MÁXIMO HUERTA



LA NOVELA

Cuando llegues al infierno es una novela negra e histórica ambientada en el Madrid de 1882. Con una protagonista tan singular como brillante, y una serie de crímenes imposibles que desafían a la ciencia y a la razón, Miguel Vasserot construye una historia que mezcla suspense, humor, erotismo y crítica social.

La protagonista, Eugenia Alonso, es una estudiante de Medicina que investiga una serie de muertes misteriosas: hombres jóvenes y pobres aparecen muertos sin heridas ni signos de violencia, pero con un extraño olor impregnado en la piel. La investigación la llevará por los rincones más oscuros de Madrid y del alma humana.

Con un estilo literario poderoso, cargado de detalles sensoriales y una ambientación histórica rigurosa, la novela logra ser tanto una intriga policial como un retrato humano y social de una época fascinante.



**NdeNovela presenta una edición única
de esta novela negra e histórica.**

La obra se publica en formato rústico de alta calidad, acompañado de elegantes guardas ilustradas en exclusiva por el reconocido artista Antonio Lorente. Esta cuidada propuesta editorial no solo enriquece la lectura, sino que convierte cada ejemplar en una pieza de colección, capaz de seducir tanto a los amantes de la novela como a quienes valoran el arte y el diseño en el libro.

PERSONAJES PRINCIPALES

Eugenia Alonso

Estudiante de Medicina en el Madrid de 1882, Eugenia es una mujer adelantada a su tiempo. Alta, poco agraciada para los cánones de su época, brillante, escéptica, curiosa y sin filtros, ha decidido estudiar ciencia en un mundo hecho por y para hombres. Es racional, impulsiva, tenaz y tiene un laboratorio clandestino en el sótano de su casa.

Señor inspector —cruzó los brazos de una forma muy masculina—, ¿cree usted que no sería capaz de envenenarlo sin que nadie se enterase?

Cosme Olmedilla

Actor joven, magnético, con una belleza que desarma y una vida tan desordenada como seductora. Se mueve entre escenarios, tabernas y pensiones con la naturalidad del que nunca ha tenido nada. Su relación con Eugenia, llena de matices y silencios, da cuerpo a una de las líneas más emocionales de la novela.

La más destacable era que Eugenia estaba localmente enamorada de Cosme, y este, de cualquier fémia que pasara cerca.

Tasio García

Guapo, huérfano, buscavidas, hijo de la calle y del hambre. Ha crecido en hospicios, ha dormido junto a un asno y ha aprendido a moverse por el Madrid de los márgenes con una mezcla de ingenio, picardía y belleza. Su historia se cruza con los misterios más oscuros de la ciudad.

Ese buscavidas podría ser la mejor imagen de un pirata de novela de los que tenían una novia en cada puerto.

**Doña Clara
Alonso**

Madre de Eugenia, señora de clase alta, refinada, exigente, profundamente preocupada por las formas, los modales y el “qué dirán”. Es una mujer inteligente y elegante, que sabe muy bien lo que se espera de ella... y lo que no se le permite. Su presencia marca cada escena en la que aparece.

—Hoy me he acordado del primero —refirió doña Clara retirándose el exceso de crema. Sopló de nuevo para romper el humo ondulante de la infusión y dejó transcurrir unos segundos—. No me quito su nombre de la cabeza. Trino, Trino, Trino... —repitió meciendo el cuerpo—. Y por más que intento arrepentirme, más disfruto recordándolo. Él fue el culpable de todo. Aquella mañana me desperté ofuscada; juraría que Trino ya estaba rondándome sin haberlo conocido aún.

**Don Benito
Montero**

Inspector curtido en callejones y juzgados. Tiene parálisis facial, ironía afilada y más experiencia que paciencia. Aporta contraste, ritmo y humor negro. Representa la justicia tradicional frente a la mirada científica y moderna de Eugenia.

—Por fin te has dado cuenta. Hasta vivirlo en tu propio cuerpo no eras capaz de aceptar nada de lo que yo te decía. Si estás triste, estás triste; no hay forma de impedirlo.

ESCENARIO: EL MADRID DE 1882

Cuando llegues al infierno es una novela negra e histórica ambientada en el Madrid de 1882. Con una protagonista tan singular como brillante, y una serie de crímenes imposibles que desafían a la ciencia y a la razón, Miguel Vasserot construye una historia que mezcla suspense, humor, erotismo y crítica social.

La protagonista, Eugenia Alonso, es una estudiante de Medicina que investiga una serie de muertes misteriosas: hombres jóvenes y pobres aparecen muertos sin heridas ni signos de violencia, pero con un extraño olor impregnado en la piel. La investigación la llevará por los rincones más oscuros de Madrid y del alma humana.

Con un estilo literario poderoso, cargado de detalles sensoriales y una ambientación histórica rigurosa, la novela logra ser tanto una intriga policial como un retrato humano y social de una época fascinante.



TEMAS PRINCIPALES DE LA NOVELA

El deseo como motor oculto

El deseo recorre la novela como una corriente subterránea: deseo de saber, de controlar, de poseer, de amar. Está en los cuerpos, en las decisiones y en los silencios. No siempre se manifiesta de forma clara, pero está presente desde la primera hasta la última página.

La ciencia frente al misterio

La novela confronta el pensamiento racional con lo inexplicable. Microscopios, autopsias y métodos forenses compiten con creencias, intuiciones y secretos. ¿Hasta dónde puede llegar la razón?

El papel de la mujer en una sociedad que la limita

A través de Eugenia y otras figuras femeninas, la novela plantea los límites impuestos a las mujeres en el siglo XIX: en la ciencia, el deseo, la autonomía y la visibilidad. Todo desde la ficción, pero con resonancia contemporánea.

La desigualdad como escenario del crimen

Madrid es una ciudad desigual. La novela lo muestra sin juicios, pero con fuerza: los que mueren no tienen apellido. Los que investigan lo hacen desde la marginalidad. El crimen no es solo un acto individual, sino social.

La identidad como disfraz o revelación

Todos los personajes esconden algo. Algunos se disfrazan para sobrevivir; otros, para dominar. La novela plantea qué significa realmente ser quien uno es cuando nadie te mira.

SOBRE EL AUTOR:

Miguel Vasserot nació en Almería en 1967. Es abogado, licenciado en Derecho y Ciencias Biológicas, y experto en Derecho Ambiental y Penitenciario. Ha sido juez sustituto, empresario, profesor invitado y abogado en ejercicio desde 1994.

En 2017 publicó su primera novela, *¿Serías capaz de quedarte por mí?*, y en 2022 *Me llamo Victoria. Cuando llegues al infierno* es su tercera obra de ficción y su novela más ambiciosa: un cruce literario entre el *thriller* histórico, la intriga psicológica y el retrato de una época de cambios.



MOTIVOS PARA LEER

CUANDO LIEGUES AL INFIERNO

Una protagonista inolvidable: Eugenia Alonso, estudiante de Medicina e investigadora forense, rompe con los moldes de su tiempo y se convierte en un personaje tan brillante como valiente.

Crímenes tan oscuros como intrigantes: asesinatos sin causa aparente, cuerpos sin veneno, pero impregnados de un enigmático olor, y una mente criminal imposible de descifrar.

El Madrid del XIX como nunca lo has visto: calles, barrios y laboratorios se convierten en escenarios llenos de misterio, recreados con un trasfondo histórico minuciosamente documentado.

Un cóctel irresistible de géneros: misterio, humor, erotismo y thriller histórico se entrelazan en una trama envolvente que mantiene al lector en vilo.

Perfecta para amantes del *thriller* y la novela negra: ideal para quienes disfrutaron de *El alienista* de Caleb Carr, las novelas de Carmen Mola o las deducciones de Sherlock Holmes.

Cuando llegues al infierno es una novela que dejará huella este fin de año: por su protagonista inolvidable, por la mezcla de ciencia, deseo y crimen, por su ambientación impecable y por su estilo.

Cuando llegues al infierno, dile al diablo que soy yo quien te envía.

Una historia oscura, inteligente y diferente, ideal para lectores que buscan algo más que un crimen por resolver: un mundo por descubrir.



Si quieres coordinar una entrevista o quieres un ejemplar de prensa, ponte en contacto con:

Andrea Pomar | 626 36 65 45 | andrea.pomar@planeta.es