



Diego Merayo
@TeLoCuentoSinSpoilers

¡ESTO DA PARA UNA SERIE!

Más de 900 ficciones
televisivas para el recuerdo



geoPlaneta



Diego Merayo

@TeLoCuentoSinSpoilers

¡ESTO DA PARA UNA SERIE!

Más de 900 ficciones
televisivas para el recuerdo

¡ESTO DA PARA UNA SERIE!

Más de 900 ficciones televisivas para el recuerdo

1ª edición

geoPlaneta

Diagonal 662-664. 08034 Barcelona

geoplaneta@planeta.es - www.geoplaneta.com

© Editorial Planeta, S.A., 2025

© Textos: Diego Merayo, 2025

Diseño de interior y realización: Planeta

ISBN: 978-84-08-29807-6

Depósito legal: B. 9.808-2025

Impresión y encuadernación: Liberdúplex

Printed in Spain - Impreso en España

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías.

Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.

En Grupo Planeta agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor. Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Queda expresamente prohibida la utilización o reproducción de este libro o de cualquiera de sus partes con el propósito de entrenar o alimentar sistemas o tecnologías de inteligencia artificial.



SUMARIO

	CARTA DE AJUSTE	10
---	-----------------------	----

	ANTERIORMENTE... ('PREVIOUSLY ON'...)	16
---	---	----

	¡DENTRO CABECERA!	24
---	-------------------------	----



TEMPORADA 1

«Aquellas maravillosas... series»	48
01x01: Capítulo piloto	54
01x02: Todos nacemos con una serie debajo del brazo ..	67
01x03: La tele que nos parió	79
01x04: Una serie para cada tipo de persona y una persona para cada tipo de serie	89
01x05: Pasatiempos de los 80	95



TEMPORADA 2

Salvados por la campana (y por las series de los 90)	98
02x01: Los 90, la «sensación de vivir» la tele	104
02x02: Llegó el fenómeno fan en serie	119
02x03: <i>Friends</i> , <i>Compañeros</i> , <i>Al salir de clase</i> y otras series condicionaron tu forma de ver la amistad	124
02x04: La batalla por las audiencias ¿Cómo se miden?	135
02x05: Pasatiempos de los 90	144



TEMPORADA 3

«Perdidos» por las series	148
03x01: La década en la que cambió nuestra forma de ver series	154

03x02: Nos encantan el Capitán Garfio y Jack Sparrow, pero la piratería pone en peligro tus series favoritas...	166
03x03: <i>Love is in the air...</i> pero la realidad es que nadie se enamora como en las series de televisión.....	171
03x04: Pasatiempos de los 2000	179



TEMPORADA 4

Enredados con las series	184
04x01: El éxito de las redes sociales alimenta las teorías... ¡Y los <i>spoilers</i> !	188
04x02: El despertar de las plataformas de <i>streaming</i>	209
04x03: Ser adulto es un engaño, menos mal que nos quedan las series	215
04x04: Pasatiempos de los 2010	221



TEMPORADA 5

Una pandemia de... series	224
05x01: La etapa en la que vimos series por encima de nuestras necesidades	228
05x02: «Amar en tiempos <i>revival</i> »: ¿ganas de nostalgia o falta de ideas?	238
05x03: En los duros momentos, las series se convierten en medicina	242



<i>To be continued...</i> (¿Continuará?)	250
---	-----



Escena poscréditos	258
---------------------------------	-----

«**Televisión Española emitiendo en período de pruebas. Regule los mandos de su receptor con ayuda de la carta de ajuste. Le recordamos que el 28 de octubre (1956) iniciaremos las emisiones de una forma regular. Gracias.**»

Una voz en *off* repetía en bucle este mensaje en una pantalla en blanco y negro con el primer logotipo de Televisión Española, mientras sonaba una canción muy parecida al hilo musical de los ascensores de ahora. La televisión iniciaba sus emisiones diarias en España y la manera de consumir contenido comenzaba de forma lineal en este país, pero en otras partes del mundo ya lo había hecho unos años antes.

La tele nacía en los años veinte del siglo pasado, con unas primeras emisiones que se parecían más a una retransmisión de radio con imágenes que a otra cosa.

Te preguntarás cómo era la tele de ese momento, qué se emitía, si ya había series en aquel entonces y cuál fue la primera serie de televisión de la historia. No te preocupes, que aquí estoy yo y, cómo no, te lo cuento sin *spoi...* Espera, yo nunca hago, ni haré *spoilers* de series y películas (puedes leer este libro sin miedo), pero para entender muchas cosas te contaré *spoilers* detalles de la historia para responder a estas y otras preguntas.

En los años veinte la tele estaba en «pañales». Comenzaban las emisiones en pruebas en muchos lugares del mundo. El inventor e ingeniero eléctrico escocés John Logie Baird hizo una primera emisión experimental desde su laboratorio. Logró transmitir de un

punto a otro una imagen en movimiento. Parece ser que tenía un maniquí o una especie de marioneta que se movía y esta fue la primera en aparecer en pantalla. Apenas se había transmitido a unos metros de distancia, pero hizo historia.



RAS: Real Academia de las Series

Spoiler: según la RAE, *spoiler* es un anglicismo empleado para referirse a la revelación de detalles importantes de la trama de una obra de ficción. En español, se recomienda usar «destripe». También se puede emplear la adaptación ortográfica, ya documentada, «espóiler».

¿Qué es un *spoiler*/espóiler? Esto da para un debate. Y lo tendremos más adelante. ¡Prepárate!

Todo esto no convencía a los inversores a los que les había presentado la idea de este invento, y no apostaban por ello. Pero él no abandonaba su insistencia. Más tarde, en Londres, logró demostrar que su idea tenía sentido. Fue haciendo pruebas a mayor distancia: de Glasgow a Londres. Después llegaron otras emisiones desde El Salvador o Nueva York, y poco a poco la televisión comenzó a gatear en todo el mundo.

Que sí, que muy interesante la historia, pero... ¿Había series o no? Bueno, pues como puedes suponer, no eran las series que vemos ahora, pero empezaban a aparecer historias por capítulos.

¿Te imaginas a la sociedad de los años veinte elaborando teorías sobre un avión que se estrella en una isla donde hay un humo negro que da mucho miedo y tienen que poner unos números en una máquina porque si no...? Ya sabes a qué me refiero. ¿O puedes visualizarlos riendo a carcajadas con las peripecias de unos trabajadores muy peculiares de una oficina? Por no hablar de lo que le hubiera parecido a la sociedad de aquella época una serie sobre familias que se disputan un trono mientras unos dragones queman todo lo que pillan a su paso.

¡Ojo! *Perdidos*, *The Office* o *Juego de Tronos* igual hubieran sido un éxito en aquellos años, pero las primeras emisiones ficcionadas de la época eran algo bastante más modesto.

Las primeras ficciones televisivas que se emitieron en esas pruebas consistían en la dramatización de historias en la voz de locutores de radio. Por ejemplo, el 11 de septiembre de 1928 se emitió por televisión *The Queen's Messenger*, creada por el dramaturgo J. Harley Manners. De ella se encuentra poca información, pero se sabe que era una obra radiofónica que se adaptó a la televisión. Se retransmitió a las 13:30 y a las 23:30 y se publicitaba como una obra de sangre y truenos con pistolas, dagas y veneno. Tiene un argumento muy propio de las ficciones de tarde que dan a la hora de la siesta, pero estoy seguro de que, con estos ingredientes, a ti y a mí nos hubiera encantado. ¿No crees?

En los años treinta nos encontramos con la que muchos consideran la primera serie de la historia. Aunque poco tiene que ver con las que ahora mismo vemos en plataformas. Se titulaba *The Television Ghost* y se emitió de 1931 a 1933. Se retransmitía a través de la estación W2XAB, que ahora es conocida como WCBS-TV, perteneciente a la CBS, la cadena que albergó durante años, entre otras, las series de la franquicia CSI. ¡Para, para, para! ¿Esto es un libro entretenido o la libreta donde apunto la clave del wifi? Si juntamos todas esas letras seguro que tenemos la solución al misterio de *From*.

¡Qué rollo! A ti te prometieron un libro desenfadado lleno de curiosidades, para todos los públicos y hasta el momento, nada de nada... Parece una de las clases de historia que le daba la señorita Rottenmeier a Clarita en *Heidi*. ¡Aquí tiene que llegar el *plot twist*!



RAS: Real Academia de las Series

Plot twist: según la Fundéu, se trata de un anglicismo que se suele usar en el mundo audiovisual y literario. Designa una variación inesperada de la cadena de acontecimientos de la trama de una obra. Es un giro argumental que cambia sustancialmente una historia.

¿Cuál es el *plot twist* que más te ha marcado?

No me enrollo más con la historia. Solo te diré que en los años treinta se fue perfeccionando la televisión como invento, en los cuarenta se generalizaron en muchas partes del mundo las emisiones regulares de los recién estrenados canales de televisión y se probaron formatos distintos. En los cincuenta nació Televisión Española y lo que ocurrió a partir de ahí no es producto de la magia, sino del trabajo de mucha gente con talento que se abría paso en un negocio todavía por explotar y que cambiaría la forma de concebir el ocio de la sociedad, que transformaría los hábitos de las familias y que, muchas décadas después, nos permitiría ir en un tren a más de 300 kilómetros por hora o en un avión a más de 35 000 pies mientras vemos una serie en un teléfono móvil de 6 pulgadas con unos auriculares inalámbricos.

Y llegados a este punto (pon voz institucional, seria y rigurosa para leer lo que viene a continuación), comienzan las emisiones regulares de este libro, en forma de serie, que pretende hacerte pasar un rato agradable capítulo tras capítulo, temporada tras temporada, con la ficción como protagonista y tu vida como parte principal de la trama.

~~Seguir viendo~~ Seguir leyendo



Anteriormente en [INSERTE AQUÍ EL TÍTULO DE SU SERIE FAVORITA]. ¡Buf! Estas palabras son música celestial para los oídos de cualquier persona seriéfila, ¿verdad? El resumen previo a un capítulo siempre indica que llega una nueva ración de nuestro *show* favorito. Y eso es síntoma de felicidad.



RAS: Real Academia de las Series

Seriéfilo/a: neologismo formado por el sustantivo «serie» y el elemento compositivo «-filo». Aunque no está recogido en el diccionario de la Real Academia Española, sí se tiene constancia oficial de esta palabra para referirse a una persona que es aficionada a las series.

¿Te consideras una persona seriéfila?

Bueno, hay que reconocer que antes tenía más sentido que ahora. Hace unas décadas había que esperar una semana para ver la siguiente entrega. La televisión lineal nos hacía esperar siete días para saber qué iba a suceder en nuestra serie favorita; 168 horas para conocer los nuevos líos en el colegio Azcona de *Compañeros*; 10 080 minutos para descubrir los casos que ganarían o no en el bufete de abogados Cage & Fish en *Ally McBeal*; o lo que es lo mismo, 604 800 segundos para saber si la verdad estaba ahí fuera como aseguraban Mulder y Scully en *Expediente X*.

¿Cómo podíamos esperar tanto? ¿Recuerdas la sensación de incertidumbre e intriga? Al día siguiente de la emisión íbamos a clase o al trabajo y comentábamos la jugada. Si no lo habías visto

te quedabas descolgado de las conversaciones y lo peor de todo es que no podíamos ver el capítulo a no ser que emitieran una reposición! Por eso, en aquel momento, el «anteriormente» tenía mucho sentido.

Lo que está claro es que, antes, ver la televisión era otra cosa.



RAS: Real Academia de las Series

Televisión lineal: es la televisión tradicional. Se denomina lineal porque el contenido sigue una programación establecida por los directivos de un canal. El espectador no puede elegir qué ver, se tiene que conformar con lo que se emite un día determinado a una hora concreta.

VOD: es lo contrario a la televisión lineal. Son las siglas de *Video On Demand* (vídeo bajo demanda). El espectador elige qué contenido ver y en qué momento.

¿Qué prefieres? ¿La televisión lineal o bajo demanda?

Después de la cena, había que recoger rápido la mesa para llegar a tiempo al *prime time*, el horario de máxima audiencia. Era el momento en el que las cadenas generalistas emitían nuestras series favoritas, una cada día de la semana: un día *Médico de familia*, otro *Farmacia de guardia*, al siguiente *Periodistas*, *La casa de los líos*, *Hostal Royal Manzanares*, *Hermanas*, *Querido maestro* o *Ana y los siete*. Y lo peor de todo es que, como cada una se emitía en un canal, a veces se hacían la competencia y tenías que elegir entre una serie u otra. ¡Drama! Bueno, en mi caso veíamos lo que elegían mi padre y mi madre, que eran los dueños del mando por la noche.

En los años sesenta y setenta, el horario de máxima audiencia empezaba a las 20:30 en invierno y a las 21:00 en verano. En la tele aparecía la *Familia Telerín*, unos dibujos animados que avisaban a los más pequeños de que era hora de irse a dormir. ¿Recuerdas la canción?

«🎵 *Vamos a la cama que hay que descansar.
Para que mañana podamos madrugar* 🎵»

Cleo, Teté, Maripí, Pelusín, Coletas y Cuquín eran los pequeños de esta familia que aparecía en pantalla para anunciar el fin de la programación infantil, justo antes de que comenzaran los contenidos para adultos. Tuvieron un éxito enorme en España e incluso fuera de nuestras fronteras, en países como El Salvador y Argentina.

Se vendían cromos, libretas, relojes o muñecos entre otros objetos de *merchandising*. Yo recuerdo que esta peculiar familia aparecía en las etiquetas de una conocida marca de gaseosa. Incluso te podían tocar premios, pero eso ya fue en los años ochenta, cuando también se reponían las breves tiras de esta familia. ¡Somos muchas las generaciones que se dormían tras el mensaje de la familia Telerín!



CurioSERIEar: curiosidades sin spoilers

La canción de la Familia Telerín la compusieron Antonio Areta y Máximo Baratas y sus hijos participaron en la grabación de la canción.

Antonio Areta, fallecido en el 2012, fue el compositor de la música de series de dibujos animados como *Don Quijote de la Mancha* o la película *Los viajes de Gulliver*. También compuso sintonías de programas o la reconocida sintonía de Movierecord. ¿A que acaba de sonar en tu cabeza?

En el año 2017, en pleno *boom* del *revival*, Televisión Española, a través de su canal infantil Clan, emitió la serie *Cleo & Cuquín*, un *spin-off* en el que los protagonistas eran la hermana mayor y el bebé de la familia Telerín. En cada capítulo vivían aventuras, Cuquín hacía travesuras y metía en problemas al resto de sus hermanos.

Volvemos a situarnos en el salón de casa, una noche cualquiera de la década de los ochenta. Antes de la medianoche ya se había acabado el capítulo de la serie en cuestión y a dormir. Pero pronto llegaría el gran enemigo de nuestros dulces sueños: el *access prime time*, un contenido previo al horario de máxima audiencia.

En España abrió camino Telecinco durante el verano de 1998. El 13 de julio se estrenaba *El informal*, un programa de humor que

duraba 35 minutos. Se emitía hasta las 22:05 aproximadamente y luego daba paso a la serie o programa de turno. En esta época, todavía se podía ver la serie antes de que la carroza de Cenicienta se convirtiera en calabaza.



RAS: Real Academia de las Series

Revival: se trata del retorno de gustos, modas o tendencias de otras épocas. En español se puede sustituir por «resurgimiento», «retorno» o «regreso».

Spin-off: es una serie que se deriva de otra. Habitualmente, cuando un personaje con carisma tiene el respaldo del público, se crea una nueva ficción que gira en torno a él. Ocurre con *Aída*, que surgió de *7 vidas*, *Better Call Saul* de *Breaking Bad*, o *The Good Wife* que tiene varios *spin-off* como *Elsbeth* o *The Good Fight*.

¿Cuál es tu *spin-off* preferido?

El programa comenzó como una prueba en verano. Tenía una audiencia entre el 12 % de *share* y el 20 %, que para aquel momento era baja, pero Telecinco le dio una oportunidad y logró llegar muchas veces al 30 % de cuota de pantalla, convirtiéndose en un éxito hasta la aparición de los *reality shows*.



RAS: Real Academia de las Series

Share: es la cuota de pantalla, es decir, el porcentaje de espectadores que están viendo un programa o serie con respecto al total de personas que están viendo la tele en un determinado momento.

Por un lado, el popular programa *Gran Hermano* hizo que muchos días se redujera su duración a 15 o 20 minutos. Pero luego llegó *Operación Triunfo*, que arrasaba en audiencias en TVE. A la misma hora que el programa de humor de la «cadena amiga»,

La 2 de RTVE programaba un resumen diario de su *talent show* estrella. Su audiencia media era de tres millones de espectadores, pero muchas noches superaba los cinco millones. Con este panorama, el programa de humor redujo considerablemente su audiencia hasta su cancelación el 5 de abril de 2002.

Llegaron otros programas a la misma hora, en distintas cadenas, pero fue en el año 2006, tras el nacimiento de Cuatro, cuando el *access prime time* desplazaría el horario de máxima audiencia.

Casi un año después de las primeras emisiones del nuevo canal propiedad del Grupo Prisa, el 24 de septiembre de 2006 nació *El hormiguero*. Pablo Motos y su equipo crearon un programa familiar con entrevistas, humor y ciencia, lleno de colaboradores que comenzó con una audiencia cercana al 10 % de *share*. En 2011, el programa cambió de canal, a Antena 3, y cosechó audiencias del 11 %, llegando al 16 % de cuota de pantalla en sus últimas temporadas.



CurioSERIEar: curiosidades sin spoilers

Franjas horarias en televisión:

- » **Despertador:** entre 7:00 y 9:00
 - » **Matinal:** de 9:00 a 13:00
 - » **Access sobremesa:** de 13:00 a 15:00
 - » **Sobremesa:** entre 15:00 y 18:00
 - » **Tarde:** de 18:00 a 21:00
 - » **Access prime time:** entre 21:00 y 23:00
 - » **Prime time:** 23:00 a 02:30
 - » **Late night:** actualmente ha desaparecido. Abarcaba de 00:00 a 02:30
 - » **Madrugada:** de 02:30 a 7:00
-

Con este *show*, el *prime time* se retrasó a las 22:30 y el resto de las cadenas empezaron a copiar el modelo. Muchos programas han intentado llegar al éxito del programa de Motos, pero se han quedado por el camino. Hasta que en 2024 llegó *La revuelta*, con David Broncano y su equipo, que mantiene una batalla en audiencias que ha provocado que el *prime time* comience, muchos días, a las 23:00 horas de la noche.

Ahora mismo, ver una serie en la televisión lineal solo es apto para gente noctámbula. El capítulo puede terminar perfectamente a la una de la madrugada, lo que ha provocado que la audiencia migre a las plataformas.

Por eso, el «Anteriormente» de las series tiene más sentido entre temporada y temporada que entre capítulos. ¡Muchas veces tenemos que esperar años entre una y otra! Y se hace necesario recordar lo que pasó en la tanda anterior.

Si antes nos quejábamos por tener que esperar siete días, lo de ahora es una tortura. Estoy seguro de que estás de acuerdo conmigo, aunque hay quien se lo salta.

¡A debate!

¿Perjudica a las series el tiempo de espera entre temporadas?

Lo que dicen en TikTok:



Lo que dicen en Instagram:



Que levante la mano quién pulsa «skip» o «saltar» cada vez que aparece el resumen de un capítulo. Veo muchas manos levantadas por ahí. Deberíamos hacer un *ranking* para ver quién es la persona que lo pasa más rápido. Es que cuando aparece en pantalla nos volvemos tan veloces con el mando como Billy el Niño.

Este vaquero estadounidense, al que siempre recurrimos cuando queremos decir que alguien es muy rápido, fue protagonista de numerosas películas y también de una serie. El personaje nació el 23 de noviembre de 1859 en Nueva York, y no hay unanimidad a la hora de establecer cuál era su nombre de pila. Unas fuentes aseguran que se llamaba Henry McCarthy, otras se refieren a él como William H. Bonney, e incluso hay quien cree que usaba el nombre de Henry Antrim. Está claro que en su corta vida pudo usar varios seudónimos. Si hubiera dado sus golpes con la banda del Profesor de *La casa de papel*, igual lo hubiéramos conocido como Nueva York. ¿Quién sabe?



CurioSERIEar: curiosidades sin spoilers

¿Sabías que Billy el Niño apareció en un capítulo de *Los Simpson*?

Fue en el primer episodio de la temporada 14, emitido por primera vez en Estados Unidos el 3 de noviembre de 2002. Es un capítulo especial de Halloween y en él se cuentan varias historias terroríficas.

En una de ellas aparece la tumba de William H. Bonney y en la inscripción se destaca que fue tiroteado el 14 de julio de 1881 a los veintiún años. Ese es uno de los nombres atribuidos a Billy el Niño.

Lisa propone prohibir las armas en Springfield y cuando no queda ninguna, aparece el zombi del pistolero, junto a otros forajidos, para aterrorizar a todo el pueblo. ¿Se harán con el control de Springfield? No digo más, por eso de los *spoilers*.

El caso es que se forjó la fama de forajido consiguiendo convertirse en un mito y así ha sido reflejado en series y películas.

Me gustaría que leyeras este libro a tu ritmo. Tan rápido como Speedy González (o Speedy Gonzáles), el personaje de los Looney Tunes, o veloz como el Correcaminos. Si prefieres ir más lento, como el Coyote de la serie de dibujos, también puedes. Lo importante es que disfrutes de lo que te voy a contar, que recuerdes partes de tu vida a través de las series, que viajes al pasado y encuentres un montón de sensaciones.

El resumen previo a cualquier capítulo recuerda algunos aspectos de la trama que debes recordar, cuestiones que hay que tener claras sobre la historia, y también destaca detalles en los que no habías caído para entenderlo todo mucho mejor. Igual que en el *Previously* de este libro.

Por cierto, soy Diego, @TeLoCuentoSinSpoilers. Toca presentarse, y como en toda serie, las presentaciones llegan con la cabecera.

Seguir viendo Seguir leyendo

