

★ TALIA VERDIN ★

TRUE CRIME

PARA RESOLVER MIENTRAS HACES

CACA



temas de hoy

TALIA VERDIN
TRUE CRIME PARA RESOLVER
MIENTRAS HACES CACA

Corrección de estilo a cargo de Harrys Salswach

© por las ilustraciones, Jesús Sanz, 2025

© Editorial Planeta, S. A., 2025

temas de hoy, un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)

www.planetadelibros.com

Primera edición: octubre de 2025

ISBN: 979-13-87869-07-6

Depósito legal: B. 16.426-2025

Composición: Maria Garcia y Juan Carlos Bermudo

Impresión y encuadernación: Huertas Industrias Gráficas, S. A.

Printed in Spain - Impreso en España

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías. Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento. En Grupo Planeta agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.

Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Queda expresamente prohibida la utilización o reproducción de este libro o de cualquiera de sus partes con el propósito de entrenar o alimentar sistemas o tecnologías de inteligencia artificial.



ÍNDICE

<i>Introducción</i>	13
 CASO 1. ECOS DE WHITECHAPEL	15
La nota de prensa	19
Los frascos	21
El anuncio	22
El crucigrama	23
La prueba que se evaporó	25
El calendario perfecto	27
<i>Soluciones</i>	28
 CASO 2. EL MÉDICO QUE RECETABA MUERTE	31
Suplantación de identidad	37
Traslado de emergencia	39
El informe clínico	41
Crucigrama médico	43
El turno de noche	45
La dosis equivocada	47
<i>Soluciones</i>	49
 CASO 3. RICHARD RAMÍREZ, EL MERODEADOR NOCTURNO	53
El dormitorio	59
La cocina	61
El garaje	62

El salón	63
El sótano	64
Los relojes	65
<i>Soluciones</i>	66
 CASO 4. EL PAYASO ASESINO	69
Los animales	74
La carpa de circo	76
Empieza la función	78
La sopa de letras	79
La escopeta de feria	80
Próximas funciones	81
<i>Soluciones</i>	83
 CASO 5. LA CONDESA SANGRIENTA	85
Tres sombras, un presagio	91
El mánager	92
El garabato	94
Letras letales	95
Apariencias que engañan	96
Las pociones	97
<i>Soluciones</i>	99
 CASO 6. EL HOMBRE LOBO GALLEGO	101
Aullidos entre brumas	107
El crimen bajo la lluvia	108
La ruta imposible	110
Aullidos entre letras	112
Cita a ciegas	113
Crecimiento lunar	114
<i>Soluciones</i>	115

CASO 7. EL ASESINO DE LA BARAJA	119
La mano de póquer	126
La visita	127
El cuarteto roto	128
Enigma entre naipes	129
El primer viaje	131
Colaboración ciudadana	132
<i>Soluciones</i>	134
 CASO 8. LA CARRETERA DE LA FURIA	137
La carretera no olvida	144
El apagón de la colina blanca	146
Amor de humo	148
Huella sobre asfalto	150
La grabadora	151
Fuego cruzado	152
<i>Soluciones</i>	154
 CASO 9. LA ANCIANA ENVENENADORA	157
Hogar, dulce hogar	164
El menú silencioso	166
Té envenenado	167
Letras y manchas	168
La ventana	169
La cocina de la abuela	170
<i>Soluciones</i>	171
 CASO 10. LA MUERTE EN FAMILIA	173
Sombras de lo que fuimos	178
La cena	179
Herencia de sangre	180
Parentescos ocultos	181

La habitación del cisne	182
El legado	184
<i>Soluciones</i>	185
 CASO 11. EL ASESINO CARISMÁTICO	189
Atrapa al cazador	195
El cartero	196
El sospechoso	197
Caras de cordero	198
La vuelta	199
Generosidad envenenada	200
<i>Soluciones</i>	201
 CASO 12. EL CARNICERO	203
En la oscuridad	208
La estación	210
El zurdo silencioso	211
Línea final	212
La elección	213
El tiempo se consume	215
<i>Soluciones</i>	216
 CASO 13. EL PROFETA DEL CAOS	219
Una menos	225
Encuentra la verdad	226
El laberinto	227
Las palabras que ocultan a la víctima	228
La celda	229
La visita	230
<i>Soluciones</i>	231

CASO 14. LA NIÑA ASESINA	235
Voces que acechan	241
El descampado	242
El dibujo	243
Recreo final	244
El bar	245
El cajón	247
<i>Soluciones</i>	248
 CASO 15. EL ASESINO BTK	 251
Sombras tras la cortina	257
El cumpleaños	258
El camión	259
Callejón sin salida	260
El USB	261
Las bombillas	263
<i>Soluciones</i>	264
 CASO 16. EL GRANJERO ASESINO	 267
La oscuridad del círculo	273
El hallazgo	274
Mensaje escondido	276
Conexiones mortales	277
Mensaje inquietante	279
El matadero	280
<i>Soluciones</i>	281
 CASO 17. EL MONSTRUO DE LOS ANDES	 283
Las niñas	289
El puente de las sombras	290
La sombra del árbol	292
La siguiente acción	293

La niña del verano	295
Niñas en el bosque	296
<i>Soluciones</i>	297
CASO 18. EL ASESINO DE LAS NIÑAS	299
Un juego maquiavélico	305
La arena	306
El desvío	307
Tres manos, tres sombras	309
Los secretos de la escuela	310
<i>Soluciones</i>	311

CASO 1

ECOS DE WHITECHAPEL

Londres, 1888

Durante el último trimestre de aquel año, el barrio de Whitechapel se convirtió en un escenario de pesadilla. Calles estrechas envueltas en niebla, faroles de gas titilando como ojos cansados, y un aire denso que olía a pobreza, desesperanza... y sangre. En medio de esa atmósfera, un asesino comenzó a cazar.

No mataba por impulso. Lo hacía con método. Con estilo. Atacaba de noche, con precisión quirúrgica. Elegía a mujeres que vivían en los márgenes. Y luego, las dejaba expuestas al amanecer, como si fueran parte de una puesta en escena. Era invisible, y su firma inolvidable: la garganta cortada de izquierda a derecha, el abdomen abierto, a veces órganos extraídos... y nunca una sola pista útil. El asesino escribió cartas burlonas a la policía y a la prensa, firmadas con un nombre que marcaría para siempre la historia del crimen: Jack el Destripador.

Nunca fue identificado. Nadie fue arrestado con pruebas concluyentes. El caso quedó abierto, y Jack se convirtió en el primer asesino mediático, en un símbolo del misterio sin resolver. Su figura fue objeto de libros, teorías conspirativas, películas, y obsesiones que todavía hoy se mantienen vivas.

Para algunos fue simplemente un monstruo. Para otros, una metáfora: el rostro oculto de una sociedad que se negaba a mirar a los ojos su miseria.

Ahora, alguien ha decidido invocarlo.

Toledo, España. Hoy

En la madrugada del 3 de abril, la policía recibió una llamada anónima que alertaba sobre un cuerpo en un callejón del casco antiguo de la ciudad. A las 05:48 h, los agentes encontraron a la víctima: una mujer, de entre 35 y 45 años, sin signos de lucha defensiva. El cuello, seccionado con precisión. El torso, abierto cuidadosamente. El cuerpo, dispuesto como en un ritual.

Pero hay algo más inquietante.

Sobre la pared, escrita con tiza blanca, una frase: **«La historia no se repite. Se reescribe».**

Y a los pies de la víctima, una caja de madera. Dentro, una serie de acertijos cuidadosamente manuscritos y firmados con iniciales que ya empiezan a ser conocidas en los círculos policiales: **E. I.**

El Imitador ha regresado.

No copia al azar. Reinterpreta. Cada uno de sus crímenes está inspirado en un asesinato histórico real. No busca el olvido, sino el eco. Reescribe la muerte para sembrar preguntas, no respuestas.

Y cada acertijo que deja atrás es más que un juego: es una pista que podría revelar quién es, qué busca... o a quién le habla en realidad.

El caso de Jack el Destripador ha sido el primero en su lista. Pero si no se descifran sus enigmas, no será el último.

LA NOTA DE PRENSA

Recibido en la redacción del diario *La Voz de Toledo*. 4 de abril, 07:12 h.

Estimados sabuesos del presente...

Sé que habéis encontrado a mi amiga. No estaba sola. Yo la acompañé hasta su descanso. Le conté una historia, de aquellas de cuchillos largos y niebla espesa. Me escuchó con atención. Pero los oídos de hoy ya no oyen como los de antes. Se distraen con luces de colores y pantallas brillantes. Por eso he traído un recuerdo de otros tiempos. De un caballero anónimo que hizo del silencio una sinfonía.

Mi cuchilla no es nueva, pero sí limpia. Y mi lección es sencilla: escuchad la historia para ver el presente. Dicen que Jack fue torpe, que erró el camino. Pero ¿acaso no dejó preguntas sin respuesta? Yo dejaré más.

Responde: Hay una cosa que a mí me encanta, pero que el hombre que lo vende no lo quiere, el hombre que lo compra no lo necesita y el hombre que lo usa no sabe que lo usa. ¿Sabes qué es?

5 _ _ _ _

Responde: El día anterior a dos días después del día anterior a mañana es sábado, uno de mis días predilectos para cometer un crimen. Pero ¿sabes qué día es hoy?

_ 4 _ 3 _ _ _

Responde: Hay algo que tengo y no lo comparto, porque si lo comparto, ya no lo tengo. ¿Sabes qué es?

1 _ _ _ _ _ 2

Mi siguiente acto no será en Toledo.
¿Adivináis dónde?

Ah, y no busquéis sangre... Buscad orden.

—E.I.

LOS FRASCOS

Mensaje recibido en la policía científica. 5 de abril, 09:36 h.

¿En qué medida confían en su querida inspectora?

En su laboratorio, la astuta Valeria encontrará tres frascos:

«Ácido», «Veneno» y «Agua».

Ninguna etiqueta dice la verdad. Solo le he dejado una muestra para poder analizar el contenido de uno de los frascos. Una única prueba. Un solo intento.

Un juego sencillo, si es que tiene la mente afilada y las manos firmes, ¿siguen confiando en ella?

Si elige bien, podrá resolver qué contiene cada frasco. Si falla... alguien más podría no tener tanta suerte con su elección. Necesito la respuesta antes de que acabe el día, si no es así haré beber del frasco envenenado a mi siguiente víctima.

¿Cuál analizarás, Valeria? ¿Serás la culpable de que alguien beba de mí?

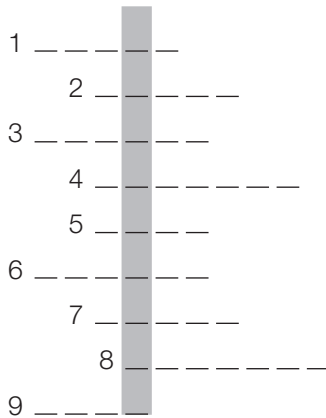
-E.I.

EL CRUCIGRAMA

He aquí mi pequeño entretenimiento. Cada palabra que falta es una pieza de carne, una herramienta de precisión o un susurro del pasado. Si sois tan listos como creéis, resolveréis el rompecabezas antes de que yo lo desmonte todo de nuevo.

P.D.: La palabra oculta en la diagonal... os diré cómo morirá mi futura víctima.

—E.I.



1. Donde se guarda el filo.
2. Sinónimo de sombra... pero más frío.
3. Agua manchada, pero aún limpia a los ojos de un asesino.

4. El órgano que más miente, aunque no tenga cuerdas vocales.
5. Lo que se pierde al morir, o al matar.
6. Donde empieza el desangramiento.
7. Lo que hacía el corazón antes de parar.
8. Lo que archivan los policías cuando no me encuentran.
9. Lo que se pierde al morir, o al matar.