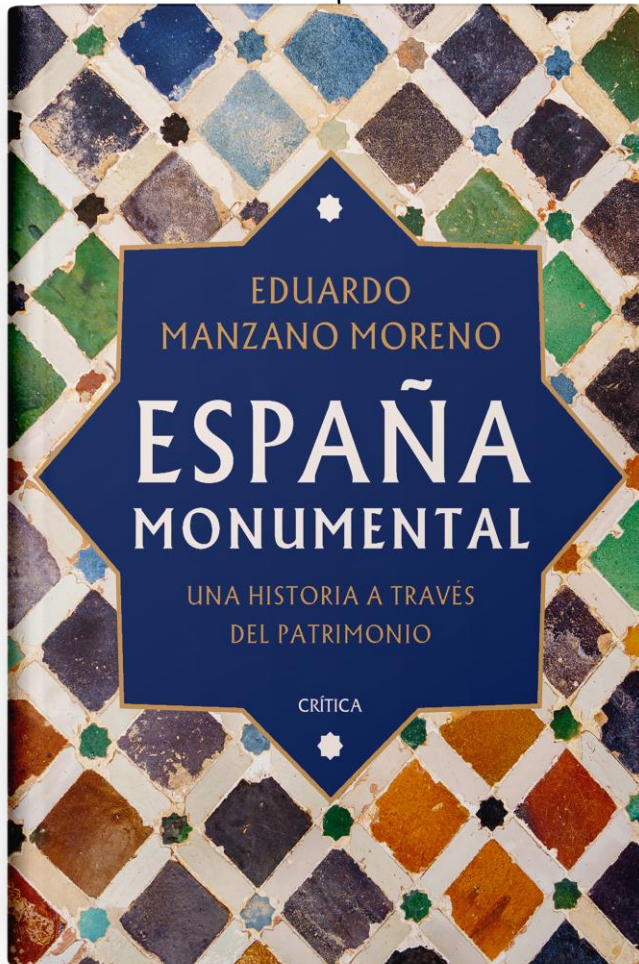




## UNA HISTORIA A TRAVÉS DEL PATRIMONIO

*Resumen de extractos por monumentos*

# Lista de los lugares culturales declarados por la Unesco

## Patrimonio Mundial en España (\*)

Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada (1984, 1994)  
Catedral de Burgos (1984)  
Centro Histórico de Córdoba (1984, 1994)  
Monasterio y Sitio de El Escorial en Madrid (1984)  
Obras de Antoni Gaudí (1984, 2005)  
Ciudad Vieja de Ávila e iglesias extramuros (1985)  
Ciudad Vieja de Santiago de Compostela (1985)  
Ciudad Vieja y Acueducto de Segovia (1985)  
Cueva de Altamira y Arte Rupestre Paleolítico del Norte de España (1985, 2008)  
Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias (1985, 1998)  
Arquitectura Mudéjar de Aragón (1986, 2001)  
Ciudad Histórica de Toledo (1986)  
Ciudad Vieja de Cáceres (1986)  
Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla (1987)  
Ciudad Vieja de Salamanca (1988)  
Monasterio de Poblet (1991)  
Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España (1993, 2015)  
Conjunto Arqueológico de Mérida (1993)  
Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (1993)  
Ciudad Histórica Fortificada de Cuenca (1996)  
Lonja de la Seda de Valencia (1996)  
Las Médulas (1997)  
Monasterios de San Millán de Yuso y de Suso (1997)  
Palau de la Música Catalana y Hospital de Sant Pau en Barcelona (1997)  
Pirineos - Monte Perdido (1997, 1999)  
Arte rupestre del Arco Mediterráneo de la península Ibérica (1998)  
Sitios de Arte Rupestre Prehistórico del Valle del Côa y Siega Verde (1998, 2010)  
Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares (1998)  
Ibiza, biodiversidad y cultura (1999)  
San Cristóbal de La Laguna (1999)  
Conjunto arqueológico de Tarraco (2000)  
Iglesias románicas catalanas de Vall de Boí (2000)  
Muralla romana de Lugo (2000)  
Palmeral de Elche (2000)  
Sitio arqueológico de Atapuerca (2000)  
Paisaje cultural de Aranjuez (2001)  
Conjuntos monumentales renacentistas de Úbeda y Baeza (2003)  
Puente de Vizcaya (2006)  
Torre de Hércules (2009)  
Paisaje Cultural de la Serra de Tramuntana (2011)  
Patrimonio del mercurio (Almadén e Idria) (2012)  
Dólmenes de Antequera (2016)  
Ciudad califal de Medina Azahara (2018)  
Paisaje cultural del Risco Caído y montañas sagradas de Gran Canaria (2019)  
Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las artes y las ciencias (2021)  
Menorca talayótica (2023)

**«Cuando se ponen en común elementos patrimoniales de distintas épocas y procedencias, es posible identificar aspectos que la hiperespecialización reinante en nuestra disciplina tiende a fragmentar innecesariamente. La feliz circunstancia, por ejemplo, de que en la actualidad los paisajes culturales tengan la misma protección patrimonial que los monumentos en piedra permite identificar formas de explotación económica que han generado paisajes que están en la base de muchos desarrollos sociales y políticos en diversas épocas. Es posible así transitar desde explotaciones mineras como Las Médulas o Almadén hasta sus resultados en forma de monedas de oro romanas o de objetos litúrgicos cristianos, y si uno indaga en las rutas que recorrían esas riquezas, en las infraestructuras que generaban o en las ciudades que surgían gracias a su acumulación, los lugares patrimoniales adquieren un sentido histórico del que carecen cuando son solo objeto de meros catálogos estilísticos.»**»



## Fósiles, representaciones rupestres y megalitos

### LUGARES DE OCUPACIONES MILENARIAS

«Hace unos 800000 años, la Sierra de la Demanda, en la actual provincia de Burgos, presentaba un paisaje similar al de una sábana, cubierta por grandes praderas interrumpidas por bosques de sabinas, encinas o quejigos. Entre los animales que deambulaban por ese paisaje se incluían, además de herbívoros y carnívoros, una especie de homínidos, relativamente altos y fuertes, con rasgos faciales similares a los nuestros, que se refugiaban en las cuevas formadas por la geología kárstica de la sierra burgalesa.»

«Con el paso del tiempo, las cuevas que frecuentaron estos homínidos quedaron colmatadas por los derrumbes y la acumulación de sedimentos, quedando así aisladas por completo del mundo exterior. Sin embargo, a finales del siglo XIX, las obras de un ferrocarril dejaron al descubierto una gran trinchera en la que era posible descifrar sus sucesivos estratos geológicos, de la misma manera que, al cortarse, es posible ver las capas que forman una tarta. La línea de ferrocarril acabó siendo un fracaso, pero décadas después fue posible localizar a lo largo de esta trinchera varios yacimientos de fósiles (Galería, Gran Dolina y Sima del Elefante) cuya excavación sistemática a lo largo de los años ochenta y noventa del siglo pasado los convirtieron en el núcleo del **Sitio Arqueológico de Atapuerca**. Fue en la Gran Dolina donde aparecieron los restos de esa especie de homínidos que vivió en la sierra burgalesa hace unos 700-800000 años. Esta datación convertía a esos homínidos en los más antiguos de Europa y retrasaba considerablemente la fecha que hasta entonces se adjudicaba al poblamiento humano del continente. Además, los restos no parecían corresponderse a ninguna otra especie conocida, razón por la que sus descubridores decidieron denominarla *Homo antecessor*. [...] A pesar de la gran resonancia mediática que tuvo en su momento el *Homo antecessor*, la importancia de Atapuerca para el estudio de la evolución humana va más allá de este fósil concreto.»

«Las pinturas rupestres de la **Cueva de Altamira y el Arte Paleolítico del Norte de España** constituyen una de las muestras más impresionantes de este temprano pensamiento simbólico no vinculado a la mera supervivencia, al menos de manera directa. Las pinturas más antiguas de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria) fueron realizadas hace unos 35000 años e incluyen un conjunto de signos que somos incapaces de interpretar. Sin embargo, eso fue solo el comienzo.»

«Tiempo después de que se realizaran estas pinturas, la entrada a la cueva sufrió un derrumbe que selló por completo su interior hasta que, muchos milenios después, un perro de caza perteneciente a un lugareño llamado Modesto Cobielles entró por una abertura cubierta por la maleza y tuvo que ser rescatado por su dueño. [...] Tras más de 15000 años aislada del mundo exterior, Altamira se encontró así súbitamente inmersa en el mundo contemporáneo. Adquirida por el Estado y declarada monumento nacional en 1924, en el interior de la cueva se hicieron algunas intervenciones y se construyeron muros para impedir desprendimientos que alteraron su configuración primitiva. Asimismo, se disminuyó el nivel del suelo en la Sala de Polícromos para permitir la contemplación de su célebre techo pintado. Después de la Guerra Civil, durante la cual el general Kindelán remitió una carta a la comandancia de la Legión Cóndor pidiendo que no se bombardeara su perímetro, ya que sus pilotos apuntaban a las grutas que servían de refugio a la población, Altamira fue ampliamente divulgada por el régimen franquista como hito fundacional del genio artístico español.»

«**Altamira** no es la única cueva con pinturas rupestres en la cornisa cantábrica. La misma declaración de Patrimonio de la Humanidad se extiende a otras diecisiete cuevas que también contienen pinturas paleolíticas, tanto en la propia Cantabria (El Castillo, Las Monedas, Las Chimeneas, La Pasiega, La Garma, Covalanas, El Pendo, Hornos de la Peña y Chufín), como en Asturias (Tito Bustillo, La Peña de Candamo, Llonín, Covaciella y El Pindal) y en el País Vasco (Ekain, Altxerri y Santimamiñe). Todas estas cuevas son visitables de una forma u otra, y componen un conjunto muy singular repleto de elementos sorprendentes, como manos que dejan su impronta en la pared o dibujan su contorno, vulvas o falos difíciles de interpretar y, sobre todo, representaciones animales, a veces dotadas de gran realismo.»

«Aunque el arte rupestre es un rasgo de la especie humana que aparece en distintos momentos en todos los continentes, un conjunto tan amplio, temprano y dilatado en el tiempo como el preservado en la cornisa cantábrica y en el sur de Francia es tan excepcional que uno se siente tentado a pensar si estas pinturas no son exponentes de un área cultural homogénea, la primera que es posible reconocer en el devenir de la humanidad. [...] Si esta tesis se confirma, sería posible constatar el profundo impacto de estos petroglifos en el paisaje, pues las figuras representadas en ellos serían así plenamente visibles incluso a cierta distancia. Estos petroglifos revelan algo extraordinario: los humanos que los realizaron no se contentaban con expresarse dentro de las cavernas, sino que también estaban empezando a apropiarse de forma simbólica de un entorno, hasta entonces hostil, dejando sus huellas en él.»

«En las representaciones rupestres del Paleolítico son raras las figuras humanas. Sin embargo, estas aparecen con mucha frecuencia en el **Arte Rupestre de la Cuenca Mediterránea de la Península Ibérica**, cuya declaración como Patrimonio de la Humanidad incluye un excepcional conjunto de 758 abrigos y rocas extendidos a lo largo de toda la fachada oriental mediterránea, desde Andalucía hasta Cataluña, pasando por Murcia, Castilla-La Mancha, Valencia y Aragón. Solo en la provincia de Alicante, por ejemplo, se localizan 130 lugares con este tipo de pinturas rupestres. Algunas de ellas se encuentran agrupadas para su visita, como ocurre en el Parque Cultural de la Valltorta-Gasulla (Castellón), donde se incluyen 92 estaciones de arte rupestre, o el Centre d'Interpretació d'Art Rupestre Els Abrics de l'Ermita en Ulldecona (Tarragona), que ofrece la posibilidad de contemplar hasta trece estaciones situadas en esa comarca.»

«Sea como sea, es evidente que estas pinturas del arco levantino son muy diferentes a las más antiguas de época paleolítica situadas en la cornisa cantábrica [...]. Recientemente, se ha constatado que muchos enclaves que poseen pinturas rupestres disponen de una acústica excelente, de tal manera que voces o instrumentos reverberan en ellos con mucha fuerza; este rasgo se ha comprobado que es especialmente marcado en aquellos abrigos que cuentan con mayor número de representaciones pictóricas.»

#### **LAS GRANDES CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS**

«En España y Portugal se calcula que existen unos 8.000 megalitos de distinto tipo, lo que convierte a la Península en una de las regiones con mayor número de estas estructuras de toda Europa. Las concentraciones de megalitos más grandes se encuentran en zonas de la franja septentrional, en especial en Cataluña, y en la franja occidental, incluyendo zonas de Extremadura y Andalucía. Por alguna razón, el megalitismo no se dio en la vertiente oriental y, por lo tanto, no se solapa apenas con el arte rupestre levantino, a pesar de que hayan podido ser coetáneos. Algunos de estos megalitos han llegado hasta nuestros días con un grado de preservación excepcional, como es el caso del dolmen de Soto en Trigueros (Huelva) o el dolmen de Huerta Montero (Badajoz). Sin embargo, uno de los ejemplos más impresionantes de megalitismo prehistórico se encuentra en Antequera, en la provincia de Málaga, en una zona en la que existe evidencia de que en la prehistoria había una alta densidad de población y, por lo tanto, de mano de obra disponible. [...] Hace casi seis mil años, la Peña de los Enamorados, como se la conoce hoy en día, sirvió de punto de referencia visual para la construcción del llamado dolmen de Menga, el más antiguo de los que componen el excepcional conjunto conocido como **Dólmenes de Antequera**, incluido en la lista de la UNESCO.»

«A pesar de que la investigación sobre los dólmenes de Antequera ha avanzado mucho durante los últimos años, lo cierto es que conocemos muy poco sobre las gentes que los construyeron. Es preciso avanzar más en el tiempo para encontrar un registro material algo más rico y articulado. Los **Sitios Prehistóricos de la Menorca Talayótica**, recientemente añadidos a la lista

del Patrimonio Mundial, incluyen no solo construcciones megalíticas, sino también restos de poblados y de enterramientos asociados a ellas. Esta circunstancia, y su propia condición isleña, convierten a estos sitios menorquines no solo en un excepcional conjunto arqueológico con un notable carácter monumental, sino también en un recurso único para conocer las sociedades mediterráneas antiguas.»

«**Ibiza: Cultura y Biodiversidad** ha sido declarada Patrimonio Mundial debido a la combinación de unos ecosistemas costeros y marinos únicos con los restos arqueológicos dejados por esos colonizadores fenicios. Este es el caso de Sa Caleta (San José de sa Talaia), junto a una de las playas más célebres de la isla. Se trata de un puerto natural junto al cual creció a finales del siglo VIII a.C. un asentamiento fenicio que mantuvo una intensa actividad durante más de cien años.»

«Las colonizaciones de fenicios, griegos y celtas pusieron en el mapa del mundo antiguo lo que hasta entonces había sido un territorio prácticamente desconocido por las grandes civilizaciones del Mediterráneo oriental. Los griegos dieron el nombre de *Iberus* a algunos de los ríos que allí encontraron, como por ejemplo al Ebro, que aún lo conserva, pero también a otros como el Júcar y el Tinto. Es posible que este nombre fuera un calco de Iberia, una región situada al oriente del Mar Negro, que tenía en común con la Península su gran riqueza minera. A medida que los colonizadores iban conociendo mejor el interior de la Península, le dieron el nombre de Iberia a todo el territorio, y llamaban *iberos* a la diversidad de pueblos que lo habitaban, sin importarles demasiado las diferencias lingüísticas y culturales que existían entre ellos; algo similar hicieron muchos siglos más tarde los españoles en América, cuando llamaron Indias al Nuevo Continente e indios a todos sus habitantes. Así pues, el pueblo ibero, entendido como tal, nunca existió, y desde luego ninguno de los pueblos prerromanos se dio jamás ese nombre a sí mismo: se trató de la denominación que los textos griegos habían dado al conjunto de gentes diversas que habitaban en la Península.»

« [...] Fenicios y griegos fundaron colonias como Cádiz, Málaga, Ampurias o Rosas, y sus intercambios con las poblaciones indígenas crearon un tipo de cultura orientalizante y repleta de cerámicas griegas [...]. Pese a que no hay ningún resto de esta cultura incluido en la lista del Patrimonio de la Humanidad, sus vestigios arqueológicos son de una enorme riqueza, especialmente los que han aparecido en la provincia de Jaén. Del desarrollo de esta cultura ibérica dan fe también sus diferentes sistemas de escritura, cuya lengua a día de hoy sigue sin ser comprendido, y la gran cantidad de piezas artísticas que produjo, como la denominada Dama de Baza o la celeberrima Dama de Elche.»

## Los restos del Imperio

### EL CONTROL DE LOS RECURSOS

«La huella arqueológica más importante de una explotación minera romana en la Península está en **Las Médulas**, en la provincia de León, un paisaje cultural incluido en la lista de la UNESCO. «

Este paisaje se formó después de que allí se abriera una gigantesca explotación de oro a cielo abierto, que sustituyó a los métodos artesanales para la extracción de ese metal que hasta entonces habían venido practicando las poblaciones prerromanas de la zona. Esta gran explotación aurífera se inició después de las campañas de Augusto en el norte y perduró durante los dos primeros siglos de nuestra era; fue este un período en que la demanda de oro por parte de la administración imperial alcanzó niveles estratosféricos debido a las necesidades que los emperadores tenían del metal precioso para la acuñación de su moneda más emblemática, el denominado *aureus*.»

**«Para poner en marcha este colosal proyecto se necesitaba, en primer lugar, agua. Para traerla se construyó una extensa red de treinta y dos canales, que han sido minuciosamente identificados y que, en conjunto, recorrían más de ochocientos kilómetros. El agua era traída así hasta Las Médulas desde distintas procedencias, y mediante un cálculo muy preciso de los desniveles quedaba almacenada en grandes depósitos con capacidades que alcanzaban los 18.000 metros cúbicos. Por su parte, en los montes que albergaban los filones auríferos se excavó una red de pozos y galerías que conectaba con los depósitos de agua. Cuando todo estaba listo, se dejaba ir el agua desde los depósitos para inundar súbitamente las galerías con el fin de provocar la llamada *ruina montium*, es decir, el desmoronamiento de la montaña. El procedimiento fue descrito por el célebre naturalista contemporáneo Plinio el Viejo, quien en el siglo I señalaba que la masa de tierra minada de esta manera se venía abajo en medio de un gran estruendo y de un «increíble desplazamiento de aire».**

«La extracción de los 4.500 kilos de oro que se calcula que se obtuvieron mediante este procedimiento en Las Médulas también cambió profundamente el paisaje humano de la zona. Al contrario de lo que ocurría en otras explotaciones mineras hispanas que eran entregadas a particulares como concesiones en las que era frecuente que se utilizara mano de obra esclava, las minas de oro del nordeste peninsular fueron siempre propiedad del Estado.»

«Por alguna razón, sin embargo, durante la segunda mitad del siglo III, y coincidiendo con un momento de crisis del imperio, así como con el cierre de la explotación minera de Las Médulas, la ciudad de *Lucus Augusta* se dotó de una potente muralla. No sabemos exactamente qué fue lo que motivó la construcción de este anillo fortificado de más de dos kilómetros de longitud, que abarca una superficie de treinta y cuatro hectáreas. Su conservación, sin embargo, es tan excepcional que las **Murallas de Lugo** han sido declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO. Con una altura media de unos diez metros, en algunas partes se han identificado escaleras originales que permitían acceder al camino de ronda de la muralla, cuyo ancho oscila entre los cuatro y siete metros.»

«Entre los nuevos puertos del litoral atlántico muy pronto destacó *Brigantium* (La Coruña), fundado en el siglo I d.C. y concebido como punto estratégico de la navegación hacia las costas de la Galia, Germania y, sobre todo, Britania. La creación de este puerto coincidió con las campañas militares en esa isla enviadas desde la época del emperador Claudio y es posible

también que se planeara como ruta de salida para el oro extraído en las minas del nordeste, entre las que se incluía Las Médulas. La navegación a través del accidentado litoral gallego, sin embargo, requería de algún tipo de señalización costera, de ahí que junto al puerto se construyera también por la misma época la denominada **Torre de Hércules**, reconocida por la UNESCO, que es el faro en activo más antiguo del mundo.»

«Es indudable que el faro de *Brigantium* se convirtió en una referencia para la gente de la zona. Todavía en el siglo V, un autor romano, Paulo Orosio, se refería a él como un «faro altísimo y digno de mención» que servía para la navegación hacia Britania. Tras el fin del imperio, el faro debió de perder su función original, pero siguió estando muy presente en la memoria colectiva. Una preciosa leyenda medieval, datada probablemente en el siglo XI, habla de un tal Trezenzonio, que recorre Galicia después de que la conquista árabe haya dejado desierta la región. Vagando de un sitio a otro sin encontrar a nadie, Trezenzonio llega hasta el faro de *Brigantium*, a cuya cima asciende, y encuentra allí un espejo de gran tamaño y enorme brillo que le permite divisar una isla situada más allá de los confines del mar. [...] »

## CIUDADES Y ROMANIZACIÓN

«La romanización fue, por lo tanto, un proceso de cambio social y cultural que produjo transformaciones muy profundas. Sus resultados fueron visibles no solo socialmente, sino también en el propio paisaje. Un romano podía ir de un lugar a otro del territorio de Hispania usando su extensa red de calzadas, abasteciéndose en postas durante el camino o descansando en *mansios* o posadas.»

«La relevancia social y política de las ciudades como vectores de la romanización y como centros administrativos de la organización del Imperio romano también requirió la construcción de potentes infraestructuras para satisfacer las necesidades diarias de sus habitantes. Las que mejor se han preservado, por haber estado en uso hasta épocas relativamente recientes, han sido las que sirvieron para la traída de aguas. Una de las más célebres es el **Acueducto de Segovia**, que junto con la **Ciudad Vieja** compone un impresionante conjunto monumental clasificado por la UNESCO como patrimonio mundial.»

«Pese a ser universalmente conocido como una de las grandes obras de la ingeniería romana, el Acueducto de Segovia encierra, sin embargo, una gran paradoja: la ciudad a la que daba servicio es casi totalmente desconocida, ya que no se han preservado, ni se han localizado, los restos de sus edificios clásicos. Lo más probable es que la Segovia romana no fuera ni muy extensa, ni demasiado monumental y debió de quedar amortizada por la medieval a la sombra del gran acueducto, que en cambio ha permanecido en pie a lo largo de los dos milenios transcurridos desde su construcción. En todo ese tiempo, ha sufrido, desde luego, muchas restauraciones, pero su parte principal sigue siendo en su mayor parte original. Ello convierte su muda presencia

en todo un reto para el conocimiento histórico, ya que no hay texto alguno de época romana que mencione su construcción.»

«Los tres conjuntos urbanos de época romana declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en nuestro país, el **Conjunto Arqueológico de Tarraco**, el **Conjunto Arqueológico de Mérida** y el **Conjunto Histórico de Córdoba**, no fueron una excepción. Las tres ciudades fueron capitales romanas de provincia y se contaron entre las más populosas de la Península, lo que tuvo su reflejo en los sistemas de traída de aguas con los que contaron. El acueducto de Les Ferreres, excelentemente conservado, abastecía de agua a la Tarragona romana desde el río Francolí, mientras que el de Los Milagros, en Mérida, presenta una combinación de sillares de granito y de ladrillo que le otorgan un perfil muy característico.»

«La monumentalidad de **Tarraco** tiene un rasgo que la hace particularmente interesante. A veces puede contemplarse en grandes restos, como por ejemplo en los lienzos preservados de su muralla primitiva, pero en otras ocasiones aflora incrustada en edificaciones posteriores, en las que se mezclan muros romanos con otros medievales o modernos en lugares tan insospechados y diferentes como la propia catedral, una oficina bancaria o un restaurante del centro de la ciudad. Desde los años ochenta del siglo pasado, el trabajo llevado a cabo por arqueólogos e historiadores ha permitido retirar las capas que se habían adherido a los edificios romanos a lo largo del tiempo, logrando de esta manera una recuperación patrimonial modélica que se ha integrado de una forma muy armónica con el tejido urbano actual.

«*Emerita Augusta* fue fundada mucho tiempo después de Tarraco. La ciudad romana que ha dado lugar al **Conjunto Arqueológico de Mérida**, hoy reconocido por la UNESCO, tuvo su origen en la fundación ordenada por Augusto en el año 25 a.C. para asentar a los veteranos de sus guerras en el norte de Hispania. Construida junto al Guadiana, una de sus primeras construcciones fue el espectacular puente sobre este río que aseguraba las comunicaciones con el resto de la provincia de Lusitania. Este puente ha conocido a lo largo del tiempo muchas reparaciones y refacciones que han permitido que sus setecientos noventa metros de largo hayan aguantado grandes volúmenes de tráfico, incluidos coches y camiones, hasta el año 1991, en que pasó a ser peatonal. Lo mismo ocurrió con el puente romano de Córdoba que cruza el Guadalquivir en esta ciudad y que ha estado abierto al tráfico rodado hasta 2004.»

## **Al-Andalus y el Reino de Asturias**

### **CÓRDOBA Y LA FORMACIÓN DE UNA SOCIEDAD ÁRABE E ISLÁMICA**

«No hay muchas ciudades en el mundo que puedan presumir de haber tenido un pasado romano, árabe y cristiano, así como una importante presencia judía en distintas épocas de la historia. **Córdoba** es una de ellas. Sin embargo, lo que hace de la ciudad andaluza un caso aparte

es que todas esas culturas han dejado importantes huellas patrimoniales que se han preservado hasta nuestros días.»

«A lo largo del dominio de los omeyas en al-Andalus, la sociedad cambió radicalmente. Las ciudades crecieron mucho y desde ellas se extendió una progresiva arabización lingüística y cultural que permitió que el árabe suplantara al romance como la lengua más común entre la población, incluso entre quienes seguían practicando la religión cristiana o la judía. Un autor cristiano que escribía a mediados del siglo IX, llamado Álvaro de Córdoba, se quejaba amargamente de que sus jóvenes correligionarios preferían leer las «pompas literarias» de los árabes en lugar de cultivar el latín. Pese a estas quejas, la arabización de estos cristianos, conocidos como mozárabes, llegó al extremo de que se acabaron traduciendo al árabe textos sagrados como los Salmos o los Evangelios ante la evidencia de que cada vez eran menos los que entendían el latín litúrgico en el que estaban escritos. También las comunidades judías se arabizaron, como demuestra la literatura judeoárabe que surgió durante este periodo, profundamente influida por los modelos árabes. »

«En el momento en el que ‘Abd al-Raḥmān I se hizo con el poder en Córdoba, a mediados del siglo VIII, todos estos procesos tan solo estaban en sus inicios. De ahí que fuera tan significativa su decisión de construir en el año 783 una mezquita en su capital, justo enfrente del alcázar en el que residía. Por mucho que el exiliado omeya hubiera roto políticamente con sus archienemigos, los califas ‘abbāsīs de Bagdad, [...] Al construir una mezquita en la Córdoba conquistada más de setenta años atrás, el emir omeya pretendía demostrar a todo el mundo musulmán su compromiso con la religión de sus ancestros. »

«Durante los dos siglos siguientes, los sucesores de ‘Abd al-Raḥmān I realizaron ampliaciones de esta mezquita, alargando sus once naves originales con el fin de albergar al creciente número de musulmanes que vivían en Córdoba. Lo hicieron manteniendo el diseño original, lo que dotó al edificio de una unidad que ayudó a crear el célebre «bosque de columnas» que lo caracteriza. La **Mezquita de Córdoba** se convirtió así en emblema de la resiliencia de una dinastía que había vuelto a resurgir contra todo pronóstico en el extremo más occidental del mundo musulmán.»

«Mientras Córdoba se convertía en la capital de al-Andalus, las otras dos antiguas ciudades romanas de **Mérida y Tarragona**, también consideradas como Patrimonio Mundial, sufrieron suertes muy distintas después de la conquista árabe. [...] Los autores árabes hablan de la calidad de los mármoles de las inscripciones de Mérida, de las cuales dicen que brillaban como joyas cuando caía sobre ellas el agua. Estos materiales fueron muchas veces reutilizados en construcciones andalusíes como la propia alcazaba, pero también en Córdoba, donde se han localizado capiteles romanos procedentes de Mérida en la mezquita.»

#### LOS SUCESESORES DE PELAYO EN OVIEDO

«Cuando se representa en un mapa, la conquista árabe de la península Ibérica suele aparecer como una mancha extendida sobre todo el territorio. Es una ilustración fidedigna, pero también

algo equívoca, pues da a entender que se trató de una conquista súbita y homogénea. Sabemos, sin embargo, que inicialmente los conquistadores se centraron en el dominio de las principales ciudades del reino, Sevilla, Córdoba, Mérida o Toledo, así como en el control del sudeste, [...].»

«Es frecuente que el reino de Asturias sea considerado como el origen de la nación española forjada en la lucha contra el islam y de la denominada Reconquista, iniciada en Covadonga. Los historiadores más rigurosos han demostrado, sin embargo, que la obra política de Pelayo y sus sucesores no prefigura ninguna «unidad de destino en lo universal», sino que debe entenderse en el marco de las circunstancias históricas de ese momento. Lo que se inició como una revuelta indígena muy localizada pronto encontró el apoyo de la Iglesia, que durante las décadas siguientes comenzó a implantarse en el territorio astur con una fuerza de la que había carecido hasta entonces.»

«La falta de fuentes impide conocer con detalle cómo se las arreglaron los sucesores de Pelayo para convertir un núcleo de resistencia marginal en un reino dotado de un ambicioso programa político e ideológico. Conocemos, de hecho, más sus efectos que el proceso propiamente dicho. Uno de esos efectos es el formidable legado que integra los **Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias**, considerados por la UNESCO como Patrimonio Mundial y que comprenden un conjunto de edificios que se levantaron en paralelo al ambicioso empeño político de los monarcas astures.»

«Los monarcas astures también promovieron la construcción de la Cámara Santa, hoy incluida dentro del complejo que alberga la catedral de Oviedo. [...] la llamada cripta de Santa Leocadia, un espacio funerario que albergaba reliquias, y sobre ella la capilla de San Miguel, donde se custodian tres piezas de gran valor histórico. [...]. Tras la derrota de los revolucionarios gracias a una operación militar que fue dirigida por el general Francisco Franco, se iniciaron de forma inmediata los trabajos de reconstrucción, así como la restauración de las cruces y del Arca Santa, que también se habían visto afectadas. Estas labores, sin embargo, se retrasaron hasta después del fin de la Guerra Civil, lo que ofreció de nuevo al general Franco una excepcional oportunidad propagandística: [...] el dictador hizo una solemne entrada en la catedral de Oviedo portando la Cruz de la Victoria y presentándose como un nuevo Pelayo que había defendido a la nación católica frente al comunismo. [...] Las vicisitudes del tesoro guardado en la Cámara Santa no acabaron ahí. En agosto de 1977, un ladrón, actuando, se dijo, en solitario, se quedó en la catedral de Oviedo, tras el cierre de esta, con el propósito de robar el dinero de los cepillos y de la tienda de recuerdos. Pudo deambular a sus anchas por el templo toda la noche hasta llegar a la Cámara Santa, donde quedó deslumbrado por la riqueza de los objetos guardados en sus vitrinas. Pensando que era su día de suerte, le resultó fácil forzar las vitrinas y romper las cruces para apropiarse de las piedras preciosas, de las láminas de oro y de los camafeos que las ornaban. El ladrón tuvo incluso tiempo para comerse una lata de mejillones (era oriundo de un municipio cercano a Pontevedra), que dejó abandonada en el recinto. El suceso, en plena Transición, conmocionó al país. [...]. Hubo manifestaciones populares,

proclamas políticas y solo una serie de circunstancias afortunadas permitieron detener al delincuente común que había realizado el robo [...]. Se pudo recobrar así buena parte del tesoro, en torno al 90 por ciento. La restauración fue una tarea delicada —«algo parecido a cuando se vuelve a dar forma a una lata de cerveza que se aplastó previamente»—, pero fue realizada con rigor y honestidad, permitiendo además reparar los disparates perpetrados en época franquista.»

#### HEGEMONÍA Y FRACASO DEL CALIFATO OMEYA DE CÓRDOBA

«Pese a lo poco propicias que eran sus expectativas en torno al año 900, el emirato omeya no solo remontó la profunda crisis política que padecía, sino que, además, a lo largo de ese siglo volvió a establecer de nuevo una hegemonía en toda la Península que convirtió a los reinos y condados cristianos en simples vasallos de Córdoba. [...]. La extraordinaria cantidad de recursos de la que dispuso el califato omeya explica una construcción tan grandiosa como la que encierra el **Conjunto Arqueológico de Madīnat al-Zahrā'**, también incluido en la lista del Patrimonio Mundial y situado a ocho kilómetros al oeste de Córdoba. Planificada como una sucesión de terrazas abiertas sobre el valle del Guadalquivir, Madīnat al-Zahrā' era, básicamente, una nueva ciudad articulada en torno a un complejo palaciego situado en la parte superior. Este alcázar estaba formado por un conjunto de edificios administrativos, residenciales y de representación con fachadas decoradas por una rica ornamentación vegetal y geométrica realizada en piedra y denominada *ataurique*, reflejo inmóvil de la naturaleza que se desbordaba en los jardines y albercas que punteaban el recinto. [...] se convirtió en un grandioso escenario para las audiencias del califa, la recepción de embajadas o para la celebración de las conmemoraciones del calendario musulmán.»

#### EL MUNDO DE LOS MONASTERIOS

«En contraste con el carácter predominantemente urbano de al-Andalus, en los territorios cristianos del norte se configuró una sociedad rural muy fragmentada, cuyas aldeas gravitaban alrededor de iglesias, monasterios y dominios laicos. Los monasterios, en concreto, funcionaban como centros de poder territorial, cuyos dominios aumentaban de generación en generación gracias a las donaciones, compras o herencias recibidas de los laicos. La historia social de este período está en parte marcada por el sometimiento de las comunidades rurales a estos señores eclesiásticos que consiguieron así que los excedentes agrarios que producían esos campesinos dependientes sirvieran para satisfacer el pago de las rentas feudales. [...] Una de las dependencias más importantes dentro de cualquier monasterio era, por lo tanto, el *scriptorium*, donde los monjes redactaban y archivaban los documentos de donación o compra de tierras que tan necesarios eran para probar sus derechos.»

«El *scriptorium* del **Monasterio de San Millán de Suso y de Yuso**, incluido por la UNESCO en la lista del Patrimonio Mundial, fue especialmente prolífico. Situado en la Rioja Alta, en una zona en la que perduraba la memoria de un eremita local, este monasterio poseía ya a mediados del siglo X un extenso dominio territorial formado por villas, molinos, salinas, tierras y viñas. [...] han sobrevivido gran cantidad de documentos, así como importantes manuscritos. Entre ellos, el llamado *Aemilianensis 60* es especialmente interesante, no tanto por los textos latinos que contiene, entre los que se incluyen sermones de San Agustín o pasiones de santos, como por las glosas escritas en sus márgenes en lengua protoromance y en euskera. [...] Para los filólogos, esas breves anotaciones son un precioso reflejo del habla de la época expresada sin filtros durante la lectura. Es frecuente, por ejemplo, encontrar manuscritos latinos de esta época anotaciones marginales en árabe, como testimonio de su paso por manos de cristianos arabizados o mozárabes. En el caso de las célebres glosas del manuscrito emilianense, estas han sido valoradas por su excepcional interés filológico, aunque también innecesariamente vinculadas al «nacimiento de la lengua castellana», algo que no pasa de ser un mero eslogan, pues las lenguas no vienen al mundo como si fueran bebés. En todo caso, en el momento en que se anotaron las glosas en ese manuscrito, a finales del siglo X, el monasterio de San Millán de Suso albergaba también una iglesia, que presenta influencias andalusíes en el uso de arcos de herradura y otros elementos que elevan sus naves. Este lugar sufrió un ataque del ejército musulmán de Almanzor en 1002, que obligó a restaurarlo. La riqueza acumulada por el monasterio permitió construir entonces a escasa distancia un nuevo cenobio mucho más amplio, San Millán de Yuso, cuyo edificio románico fue derruido en el siglo XVI para construir el que ha llegado hasta nuestros días. Cuando San Millán sufre el ataque musulmán de 1002, parece que la hegemonía de al-Andalus sobre toda la Península es incontestable.»

«Son estas contradicciones internas del califato omeya las que provocan su caída y la creación de los reinos de taifas en al-Andalus. Gobernados por reyes generalmente muy capaces, cultos e incluso brillantes, estos reinos fueron, en realidad, prósperas ciudades estado. Sus soberanos, sin embargo, se vieron siempre desbordados por su debilidad militar frente a los cristianos. La instauración del régimen de *parias*, tributos obligados a pagar por los taifas a cambio de no ser atacados por los cristianos, o conquistas cristianas especialmente crueles y provechosas como la de Barbastro en 1065, supusieron el inicio de un gigantesco trasvase de recursos [...]»

## La expansión monumental de la Edad Media

### LA DIVERSIDAD MEDIEVAL

«Durante la Edad Media, la península Ibérica se configuró como un mosaico de religiones, culturas y formaciones políticas. Una de las líneas que dibujaba ese mosaico era la frontera, llamada en árabe *thagr*, que dividía a los cristianos del norte de los musulmanes de al-Andalus.

Sin embargo, esta demarcación política no era del todo precisa desde el punto de vista religioso. Cristianos llamados mozárabes vivían bajo dominio islámico, mientras que, a medida que avanzaban sus conquistas, los reinos del norte también incluían en sus territorios a poblaciones musulmanas conocidas como «moros de paz» o «moros del rey», y más tarde como «mudéjares». Por su parte, los judíos bascularon entre un lado y otro, manteniendo su religión, pero asimilando su cultura a la dominante allí donde se encontraban.»

**«Aparte de estas diferencias religiosas, el mosaico peninsular también albergaba otras de carácter lingüístico o cultural.** La población que hablaba, escribía y leía en árabe, por ejemplo, utilizaba una lengua que se extendía por todo el norte de África y el Próximo Oriente. Otras comunidades lingüísticas hablaban alguna de las lenguas romances (gallego, catalán, castellano, fabla aragonesa y bable) o el latín, que, a pesar de la presencia cada vez mayor de las vernáculos, seguía siendo la lengua culta por antonomasia y permitía la comunicación con el resto del ecúmene cristiano. A ello hay que añadir las poblaciones que hablaban el euskera o las judías que usaban la lengua hebrea en sus rituales. A esta diversidad lingüística y cultural se superponía también la política, que era especialmente visible en los reinos cristianos del norte, divididos en numerosos reinos y condados, que muchas veces se repartían, unían o separaban dependiendo de alianzas, disputas o herencias. Esta fragmentación política también fue recurrente en diversos momentos de la historia de al-Andalus marcados por la aparición de reinos de taifas.»

**«La pregunta que plantea esta diversidad es saber si dio lugar a influencias recíprocas y mestizajes, o si, por el contrario, creó barreras confesionales y fronteras culturales infranqueables. Y, como cabría esperar, la respuesta no es tajante. Uno puede visitar, por ejemplo, iglesias y catedrales encontrando elementos románicos o góticos comunes a los del resto de la cristiandad occidental, porque sus arquitectos se inspiraban en modelos que respondían a idénticas motivaciones religiosas y culturales. Lo mismo ocurre con la literatura, cuyos textos suelen responder al nicho cultural en el que fueron compuestos de tal forma que, cuando se los compara, reflejan mundos que miran en direcciones radicalmente opuestas. Las referencias literarias de los poetas andalusíes, por ejemplo, procedían del Próximo Oriente y nada tenían que ver, en principio, con las que manejaba un autor eclesiástico en lengua romance como Gonzalo de Berceo. Todo ello por no hablar de las creencias religiosas, que, en muchos casos, reflejan una ignorancia real o fingida de las que profesaban los otros grupos.»**

**«Sin embargo, esta no es la historia completa. Aun siendo evidentes las diferencias y divergencias que presentan las distintas comunidades que vivieron en la Iberia medieval, también es posible encontrar casos de influencias recíprocas y de mestizaje que parecen estar hablándonos de unos contactos más estrechos y abundantes de lo que tienden a marcar las gruesas líneas de frontera.** Por seguir con el ejemplo de la literatura, los poetas andalusíes comenzaron a introducir en los poemas estróficos que componían en árabe unos versos con frases en romance —las llamadas jarchas—, innovando así de una manera que habría sido

impensable en cualquier otra latitud. Un tema ampliamente estudiado, y debatido, ha sido la posible influencia árabe en los temas de la poesía trovadoresca.»

#### **SANTIAGO. UN CULTO Y UNA CIUDAD**

«Los reyes de Asturias no solo concibieron un ambicioso programa político de recuperación de territorios frente a los musulmanes. También pusieron en marcha una elaboración religiosa que estaba llamada a tener una gran resonancia en el futuro. Ya en el siglo VII, algunos autores habían mencionado de pasada que Santiago, uno de los apóstoles y discípulos de Jesús, había predicado en *Hispania*. Sin embargo, fue después de la conquista musulmana cuando esas tradiciones se hicieron más precisas.»

«**La Ciudad Vieja de Santiago de Compostela** surgió así a la sombra del crecimiento experimentado por el culto al apóstol. En el año 880, el *lugar santo* había adquirido tal relieve que los obispos de la vecina Iria Flavia (actual Padrón) decidieron residir aquí. [...] a lo largo del siglo XI, Santiago de Compostela no dejó de crecer. Se creó así un nuevo y ampliado recinto amurallado, todavía reconocible en la actual topografía urbana. En 1019, la ciudad obtuvo un fuero que otorgaba ciertos privilegios a sus habitantes, lo que favoreció aún más la llegada de pobladores. Asimismo, los papas de Roma reconocieron Santiago como sede episcopal y apostólica, elevando así de manera oficial su rango con respecto al resto de las iglesias hispanas. [...]. La gran columna con la imagen del apóstol que descansa sobre imágenes que representan la genealogía de Jesucristo está realizada en mármol procedente de las canteras de Estremoz, en Portugal, las mismas que suministraron el material para los mármoles que decoraban la ciudad califal de Madīnat al-Zahrā'.»

«La dimensión económica, política, ideológica y cultural que adquirió el Camino de Santiago en la Edad Media fue extraordinaria. Contribuyó al crecimiento urbano de las poblaciones surgidas a lo largo de él, incentivó la creación de centros asistenciales para peregrinos y fomentó unos intercambios materiales e inmateriales que contribuyeron a cohesionar a la cristiandad occidental de un modo similar a como lo hacían los peregrinajes musulmanes a La Meca.»

#### **LA EXPANSIÓN CRISTIANA**

«Uno de los textos más fascinantes de la Edad Media es la autobiografía compuesta por el último rey de la taifa de Granada, 'Abd Allāh b. Buluggīn, quien fue destronado por los almorávides en el año 1090 y mandado al exilio, donde dedicó los últimos años de su vida a escribir su testimonio de este momento crucial en la historia de al-Andalus. Algunos de los episodios más vívidos de esta obra describen la angustia que se apoderaba de 'Abd Allāh cuando se presentaban los enviados del rey Alfonso VI de Castilla exigiéndole el pago de las parias para evitar ser atacado por los ejércitos cristianos. La falta de fondos suficientes, las presiones cristianas o las críticas de

los súbditos musulmanes que deploraban la entrega de dinero al enemigo eran fuente de ansiedad para ‘Abd Allāh, quien intentaba solventar estas situaciones de la mejor manera posible. En una ocasión, uno de los embajadores de Alfonso le explicó a ‘Abd Allāh la estrategia que estaba siguiendo el monarca cristiano respecto a los reyes de taifas: se trataba de debilitarlos mediante la sangría continua de las parias hasta que la conquista de sus territorios fuera tan fácil como hacerse con una fruta madura.»

«Alfonso VI completó con éxito su plan cuando en mayo de 1085 conquistó el reino taifa de **Toledo**. El hecho produjo una honda conmoción en al-Andalus, pues se trataba de la primera ciudad andalusí de relieve que caía en manos de los cristianos desde que siglos antes se hubiera tomado Barcelona en el año 800. [...] Aquel Toledo en el que entraron los cristianos en la primavera de 1085 estaba habitado por musulmanes, cristianos y judíos. El patrimonio histórico que atesora la ciudad es el resultado de la compleja historia de las interacciones pacíficas y violentas entre estas comunidades. Solo en Toledo es posible contemplar antiguas mezquitas con inscripciones árabes convertidas en iglesias —el Cristo de la Luz—, iglesias superpuestas a antiguas mezquitas —El Salvador—, sinagogas convertidas en iglesias —Santa María la Blanca—, sinagogas con inscripciones árabes, hebreas y castellanas —la Sinagoga del Tránsito—, antiguas casas islámicas —Casa del Temple—, palacios castellanos del siglo XIV decorados con inscripciones de poesía árabe —el Taller del Moro—, así como un larguísimo etcétera de construcciones góticas y de época imperial que son testigos de un pasado diverso, que atravesó momentos de calma con otros de fuerte conflictividad, especialmente durante el siglo XV.»

«La conquista de Toledo demuestra que las sociedades cristianas habían entrado en una fase de expansión militar que reflejaba y alimentaba otra de tipo económico. ¿Cómo se originó esa expansión? ¿Cómo fue posible que pudiera realizarse a costa de una sociedad tan rica y urbanizada como al-Andalus? No hay una respuesta simple y única a estos interrogantes. Una de ellas, sin embargo, se encuentra en **Pirineos Monte Perdido**, un paisaje cultural declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Situado al norte de la provincia de **Huesca**, este sitio engloba varios valles altos pirenaicos que se extienden entre las impresionantes montañas que forman el Parque Nacional de Ordesa. Desde época prehistórica, esta zona ha estado habitada por poblaciones ganaderas, que han practicado una «trastermancia» de radio corto entre las zonas bajas del valle en invierno y las de alta montaña en verano. Hay evidencias que señalan que desde el siglo X estos valles conocieron una amplia deforestación de los bosques para su aprovechamiento como tierras de pastos, algo que los arqueólogos reconocen gracias a la extensión de especies como el *Plantago*.»

«El profundo impacto que estas actividades provocaron en los ecosistemas de alta montaña no tenía precedentes en cualquier otro momento histórico. Durante la Alta Edad Media, ello se tradujo también en un aumento de asentamientos humanos en estos valles que vino acompañada de una extensión de la organización eclesiástica en estas zonas hasta entonces marginales. Ello explica que en ellas comenzaran a construirse iglesias románicas como las que

componen el **Conjunto del Vall de Boí**, también declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. En este conjunto se incluyen ocho iglesias románicas y una ermita situadas en distintos lugares de ese valle pirenaico situado al norte de la actual provincia de Lleida. Estas iglesias fueron promovidas por los señores de Erill, una de las principales familias feudales del condado de Pallars, que habían tomado parte en las campañas de conquista del valle del Ebro frente a los musulmanes, de las que volvieron cargados de riquezas. Enclavadas en unos parajes de singular belleza, las iglesias del Vall de Boí impresionan por su sofisticada simplicidad.»

«El hecho de que en este valle del **Pirineo leridano** trabajaran maestros de obra, canteros, albañiles y pintores da a entender que en un territorio rural y hasta entonces aislado se habían acumulado recursos a gran escala. Se trata, sin embargo, de un fenómeno generalizado que se constata en muchos otros territorios cristianos en esta época. Desde comienzos del siglo XII, en efecto, muchos pueblos y aldeas del tercio norte peninsular se dotaron de edificios construidos en piedra, que muchas veces sustituían a otros anteriores, realizados con materiales más frágiles. Estas iglesias y ermitas diseminadas por todo el territorio dieron forma al estilo románico, sin duda el más extendido a lo largo de la época medieval. Existen unos once mil edificios románicos documentados en España, de los que más de siete mil quinientos, la mayor parte de ellos iglesias y monasterios, han llegado hasta nuestros días. Solo en Cataluña, se han contabilizado más de cuatro mil setecientas construcciones románicas, de las que se han conservado algo más de la mitad. De alguna forma, la expansión ganadera que se documenta en lugares como Monte Perdido, el trasvase de recursos procedentes de al-Andalus que permitió el régimen de las parias y el afianzamiento de los linajes señoriales feudales permitieron configurar una sociedad preparada para la guerra en los reinos cristianos.»

«En 1148, Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, tomaba Tortosa y dos años después, fundaba otro hito del Patrimonio Mundial de la UNESCO, el **Monasterio de Poblet**, [...]. La gran cantidad de rentas feudales captadas por Poblet permitió al monasterio embarcarse durante el siglo XIII en la construcción de un gran complejo monástico en el que se incluían la iglesia, el claustro, el refectorio y otras dependencias. El momento de mayor esplendor del monasterio se vivió en pleno siglo XIV, cuando se convirtió en panteón de los reyes y reinas de la dinastía catalano-aragonesa. [...] Más grave fue lo ocurrido en 1835, cuando nuevas medidas desamortizadoras y la tensión creada por algunas partidas carlistas que operaban en la zona provocaron un nuevo abandono del monasterio por los monjes. Se produjo entonces un saqueo más sistemático por parte de las gentes de las poblaciones vecinas, que profanaron y destruyeron las tumbas de los reyes catalano-aragoneses. [...] El monasterio permaneció abandonado durante décadas, y solo a comienzos del siglo XX se acometió su restauración. En parte, ello se debió a una visita del rey Alfonso XIII, que calificó de vergonzoso su estado de abandono, pero sobre todo fue fruto de la iniciativa de intelectuales locales como Eduard Toda i Güell, oriundo de Reus y amigo de Gaudí, que había tenido una larga y cosmopolita carrera diplomática y erudita, en la que había destacado como egiptólogo. Toda i Güell intentó

recomponer como pudo algunos cuerpos de los antiguos reyes aragoneses, algo que logró con éxito muy mediano, como han demostrado recientes análisis científicos de esos restos.»

«[...] tras la conquista de Toledo, Segovia conoció un nuevo protagonismo durante el siglo XII, convirtiéndose en punto neurálgico de las rutas ganaderas de trashumancia que atravesaban el sistema Central, así como del mercado de la lana que surgió asociado a ellas. En una ciudad relativamente pequeña se construyeron más de veinte iglesias románicas, lo que da una idea de que los pobladores y linajes que allí vivían, mantenían una fuerte identidad que se articulaba en torno a esos edificios. El resurgir de Segovia se vio certificado porque en esa época comenzó a construirse también la nueva catedral, que fue edificada frente al lugar que hoy ocupa el célebre Alcázar. [...] **La Catedral de Segovia goza del honor de haber sido la única destruida por un conflicto social en toda la historia de España.** En 1520 estalló la revuelta de los Comuneros, en contra del gobierno del recién proclamado rey Carlos I. Los rebeldes abogaban por preservar los privilegios tradicionales de las oligarquías urbanas castellanas, así como impedir el gobierno de los oficiales extranjeros que había traído consigo el nieto de los Reyes Católicos. En Segovia, el conflicto alcanzó una enorme virulencia cuando los sublevados sitiaron en el alcázar de la ciudad a las fuerzas realistas de tal forma que el edificio de la catedral se convirtió en frente de guerra.»

«[...] el elemento patrimonial más característico de **Ávila** son sus célebres murallas. No se sabe ni cuándo ni cómo se construyeron sus más de dos kilómetros y medio de largo, en los que se incluyen ochenta y ocho torreones originales y con los que se cerca un espacio rectangular de unas treinta y cinco hectáreas. Suele afirmarse que estas murallas fueron construidas en época medieval, pero esta cronología deja en el aire el hecho de que algunas de las principales iglesias románicas de la ciudad —como las de San Pedro y San Vicente— están ubicadas fuera del perímetro amurallado, lo que no parece tener mucho sentido. Una construcción romana, con muchas refacciones realizadas a lo largo de los siglos, permite pensar que Ávila mantuvo después de la conquista árabe un antiguo núcleo poblado por gentes resguardadas tras esas murallas. [...]. Ávila ha tendido a ser retratada como una típica ciudad castellana austeramente resguardada por sus imponentes murallas. Nada más lejos de la realidad. A comienzos del siglo XV, los cristianos no llegaban al 65 por ciento del total de la población, mientras que los judíos constituían casi un cuarto de la misma y el resto eran musulmanes. Como en otras ciudades del interior de Castilla, que nunca habían estado bajo dominio andalusí, la comunidad musulmana de Ávila se nutrió de cautivos, de gentes deportadas desde la frontera para evitar que dieran apoyo a las expediciones andalusíes o de musulmanes que venían desde otras zonas del reino.»

«[...] **Salamanca** cuenta con la inusual situación de poseer una gigantesca catedral de estilo gótico construida entre los siglos XVI y XVIII, que demuestra los avanzados gustos artísticos del cabildo salmantino (el gótico era un estilo abandonado ya en toda Europa), y que se encuentra al lado de la antigua catedral de estilo románico, afortunadamente preservada. [...] Aparte de esta inflación de catedrales, el suceso que marcó la singularidad de Salamanca fue la creación en 1218 por el rey Alfonso IX de León, el mismo monarca que otorgó el fuero de Cáceres, de un

Estudio General destinado a la formación del clero. Sus sucesores, y en especial Alfonso X el Sabio, organizaron lo que se acabó conociendo como «corporación de maestros y escolares» (*universitas magistrorum et scholarium*) mediante la creación de cátedras para la enseñanza del Derecho, la Lógica, la Gramática, la Medicina y la Música. Aparte de rentas para su mantenimiento y del reconocimiento de los pontífices romanos, la Universidad de Salamanca también dispuso de órganos de gobierno propios, tales como el claustro, en el que participaban el rector, los catedráticos, los profesores auxiliares y los estudiantes. [...] Junto con París, Bolonia y Oxford, la Universidad de Salamanca es una de las más antiguas de Europa. Su momento de mayor brillantez se produjo durante los siglos XV y XVI, cuando el número de estudiantes — todos ellos varones, naturalmente— llegó a tres mil. Por estos mismos años, Salamanca contaba con un profesorado de gran altura. Fray Luis de León enseñó en ella —aún se conserva el aula en las Escuelas Mayores en la que impartía sus lecciones— y, a pesar de que sufrió en carne propia las miserias de un medio académico cada vez más mezquino —fue denunciado ante la Inquisición por sus enemigos y se pasó más de cuatro años en sus mazmorras—, fue un profesor tan destacado como admirado poeta.»

«Poco después de que el rey de León, Alfonso IX, fundara la Universidad de Salamanca, su hijo Fernando III iniciaba la construcción de la **Catedral de Burgos**, también reconocida por la UNESCO como Patrimonio Mundial. [...] Al igual que otras catedrales góticas que existen en España —León, Palencia, Palma de Mallorca, etcétera, la de Burgos es un edificio complejo, que tardó siglos en tomar la forma que hoy tiene, y en la que se amalgaman distintos estilos aportados por arquitectos y maestros de obra que alteraron aquí y allá los planos iniciales. [...] Un magnífico ejemplo de cómo funcionaba el crecimiento orgánico de cualquier catedral lo proporciona la Capilla del Condestable, sin duda, una de las estancias más emblemáticas del templo burgalés. [...] Pedro Fernández de Velasco y su esposa Mencía de Mendoza obtuvieron permiso del cabildo para construir una nueva capilla en un lugar privilegiado de la catedral, nada menos que en su cabecera. [...]. Naturalmente, ese apoyo no salía gratis y gentes como Pedro Fernández de Velasco eran expertos en sonsacar de los monarcas privilegios y concesiones que les permitían engrandecer aún más sus dominios. Su mujer, Mencía de Mendoza, no era una personalidad menos singular. Era hija del marqués de Santillana, uno de los grandes nobles del período, célebre también por su obra poética, y uno de los representantes de la familia de los Mendoza, uno de los linajes que tuvo un papel destacado en los apoyos que llevaron al trono a Isabel la Católica. El matrimonio de los condestables residía en Burgos, donde ya se habían hecho construir un palacio, la llamada Casa del Cordón, que hoy todavía perdura transformado en un banco, y que servía como residencia a los Reyes Católicos durante sus estancias en la ciudad. [...] Aunque la construcción de la capilla se inició poco después de que el cabildo diera su aprobación, el servicio a los Reyes Católicos y las campañas contra Granada hicieron que el condestable tuviera largos períodos de ausencias. Mencía fue la encargada de supervisar las obras. [...]. Descrita en la época como “muy bien hablada y graciosa y de muy gran autoridad y de mucha

presunción», su caso ilustra la importancia del patronazgo femenino que ha solido quedar oculto bajo las eruditas discusiones de estilos, autorías y disquisiciones estéticas.»

## Capítulo VI I La huella de al-Andalus

### CUATROCIENTOS AÑOS DE UNA EXPANSIÓN MENGUANTE

**«La paradoja andalusí consistió en que este esplendor económico y cultural no estuvo acompañado de un poderío militar equiparable al de los reinos cristianos. Fue una debilidad consustancial a una sociedad urbana en la que las actividades artesanales y mercantiles exigían una especialización incompatible con el ejercicio de las armas.»**

**«El Paisaje Cultural de la Sierra de Tramuntana**, en Mallorca, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, está punteado de alquerías dispersas en esa zona montañosa situada al norte de la isla. Tradicionalmente, y hasta la moderna eclosión del turismo, los habitantes de esta zona combinaban las actividades ganaderas con la agricultura basada en cultivos mediterráneos tradicionales. [...] Es siempre muy difícil establecer la «génesis» de este tipo de paisajes culturales agrarios. No suelen existir fuentes escritas que nos cuenten cuándo se crearon [...]. Más que obsesionarse por adscribir un «origen» histórico a paisajes como el de la Sierra de Tramuntana, resulta, por lo tanto, más factible analizar cómo se formaron.»

«Tampoco es posible saber con seguridad cuándo se originó el **Palmeral de Elche**, una gran explotación de palmeras datileras, situado en una latitud muy septentrional para lo que suele ser común en esta especie, y que también ha sido declarado por la UNESCO Patrimonio Mundial. [...] es seguro que la red de huertos que dio origen al palmeral ilicitano se extendió en época andalusí. El río Vinalopó, que discurre junto a la ciudad, aparte de un caudal muy irregular, tiene un agua excesivamente salina que no es apta para el riego de especies hortícolas. La Acequia Mayor, que toma el agua de este río, se diseñó así para regar huertos de palmeras mediante ramales en forma de espina de pescado que dieron lugar a un paisaje de oasis enclavado en una zona muy árida. En la actualidad, y a pesar de las pérdidas producidas por el urbanismo desbocado, el Palmeral todavía cuenta con unas doscientas mil palmeras que se extienden por un área que comprende más de 144 hectáreas, el equivalente a más de doscientos estadios de fútbol. [...] Tradicionalmente, el Palmeral ha tenido una gran importancia económica Elche. Aunque no de una calidad excepcional, sus dátiles se utilizaban para el consumo humano y para el pienso. La madera servía para fabricar vigas y como combustible, y las palmas permitían producir todo tipo de utensilios (escobas, capazos, alpargatas, etcétera) así como los ornamentos que se vendían para conmemorar en toda España el Domingo de Ramos. Sin embargo, y tan importantes como las palmeras eran los cultivos que podían realizarse a sus pies gracias al microclima creado por su sombra y al caudal de agua que aseguraban los aljibes.»

## SEVILLA ALMOHADE

«El edificio más emblemático de los que componen los **Reales Alcázares de Sevilla** es el que mandó construir Pedro I de Castilla en pleno siglo XIV, en un momento en el que hay que recordar que la antigua mezquita almohade seguía en pie, funcionando como catedral cristiana. Tataranieto de Alfonso X el Sabio y protagonista de un reinado muy convulso, marcado por ejecuciones de nobles, rebeliones y una guerra con el vecino Aragón, a Pedro I sus enemigos lo acusaban de mantener relaciones más amistosas con judíos y musulmanes que con los propios cristianos. Los judíos, desde luego, fueron siempre firmes partidarios suyos. [...] La portada incluye, entre otros elementos, un cuerpo realizado en azulejos blancos y azules que parecen estar dibujando una decoración geométrica. En realidad, se trata de una inscripción en árabe que desarrolla una caligrafía con un altísimo grado de abstracción y que contiene el lema «*lā gālib ilā Allāh*», es decir, «No hay vencedor sino Dios», repetido varias veces y en modo especular. No deja de ser extraordinario que Pedro I se apropiara de este lema, que era el que, como veremos a continuación, empleaban en esa misma época los sultanes nazaríes de Granada. El monarca también se daba el título de «sultán» y rey de Castilla y León en otras inscripciones del palacio sevillano, cuyas estancias presentan los mismos elementos decorativos musulmanes que podrían encontrarse en cualquier conjunto andalusí.»

## LA GRANADA NAZARÍ

«La historia del sultanato nazarí está unida a la **Alhambra**, su obra universalmente conocida, que, junto con **el Generalife y el Albaicín de Granada**, han sido distinguidos por la UNESCO como Patrimonio Mundial. La Alhambra es uno de los monumentos más visitados del mundo. Acoge cada año a casi dos millones y medio de visitantes, una cifra a todas luces excesiva y cada vez más insostenible, algo que no parece, sin embargo, que preocupe demasiado ni a los políticos, ni a la poderosa industria turística, que solo sabe cifrar su crecimiento en una mera suma del número de visitantes.»

«Otro elemento característico de este barrio son los célebres «cármenes», fincas aisladas del exterior por altas tapias y que incluyen una vivienda y un huerto. *Carmen* es una palabra que deriva del árabe *karm*, empleada originalmente por los autores de época nazarí para referirse a una finca rústica situada fuera de la ciudad. Después de la conquista cristiana, el vocablo comenzó a emplearse también para referirse a estas propiedades urbanas en las que árboles, vegetación y flores creaban un ambiente descrito por el embajador veneciano Andrea Navagiero (m. en 1529), señalando que «*toda la cuesta donde se asienta Granada es bellísima, llena de muchas casas y jardines, todos con sus fuentes, arrayanes y bosquecillos*».»

«El desarrollo del cerro de la Alhambra como recinto del poder de los sultanes nazaríes fue solo posible cuando se contruyó una impresionante obra de ingeniería, la llamada Acequia Real, que realizó una captación a unos seis kilómetros aguas arriba del río Darro mediante una canalización

que ha podido ser reconstruida con mucho detalle. El sistema, que se hizo cada vez más complejo con el paso del tiempo, permitió el regadío y el uso humano tanto de una serie de fincas situadas en las inmediaciones, entre ellas el Generalife, como del propio complejo palaciego de la Alhambra. La Acequia Real, ampliamente renovada en época contemporánea, sigue suministrando parte del agua que en la actualidad se utiliza en el lugar.»

«Los distintos palacios, que componen el interior de la Alhambra fueron construidos por sucesivos sultanes nazaríes. Todos ellos compendian multitud de saberes y conocimientos legados por la ya larga tradición arquitectónica y urbanística andalusí, que son objeto de un desarrollo único en la Granada nazarí.»

«Un ejemplo especialmente relevante es el del Salón de Comares, construido por el sultán Yūsuf I (m. en 1354), uno de los gobernantes nazaríes más carismáticos, [...] fue concebido como un gran salón del trono del sultán nazarí. En sus muros, y junto a una exuberante decoración, aparecen diversas inscripciones árabes, entre las que se cuenta el lema nazarí «*lā gālib ilā Allāh*», es decir, «No hay vencedor sino Dios», que, como hemos visto, copió el propio Pedro I en su palacio en Sevilla. Con todo, lo que inmediatamente capta aquí la atención es la techumbre de madera, en cuya parte inferior, aunque imposible de captar a simple vista por la altura, una inscripción árabe contiene la azora 67 del Corán titulada *al-Mulk* («El Dominio»): «[Dios]...*Es el Poderoso, el Indulgente / Es quien ha creado siete cielos superpuestos. / No ves ninguna contradicción en la creación del Compasivo. / ¡Mira otra vez! ¿Adviertes alguna falla?*». El techo de madera, compuesto por más de ocho mil piezas, contiene tres planos cuidadosamente dispuestos para transmitir una visión cromática de esos siete cielos que culmina en el nimbo central que simboliza el trono de Dios. Yūsuf I no llegó a ver concluida su obra. Fue apuñalado por un demente cuando estaba rezando en la mezquita de la Alhambra en octubre de 1354. El asesino fue linchado, pero las malas lenguas aseguraron que había sido inducido en su acción por los rivales políticos del sultán.»

**«Más allá de sus hermosos jardines o de la mera evocación lírica de su innegable belleza, la Alhambra es, por lo tanto, un libro de historia abierto que nos habla de los gobernantes que la habitaron y de las gentes que estuvieron a su servicio. Sus muros están repletos de inscripciones con una caligrafía árabe que muchas veces se confunden con la ornamentación, pero que en realidad sirven para explicarla.»**

#### **LAS TORRES MUDÉJARES ARAGONESAS**

«La historiografía contemporánea ha hecho del término «mudéjar» bien sinónimo de un elemento residual, o bien de un estilo artístico enmarcado en una moda pasajera. El objetivo ha sido relativizar el hecho de que las sociedades bajomedievales albergaban una población musulmana significativa que se encontraba, además, integrada dentro de los circuitos económicos debido, en muchos casos, a su alta especialización. No era, pues, mera cuestión de

gusto artístico que innumerables iglesias y edificios se cubrieran con artesonados de tradición islámica, por ejemplo, sino que en muchos lugares los mejores alarifes para ejecutar tales trabajos eran musulmanes y herederos de un legado de conocimientos y técnicas muy apreciadas por las élites cristianas, tanto laicas como eclesiásticas. Solo en la provincia de Burgos, por poner un ejemplo sorprendente, se han documentado más de un centenar de edificios que presentan técnicas y ornamentaciones musulmanes especialmente en sus artesonados y techumbres que, si fueran contemplados de forma aislada, podría pensarse que pertenecen a un palacio o, incluso, a una mezquita musulmana.»

«Un espectacular conjunto de este arte de tradición andalusí ha sido declarado Patrimonio Mundial bajo el título de **Arquitectura Mudéjar de Aragón**. En él se integran diez edificios, la mayor parte iglesias o torres de iglesias, ubicados en Teruel y Zaragoza, así como tres lugares de esta última provincia (Calatayud, Cervera de la Cañada y Tobed). Hoy en día existe unanimidad en que esta lista se quedó muy corta, pues existen otras muchas iglesias y restos similares en ambas provincias (San Félix en Torralba de Ribota, Santiago en Montalbán, Santa María en Maluenda, Santa María de Ateca, etcétera) que merecerían estar también incluidas, ya que comparten muchos rasgos comunes y son también espléndidos ejemplos de este arte multicultural.»

«Construidas en un largo período que abarca desde el siglo XIII al XVI, estas construcciones aragonesas fueron comisionadas por clientes cristianos pero planificadas por maestros de obras musulmanes —alguno de ellos convertido al cristianismo— que dejaron sus nombres inscritos en sus trabajos o que aparecen en la documentación como personajes de cierto relieve. [...] Bien fuera como forma de protesta por su condición de sometidos en la sociedad cristiana —lo que es más que probable—, pero también como muestra de la alta consideración social que estos alarifes poseían —algo que está muy bien documentado— estas inscripciones y la arquitectura asociada a ellas son testimonio del ambiente multicultural que se vivió en muchos lugares de Aragón durante estos siglos.»

## Capítulo VII - El alumbramiento de un imperio

### HISTORIA DE DOS CIUDADES

«El auge de las actividades artesanas y mercantiles hizo de Valencia una ciudad muy rica, cuyo gobierno estaba dominado por una burguesía urbana a la que ni siquiera los monarcas aragoneses podían toser demasiado, si es que querían obtener fondos para financiar sus empresas guerreras. Esta oligarquía desarrolló una fuerte identidad ciudadana que se manifestaba simbólica y materialmente en las imponentes murallas construidas a mediados del siglo XIV, a las que más tarde se incorporaron aparatosas entradas como la Puerta dels Serrans o las Torres del Quart, que aún se conservan.»

« [...] la decisión de construir la denominada **Lonja de la Seda**, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO. Lo hizo para sustituir a una antigua y sombría lonja, con objeto de que fuera «*molt bella e magnifica e sumptuosa, que sia honor e ornament d'aquesta insigne Ciutat, e los mercaderes de la qual e altres havens volentat de comerciar, tinguen afectió per exercitar-se en l'art mercantívol e fer naus, de què en resultarà grandíssim benefici*». Los *Jurats* que componían el *Consell* valenciano querían un edificio para hacer negocios acorde con la dignidad de su ciudad y de la suya propia. Tenían en mente lonjas similares a las que se habían construido ya en Mallorca o en Barcelona, también llegadas hasta nuestros días, ya que en el nuevo paisaje social en el que se estaba haciendo visible la burguesía, los edificios civiles debían estar dotados de una monumentalidad hasta entonces reservada a las edificaciones eclesiásticas o a los palacios de los soberanos.»

«La fuerte identidad de clase que cohesionaba a los magnates valencianos se basaba en instituciones como el *Consolat de Mar* que, al igual que en otras ciudades portuarias catalanas, generó normas legales relativas al comercio que fueron recopiladas en el célebre *Llibre del Consolat de Mar*, cuyo código manuscrito aún se conserva. La sede de ese *Consolat* de Valencia se construyó aneja a la Lonja a comienzos del siglo XVI. Cuando hoy se visita la sala superior de este edificio, llama la atención su aparatosa techumbre repleta de extrañas figuras y ornamentaciones doradas. En realidad, esta techumbre había decorado originalmente la Sala Dorada, o *Cambra Daurada*, de la Casa de la Ciudad, donde tenía su sede el *Consell*, que había decidido la construcción de la Lonja de la Seda. La Casa de la Ciudad fue derruida en 1859, aunque afortunadamente alguien tuvo la feliz idea de preservar la cubierta desmontada en un almacén. Allí estuvo décadas arrinconada y a punto de ser vendida como madera vieja hasta que en 1920 se acabó imponiendo el razonable criterio de recuperarla para la sala del antiguo *Consolat de Mar*, donde encajaba casi a la perfección, lo que permitió cerrar así un azaroso círculo histórico.»

«Muy lejos de la costa mediterránea, en la actual Extremadura, la **Ciudad Vieja de Cáceres**, también declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, estuvo marcada en esos mismos años por una peripecia histórica muy distinta, pero también muy conflictiva. Conocida en época romana como *Colonia Norba Caesariensis* —de *Caesariensis* deriva el nombre árabe de *Qāshirish*—, los restos de época clásica no son aquí muy abundantes.»

«Cáceres fue una ciudad fronteriza muy disputada por almohades, leoneses y portugueses en unas luchas muy complejas, en las que los bandos no siempre se definían por alineaciones religiosas, sino por objetivos políticos muy cambiantes. Su conquista definitiva frente a los musulmanes fue realizada en 1227 por Alfonso IX de León, a quien páginas atrás hemos conocido como fundador de la universidad de Salamanca. Poco después, este monarca otorgó un extraordinario fuero que animaba a establecerse en la ciudad a pobladores fuera cual fuera su religión o condición, [...]. Todos, «tanto nobles como innobles», pagarían los mismos gravámenes y, de forma aún más insólita, se prohibía taxativamente la instalación en la ciudad

de frailes, monjes o miembros de las órdenes militares. Cáceres recibía asimismo el privilegio de celebrar ferias de comerciantes en la primavera de cada año, estando invitados a acudir a ella «tanto cristianos, como judíos, sarracenos, enemigos u otros, siervos o libres, de tierra sarracena o cristiana». A pesar de estos inicios tan prometedores, durante los dos siglos posteriores Cáceres acabó cayendo en manos de una nobleza guerrera y urbana que allí había prosperado al calor del carácter fronterizo que inicialmente tenía la ciudad.»

## DE EXTREMADURA A AMÉRICA

«Por los mismos años en que Isabel la Católica intervenía directamente en las luchas nobiliarias que asolaban Cáceres, no muy lejos de allí, en otro lugar de Extremadura, se produjeron una serie de acontecimientos que también retratan las complejas circunstancias de la época. El lugar fue el **Real Monasterio de Santa María de Guadalupe**, también incluido en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. [...] A pesar de haber sido escenario de estos terribles sucesos, el monasterio de Guadalupe siguió siendo muy visitado por Isabel la Católica junto con su marido, Fernando el Católico. Fue aquí, por ejemplo, donde este dictó en 1486 la célebre Sentencia Arbitral de Guadalupe, que suprimía los malos usos que los señores feudales del Principado de Cataluña imponían sobre sus campesinos remensas. En otra de esas visitas, en junio de 1492, los monarcas firmaron una sobrecarta real en la que urgían para que le fueran entregadas a Cristóbal Colón las carabelas que le habían concedido y para que se le facilitara el enrolamiento de las tripulaciones. Estas órdenes aceleraron los preparativos de la travesía de Colón, que partió del puerto de Palos de la Frontera a comienzos de agosto. Es muy posible que el propio Almirante también visitara el monasterio a la vuelta de su primer viaje como agradecimiento a la Virgen por el éxito de la empresa, e incluso parece que algunos indígenas traídos entonces fueron bautizados aquí.»

## LA HISTÓRICA PREHISTORIA DE CANARIAS

«Los viajes a América que inauguró Colón con su primera travesía en 1492 tuvieron siempre una escala obligada en el archipiélago de las Canarias. Allí las naves podían avituallarse y prepararse para la larga travesía que tenían por delante. Así lo hizo ya el Almirante en su primer viaje, cuando pasó un mes entero entre las islas de la Gomera y Gran Canaria antes de partir el 6 de septiembre en dirección hacia el entonces desconocido oeste, en un viaje que duró hasta llegar a tierra firme el 12 de octubre.»

«Las Canarias eran conocidas desde la Antigüedad como las *Fortunatae Insulae*. El escritor romano Plinio hablaba de los grandes perros que habitaban la isla principal, y que le daban el nombre de *Canaria*, aunque lo más probable es que haya que identificar a estos animales con

lobos marinos. Durante siglos, sin embargo, nadie prestó demasiada atención al Archipiélago Canario debido a su lejanía y a la falta de recursos aprovechables. Todo cambió con la intensificación de las expediciones navales europeas durante la Baja Edad Media.»

«Muchas cuevas altas e inaccesibles se excavaron para servir también de graneros colectivos en los que se almacenaban cereales, legumbres como las habas o frutales tales como higos y dátiles. [...] Algunas de las cuevas que forman el amplio conjunto de Risco Caído están orientadas hacia el sol naciente. Una de ellas, en particular, tiene una forma circular y en sus paredes se ha practicado una abertura que permite el paso de la luz solar e ilumina los petroglifos que cubren la pared de una forma que parece intencionada y que varía según las épocas del año. Es posible que esta y otra serie de evidencias arqueoastronómicas tengan algo que ver con sistemas de calendarios basados en el movimiento solar.»

## Capítulo VIII | Auge y declive del imperio español

### DE LA MINA AL PATRIMONIO

«En un capítulo anterior hemos visto que la **Sevilla** que hoy conocemos debe mucho a las reformas urbanas que allí realizaron los almohades; el otro hito en la historia de la ciudad se produjo como consecuencia de la conquista de América. Por decisión de la Corona, el puerto de Sevilla ostentó el monopolio de las rutas y el comercio con todos los territorios del Nuevo Continente y muy pronto la ciudad se convirtió en un hervidero de negociantes, financieros y gentes de mar interesados en emprender lo que se conoció como la «Carrera de Indias».

«La Casa de la Contratación estuvo radicada en Sevilla hasta que en 1717 trasladó su sede a Cádiz, un cambio forzado por las dificultades crecientes que tenían las grandes embarcaciones de remontar el Guadalquivir. A lo largo de su historia, la institución generó una inmensa cantidad de cuentas, registros y contratos, así como una nueva cartografía, que se iba perfeccionando a medida que el continente americano iba tomando forma. Parte de esa documentación se llevó inicialmente a Madrid y al archivo que la administración castellana había reunido en Simancas (Valladolid), hasta que en 1785 se decidió que su gran volumen y la unidad de su contenido requería una ubicación propia. Así se constituyó el llamado Archivo General de Indias, y para alojarlo se eligió la antigua **Lonja de Sevilla**, incluida también en la declaración de la UNESCO que afecta a esa ciudad. Este edificio había sido construido en las inmediaciones de los Reales Alcázares en tiempos de Felipe II sobre planos de Juan de Herrera, el arquitecto de El Escorial. Los más de cuarenta y tres mil legajos y los ocho millones de páginas que componen ese archivo constituyen uno de los legados documentales más ricos que existen sobre la expansión europea en el Atlántico. »

«El hombre destinado a revolucionar la forma en que se extraían el oro y la plata en América se llamaba Bartolomé de Medina y había nacido en Sevilla hacia 1503. Sus comienzos fueron los

mismos que los de otros mercaderes que trasegaban por la ciudad comerciando con telas, cueros y esclavos. [...] Tras muchos esfuerzos, Bartolomé de Medina dio finalmente con la fórmula exacta que permitía separar el oro y la plata de sus impurezas. [...] Bartolomé de Medina pudo haber sido el hombre más rico del mundo, pero se quedó en el camino. Entusiasmada con su invención, la administración virreinal le concedió un porcentaje de toda la plata obtenida mediante su método durante algunos años; sin embargo, el sevillano pronto se dio cuenta de que era muy difícil que un particular actuando por su cuenta pudiera recaudar esa concesión y cuando se quiso dar cuenta el plazo había concluido sin apenas haber sido capaz de hacer caja de su crucial invención. Aunque intentó obtener una renovación del privilegio, esta no se concretó, y Medina murió en Pachuca sin haber sacado demasiado beneficio personal del «beneficio de patio».

«En América había minas de plata y oro, pero se conocían pocas explotaciones de mercurio que súbitamente se había revelado como un ingrediente fundamental para que las ruedas del imperio siguieran rodando. El nuevo valor que adquirió el mercurio, también conocido como azogue, supuso la revitalización de las minas de Almadén, en la actual provincia de Ciudad Real, que, junto con las minas de Idria, en Eslovenia, forman lo que la UNESCO ha catalogado como **Patrimonio del Mercurio**. Las minas manchegas eran ya explotadas desde la Antigüedad y, de hecho, se calcula que un tercio de la producción mundial de mercurio que se ha consumido a lo largo de la historia ha salido de ellas. El nuevo procedimiento minero ideado por Bartolomé de Medina provocó que setenta mil toneladas del mercurio de Almadén fueron exportadas a Nueva España para su uso en las minas de este virreinato (en Perú, la provisión de mercurio provenía de minas locales).»

«Décadas antes de que el mercurio adquiriera su enorme valor estratégico en América, las minas de Almadén habían sido declaradas monopolio real por Fernando el Católico. Su explotación fue subarrendada a contratistas que debían pagar al tesoro una quinta parte de la explotación, y quiso la casualidad que en pleno siglo XVI los arrendatarios de las minas fueran los miembros de la familia de los Fugger, los banqueros alemanes que habían financiado la candidatura de Carlos I al trono del Imperio alemán. Uno de los privilegios que obtuvieron los Fugger fue usar en la explotación de la mina a medio centenar de galeotes, entre los que se incluían moriscos, gitanos o incluso eclesiásticos condenados por la Inquisición que vivían y trabajaban bajo unas condiciones muy duras.»

#### **LAS NUEVAS FUNDACIONES URBANAS Y RURALES**

«Antes de que esta expansión castellana se concretara en el Nuevo Continente, la conquista de las Islas Canarias fue un laboratorio precoz en el que se pusieron en marcha algunas de las políticas que más tarde se aplicaron al otro lado del océano. De hecho, la primera ciudad fundada fuera de la península Ibérica como fruto de esa expansión fue **San Cristóbal de la**

**Laguna**, en Tenerife, también incluida en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. La población guanche de la isla había opuesto una feroz resistencia frente a la conquista y, de hecho, los *menceys* o caudillos tinerfeños habían infligido duras derrotas a los castellanos, a pesar de lo primitivo que era su equipamiento bélico. No obstante, y como habría de ocurrir tantas veces durante las décadas siguientes en América, los conquistadores castellanos lograron reponerse, y en 1496 consiguieron una victoria definitiva en un lugar conocido como Agüere.»

«El modelo urbano que se trazó en La Laguna fue similar al que se aplicó durante las décadas siguientes en las fundaciones urbanas realizadas por los españoles en América. En ellas se repitió un modelo en el que la plaza mayor, con sus edificios administrativos y la iglesia principal o catedral, servía como núcleo desde el que se trazaban las calles en forma de damero y en las que se incluían grandes solares, algunos destinados a conventos de las órdenes religiosas, mientras que otros solo comenzaban a densificarse a medida que la ciudad crecía. Un total de diez ciudades coloniales americanas han sido incluidas por la UNESCO en la lista del Patrimonio Mundial: La Habana y Camagüey (Cuba); México, Lima y Cuzco (Perú); Santa Ana de los Ríos, Cuenca y Quito (Ecuador); Cartagena de Indias y Santa Cruz de Mompox (Colombia), y Antigua (Guatemala). Todas ellas fueron fundadas de acuerdo a una planificación inicial aún reconocible en sus actuales cascos históricos. Aunque a veces se afirma de forma algo sesgada que estas ciudades se levantaron en lugares completamente vírgenes —como si las poblaciones indígenas no hubieran tenido en esos enclaves santuarios, aldeas o incluso ciudades previas, como fue el caso de México o Cuzco—, lo cierto es que la destrucción de las estructuras sociales previas permitió a los españoles introducir de forma radical un nuevo urbanismo basado en modelos clásicos que estaban siendo reelaborados en el Renacimiento y que incluían criterios muy avanzados en términos de abastecimiento, salubridad y empleo de materiales locales para la construcción.»

#### **LOS PALACIOS DE LOS HABSBURGO**

**«¿Cuál fue el destino que dio la Corona española a las inmensas riquezas que le llegaron de América?** La cuestión reviste mucho interés y, desde luego, tiene distintas respuestas bajo una amplia gama de matices. Los metales preciosos americanos fueron empleados, por ejemplo, para financiar las continuas guerras de la monarquía española en Europa, pero también para poner en pie y sostener la compleja maquinaria administrativa del Estado; permitieron enriquecerse a la Iglesia en un grado que no tenía parangón en ninguna época anterior, lo que le ayudó a reforzar el control ideológico que ejercía sobre sus fieles y a resistir con éxito cualquier veleidad de reforma religiosa; igualmente, esas riquezas también ofrecieron la oportunidad de prosperar a un puñado de nobles e hidalgos que pudieron así cumplir su viejo anhelo de reforzar su papel de rentistas. A mitad de camino entre una conquista feudal, una misión evangélica y una colonización imperial, los frutos de la expansión castellana en América sirvieron sobre todo para reforzar el poder de las clases dirigentes.»

«Aunque no necesariamente la más cuantiosa, una parte muy considerable de los ingresos americanos sirvió para financiar la construcción de varios proyectos monumentales inspirados por los monarcas de la dinastía Habsburgo. De hecho, tres sitios originalmente asociados a los reyes españoles de la época del imperio —el **Monasterio y Sitio de El Escorial**, el **Paisaje Cultural de Aranjuez** y el **Paseo del Prado y Buen Retiro**— están considerados Patrimonio Mundial en la lista de la UNESCO.»

«**El Monasterio y Sitio de El Escorial** es un lugar tan enigmático como su fundador, el rey Felipe II, un hombre de personalidad muy compleja que estuvo al frente del mayor imperio que hasta entonces había conocido la historia. Su propia ubicación fue ya de por sí bastante extraordinaria. [...] El proyecto era a todas luces insólito. Los soberanos de la época gustaban residir en lugares monumentales, dotados de fastuosos espacios dedicados a las solemnidades palaciegas, así como de amplios recintos para los jolgorios de la corte. El Escorial, en cambio, no estaba pensado para ser nada de eso. La idea era disponer de un monasterio en el que el hombre más poderoso de la época se encerrara para tomar decisiones mientras ejercitaba la meditación y la adoración a Dios, sin más compañía que la de sus más estrechos colaboradores, los monjes jerónimos y el montón de reliquias que también hizo reunir allí. Algo cercano a esta visión lo habían proporcionado los Reyes Católicos en sus estancias en el monasterio de Guadalupe o el padre del propio rey, Carlos I, cuando pasó los últimos años de su en el monasterio de Yuste, provincia de Cáceres, haciendo caso omiso al hecho de que medio mundo estaba a sus pies.»

«Aunque no estuvo inicialmente incluida en el proyecto original, la **biblioteca de El Escorial** acabó siendo uno de los grandes empeños del monarca. Posiblemente, lo convenció un memorial escrito por uno de los grandes humanistas y bibliófilos de la época, Juan Páez de Castro, quien instó al rey a que creara una gran biblioteca porque *«de los libros penden todas las artes e industrias humanas, y en cuánto peligro están de perderse si no se da algún remedio para que se guarden en lugar seguro»*. Felipe II se convenció así de que su lugar de retiro debía serlo también de instrucción y decidió implicarse mucho en la creación de la biblioteca con la donación de su propia colección de libros.»

«El reverso de El Escorial se encuentra en el **Paisaje Cultural de Aranjuez**, también incluido en la lista de la UNESCO y que también tiene sus orígenes en un proyecto impulsado por Felipe II. Aranjuez está situado también a unos cincuenta kilómetros de Madrid, pero en este caso al sur de la ciudad. Tal vez esto no sea casual. Teniendo en cuenta el carácter metódico y calculador del monarca, quizá no se le escaparía el paralelismo entre el lugar que había elegido al norte de su capital para la meditación —El Escorial— y el que quiso acondicionar para su esparcimiento al sur de Madrid.»

«Lo más cerca que la dinastía de los Austrias estuvo de crear una residencia palatina de un cierto esplendor fue el Palacio del Buen Retiro, construido por iniciativa del Conde Duque de Olivares, valido del rey Felipe IV, y que está en el origen del actual **Paseo del Prado y Buen Retiro**, también incluido por la UNESCO en la lista del Patrimonio Mundial. [...] Construido de prisa y corriendo,

como todo lo que hacía el valido, el palacio no era demasiado reseñable desde el punto de vista arquitectónico, pero su interior parece haber sido esplendoroso.»

## **RUINAS, GUERRAS Y HUNDIMIENTOS**

«Si los palacios construidos por los Habsburgo habían sido ya escenario de algunos de los avatares más importantes de la historia de los Borbones, su historia a lo largo del siglo XIX fue también reflejo de las conmociones del período. El Escorial, por ejemplo, vivió una época de profunda crisis que afectó mucho al sitio. Durante la guerra de Independencia, muchas obras de arte salieron de sus muros con destino al llamado Museo Josefino que José Bonaparte tenía pensado abrir en Madrid a imitación del parisino Louvre. Cuando este proyecto naufragó debido a las vicisitudes de la guerra, algunas de esas obras se perdieron cuando, por ejemplo, fueron regaladas a generales franceses o ingleses como recompensa por sus victorias. La biblioteca del monasterio no tuvo mejor suerte. Algunos manuscritos e incunables también fueron expoliados debido a que la intervención extranjera favoreció un incipiente mercado global que nutría las adquisiciones que estaban llevando a cabo por esos mismos años las grandes bibliotecas europeas.»

## **El patrimonio de la burguesía**

### **LUGARES PRIVADOS Y ESPACIOS PÚBLICOS**

«La historia del siglo XIX está llena de claroscuros en lo que a la conservación del patrimonio se refiere. Las guerras, los expolios, o los derribos causados por el capitalismo especulador se produjeron en la misma época en la que también aumentó la conciencia de que el patrimonio histórico debía ser protegido en nombre de un orgullo nacional que inspiró las primeras políticas de protección por el Estado liberal. Estas medidas facilitaron también la nacionalización de muchos bienes patrimoniales, una política que, con todas las limitaciones ideológicas que se quiera, respondió a los ideales progresistas y democráticos de quienes pensaban que la herencia del pasado no era privativa de la monarquía, la nobleza y la Iglesia, sino que debía convertirse en un legado histórico compartido por la ciudadanía. Comparado con siglos anteriores, el XIX certifica, además, el final del dominio de las élites del Antiguo Régimen en lo que concierne a la construcción de grandes espacios y edificaciones monumentales. Un nuevo actor social, la burguesía, será ahora responsable de la construcción de palacetes, centros económicos o lugares de esparcimiento que son el reflejo material de unas relaciones sociales y de producción capitalista cuya extensión está cambiando las estructuras heredadas del Antiguo Régimen. La historia de esta burguesía decimonónica es así una compleja amalgama de negocios, alianzas

familiares, influencias políticas y muestras de opulencia, cuyo fracaso, transformación o supervivencia constituyen siempre fascinantes temas de indagación histórica.»

«En las ciudades, el impacto del nuevo orden social y político transformó el paisaje urbano del Antiguo Régimen. En Madrid, por ejemplo, el **Paseo del Prado y Buen Retiro**, originado en tiempos de los Austrias y transformado en época de la Ilustración, empezó a cambiar su carácter a medida que gentes como Josep Xifré Downing decidían edificar suntuosas residencias en su entorno. [...] Por esos años, otros aristócratas y miembros de la oligarquía burguesa habían levantado también palacios a lo largo del Paseo del Prado y del Paseo de la Castellana. Algunos se han preservado y hoy albergan sedes de bancos, fundaciones privadas, grandes empresas y, en menor medida, instituciones públicas, mientras que otros han desaparecido —la piqueta especulativa del franquismo fue inexorable— y en su lugar se levantaron edificios que hoy albergan sedes de bancos, fundaciones privadas, grandes empresas y, en menor medida, instituciones públicas. El palacete neoandalusí de Xifré fue uno de los damnificados, ya que en 1950 fue derribado para construir en su solar un espeso edificio vertical de ladrillo destinado a albergar a los sindicatos verticales del régimen.»

#### LA BARCELONA CIUDADANA

«La historia de España durante los siglos XIX y XX no sería la misma sin el surgimiento de las burguesías catalana y vasca, impulsoras de un crecimiento económico en ambas regiones que estuvo acompañado de una toma de conciencia identitaria muy marcada. Suele hablarse del peso de la historia y de las respectivas lenguas como factores esenciales que coadyuvaban a crear esa identidad, pero esta explicación es incompleta si no se tienen en cuenta los lazos que los miembros de esa burguesía mantuvieron con sus respectivas comunidades en su desempeño ciudadano, un rasgo muy característico y no siempre frecuente en el resto de las oligarquías burguesas españolas.»

«Es imposible entender el surgimiento de los nacionalismos vasco y catalán durante esta época sin tener en cuenta esta conciencia cívica de la que veremos otros casos en este capítulo. Se puede discutir hasta qué punto tal conciencia era genuina o si escondía una concepción paternalista de la jerarquía social, pero no hay duda de que se trató de un rasgo de las burguesías catalana y vasca que ayudó a que valores asociados a la identidad común se convirtieran en una ideología compartida transversalmente por miembros de distintas clases sociales. La proyección política de esta ideología identitaria adoptó formas y estrategias políticas distintas a lo largo del siglo XX —de ahí que no fuera raro, ni siquiera contradictorio que nacionalistas acérrimos llegaran a apoyar a la dictadura franquista— pues el objetivo era de más largo alcance ya que lo que pretendía era el reforzamiento de las señas de identidad compartidas. Ello permitió que las demandas de esa burguesía acabaran identificándose con las del pueblo catalán y vasco.»

«La pujanza económica e ideológica de la burguesía catalana está detrás de las **Obras de Antoni Gaudí**, el gran arquitecto que tiene reconocidas por la UNESCO siete de sus construcciones en Barcelona como Patrimonio Mundial: **el Palacio Güell, el Parque Güell, la cripta de la Colonia Güell, la Casa Milá, la Casa Vicens, la Casa Batlló y la Sagrada Familia**. [...] Hablar de Gaudí, por lo tanto, no es solo destacar lo innovador y original de su obra, sino también describir sus relaciones con esta oligarquía urbana lo suficientemente culta y cohesionada como para realizar encargos a este arquitecto defensor de un estilo, el modernista, hasta entonces desconocido.»

«La fama universal de la que ha gozado Antoni Gaudí ha oscurecido a la de su contemporáneo y rival, el extraordinario arquitecto, Lluís Domènech i Montaner, autor de otros dos edificios emblemáticos de Barcelona, también incluidos por la UNESCO en su lista del Patrimonio Mundial: **el Palau de la Música Catalana y el Hospital de Sant Pau**, dos excelentes ejemplos del estilo modernista que durante las primeras décadas del siglo XX se extendió por toda Cataluña.»

«La vida y la obra de Lluís Domènech i Montaner no pueden explicarse sin la eclosión política y social del catalanismo durante los años finales del siglo XIX, a la que este arquitecto también contribuyó decisivamente. Domènech i Montaner fue uno de los fundadores de la Lliga de Catalunya junto con otras personalidades, entre las que se incluía Eusebi Güell.»

«Domènech i Montaner era uno de los muchos que promovían un ideario que reclamaba para Cataluña el derecho de regular sectores como la industria, el comercio o las infraestructuras. Si el progreso educativo estaba lastrado, por ejemplo, debido a la imposibilidad de reformar la anquilosada y languideciente universidad española, Domènech i Montaner abogaba por crear un sistema de enseñanza superior propio en Cataluña, en el que el Estado se limitaría a validar los títulos; si los trámites administrativos se eternizaban en Madrid, no había más opción que descentralizar el aparato del Estado para que desde Cataluña se pudiera responder ágilmente a las demandas que planteaba esa sociedad tan dinámica.»

«El **Palau de la Música** se inauguró en 1908 como referente del catalanismo burgués, que demostró así su capacidad de movilizar a la sociedad civil para acometer una obra de tal envergadura y para constituir una nómina de más de dos mil doscientos socios que aseguraban la viabilidad de la institución.»

«Detrás de la construcción del **Hospital de Sant Pau**, la otra gran obra de Domènech i Montaner también incluida en el Patrimonio Mundial de la UNESCO, estuvo otro destacado miembro de la burguesía catalana de la época. Pau Gil i Serra era un acaudalado hombre de negocios cuyo padre se había enriquecido con el comercio de esclavos y más tarde había puesto en marcha la empresa que proveía el alumbrado de gas en Barcelona. [...] El proyecto para la construcción de ese hospital recayó en Domènech i Montaner, quien concibió un grandioso complejo formado por cuarenta y ocho pabellones comunicados por un sistema de galerías subterráneas iluminadas por lucernarios que se abrían a la superficie. La muerte del arquitecto en 1923 y las dificultades económicas de la institución hospitalaria hicieron que solo se construyeran doce

pabellones, lo que no impidió que el hospital, inaugurado en 1930, fuera uno de los más modernos de la época.»

#### **EL PUENTE HACIA LA ESPECULACIÓN**

«La burguesía vizcaína fue responsable de otro lugar incluido en la lista de la UNESCO: el **Puente de Vizcaya**. Se trata de una de las obras más destacadas de la arquitectura del hierro del siglo XIX, construida también gracias a la iniciativa privada. Uno de los impulsores de este proyecto fue Santos López de Letona, un vizcaíno de orígenes humildes procedente del pueblo de Zeanuri, que se había hecho rico con la producción de textiles y con negocios bancarios en México. [...] Santos López de Letona pronto se dio cuenta, sin embargo, de que la promoción de viviendas en el nuevo ensanche de la capital vizcaína podía arrojar también pingües beneficios. En el último cuarto del siglo XIX, y después del fin de la última guerra carlista, la población en el entorno de la ría de Bilbao casi se había triplicado, pasando de 60.000 a casi 165.000 habitantes debido a la rápida industrialización provocada por el desarrollo de la siderometalurgia.»

«El puente, sin embargo, pronto se demostró que no era rentable. La afluencia de pasajeros solo se disparaba en los meses de verano y la empresa explotadora, de la que Palacio Elissagüe había sido discretamente retirado para compensar las pérdidas que había provocado su caótica labor, tuvo que solicitar al Ayuntamiento un aumento de tarifas, escudándose en «lo patriótico de la obra, su importancia y la gran utilidad que presta al público». En 1937, durante la guerra civil, el ejército del Norte, en su retirada, decidió volar esta infraestructura para dificultar el avance de los rebeldes, aunque lo hizo de manera muy controlada, pues solo dinamitó una parte de los anclajes, provocando así la caída de la viga central a la ría. Dos años después de acabada la contienda, en 1941, el puente ya estaba reconstruido. En la actualidad, el puente sigue en funcionamiento, convertido principalmente en una atracción turística, «un escenario mágico para una cena elegante, una recepción o una celebración privada», tal y como anuncia la empresa explotadora en su publicidad.»

## **Cuenca, toda la Historia de España en un Solo Lugar**

«Los analistas electorales norteamericanos consideran el estado de Ohio como el reflejo exacto de las tendencias del voto en ese país. [...] Si hubiera que encontrar un paralelo a lo que es la historia de España en un solo lugar, ese sería Cuenca. Puede parecer una afirmación algo extraña, ya que esta pequeña capital de provincias de Castilla-La Mancha no suele gozar de especial relieve en las historias de España al uso. [...]. Sin salir de esta ciudad y de su comarca, se puede hacer un recorrido por todas las etapas cronológicas de la historia de España, retratando así un pasado tan cambiante y diverso como trágico en muchos momentos.»

«En pleno siglo XV, ya estaban construidas en Cuenca lo que hoy son conocidas como Casas Colgantes, levantadas sobre la roca en la que se asentaba la ciudad, que han devenido en su imagen icónica en nuestros días. Menos conocidos, pero no por ello menos impresionantes, son los llamados «rascacielos de Cuenca», que en la fachada que da a la calle solo presentan tres o cuatro plantas, mientras que en su fachada opuesta, la que se alza sobre la roca, alcanzan nueve o diez alturas, excavadas en el subsuelo de la roca. Se trata en ambos casos de un tipo de arquitectura popular muy singular que aprovecha el abrupto desnivel del promontorio para enriscar en él sus edificaciones.»

«El Museo de Arte Contemporáneo de Cuenca se inauguró en junio de 1966. Por allí pasaron el alcalde y el gobernador civil, pero quienes dieron cuenta del champán y los langostinos que amenizaron el acto fueron fundamentalmente los pintores, galeristas y amigos que habían hecho posible un proyecto tan hermoso como inesperado. Al año siguiente, el director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Alfred Barr, después de visitarlo, lo definió como «el más bello pequeño museo del mundo». Se trataba, en efecto, de un caso único de museo concebido por artistas. La cuidada selección de obras se ubicaba en un marco en el que los ventanales que se abrían a la hoz del Júcar eran en sí mismos obras de arte. No era un museo para estudiar el arte, sino para amarlo, como bien señaló uno de sus impulsores, Gustavo Torner. Su éxito supuso un punto de inflexión para que el carácter de la ciudad comenzara a cambiar, hasta constituir uno de los epicentros artísticos de la ciudad, hoy considerada Patrimonio Mundial.»



# CRÍTICA

Para ampliar información, contactar con:

**Laura Fabregat** (Responsable de Comunicación Área Ensayo):  
682 69 63 61 / [lfabregat@planeta.es](mailto:lfabregat@planeta.es)

