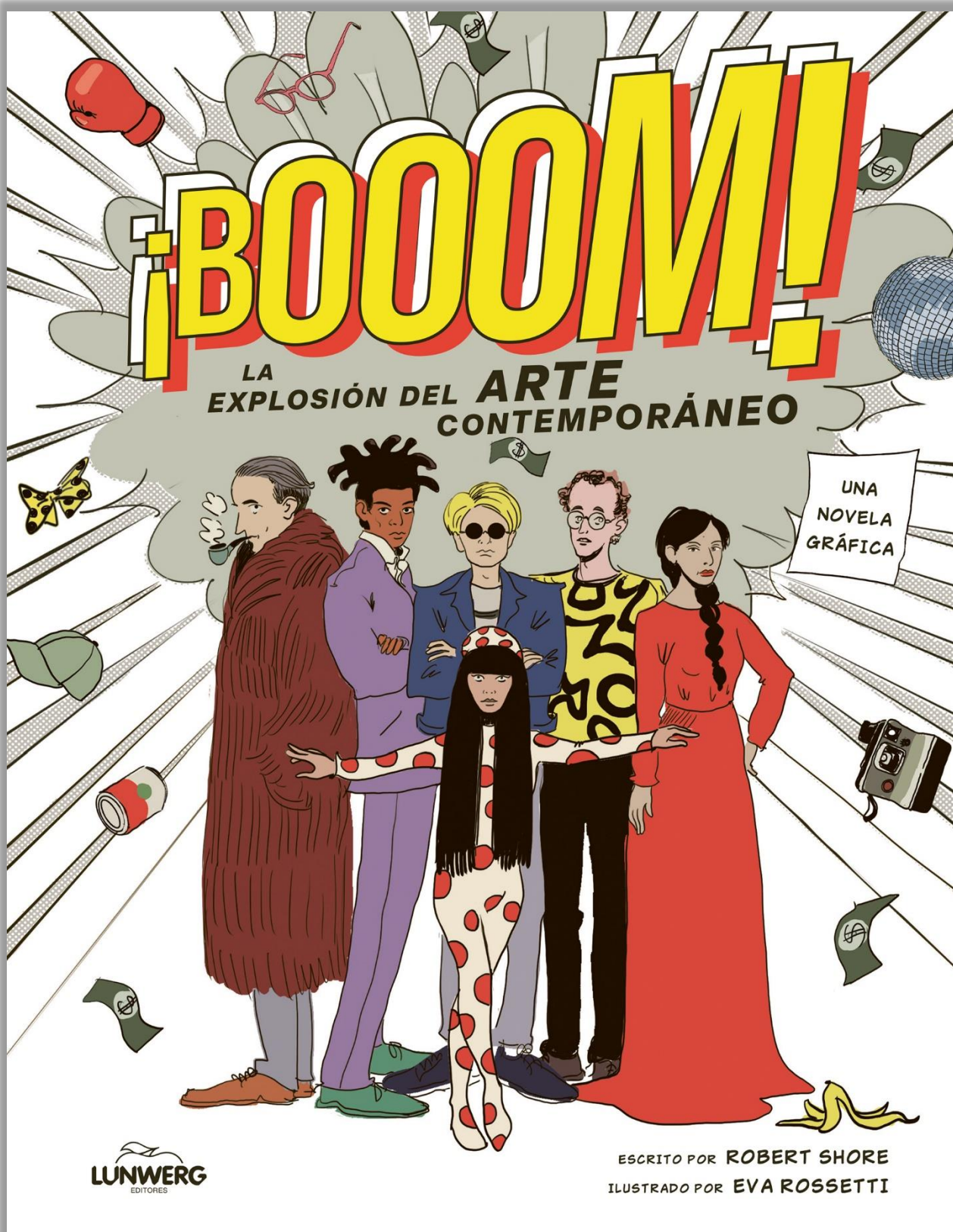




A la venta desde el 3 de septiembre de 2025



Descubre la historia del arte contemporáneo como nunca antes te la habían contado.

¿Cómo se convirtió en arte una lata de sopa de tomate? ¿Y una tienda de campaña? ¿Y una cama deshecha o un tiburón en formol? ¿Cómo se desafía a uno de los gobiernos más poderosos del mundo rompiendo un jarrón antiguo?

¡BOOOOM! La explosión del arte contemporáneo es una novela gráfica que recorre un siglo del arte más revolucionario. Desde el escandaloso urinario que Marcel Duchamp intervino en 1917 hasta el provocador plátano pegado a la pared por Maurizio Cattelan en 2019, este libro explica cómo el arte contemporáneo ha roto continuamente con las normas establecidas. A partir de un contexto de transición entre guerras mundiales, reflejando los cambios sociales y afrontando retos como el de la globalización, estas páginas repasan las vidas de los artistas clave y sus obras más impactantes o emblemáticas, y ponen de manifiesto su legado e influencia cultural.

Una guía visual y accesible que te sorprenderá y te hará reflexionar.

ÍNDICE

PRÓLOGO 8

¿Qué hiciste en la guerra, dadá?

CON ALGO DE AYUDA DE MARCEL DUCHAMP, EL ARTE CONCEPTUAL NACE DE LA LOCURA DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. LA CREATIVIDAD YA NUNCA SERÁ LO MISMO.



CAPÍTULO 3 70

Una pregunta estúpida

EN LOS AÑOS 60 Y 70, ARTISTAS FEMENINAS COMO STURTEVANT Y MARINA ABRAMOVIĆ CREAN UNAS OBRAS INCONFUNDIBLES E INNOVADORAS, Y YA NADIE PUEDE VOLVER A PREGUNTAR NUNCA «¿POR QUÉ NO HA HABIDO MUJERES ENTRE LOS GRANDES ARTISTAS?».



CAPÍTULO 1 22

Un encuentro en Pasadena

EL REY DEL POP ART, ANDY WARHOL, CONOCE A MARCEL DUCHAMP Y CREA UNA FACTORÍA PARA PRODUCIR SU ARTE. LA SITUACIÓN SE LE VA DE LAS MANOS...



CAPÍTULO 4 106

Sácalo a la calle

EN LA CONVULSA DÉCADA DE 1980 SURGEN NUEVAS TEMÁTICAS Y MÉTODOS DE COMUNICACIÓN DE LA MANO DE UNOS ARTISTAS QUE TOMAN LAS ACERAS Y LOS TÚNELES DEL METRO COMO SU LIENZO EN BLANCO.



CAPÍTULO 2 46

Factory girl

YAYOI KUSAMA SE MARCHA DE JAPÓN PARA ESTABLECERSE EN NUEVA YORK COMO LA REINA DE LOS LUNARES, MODA, PERFORMANCES, UNA CARTA AL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS..., TODO FORMA PARTE DE SU ARTE.



CAPÍTULO 5 138

Donde sea, menos en Nueva York

CAEN MUROS POR DOQUIER, NO SOLO EN BERLÍN EN 1989, CUANDO LAS BIENALES Y QUINQUENALES IMPULSAN EL ARTE PARA QUE LLEGUE A TODO EL MUNDO. ALGUIEN SE PONE A PLANTAR ÁRBOLES Y COBRIR EDIFICIOS.



CAPÍTULO 6 166

Agitación contra el sistema

LAS GALERÍAS COMERCIALES SE CONVIERTEN EN MARCAS INTERNACIONALES, Y EL BRITART SE GLOBALIZA CON UNOS TIBURONES, TIENDAS DE CAMPAÑA Y UNAS CAMAS QUE DAN PRUEBA DE SUS MÉRITOS ESTÉTICOS.



CAPÍTULO 7 194

Regresa, refina

SE ELEVAN LOS PRECIOS DE LAS SUBASTAS, SE DISPARA POR LAS NUBES LA REPUTACIÓN DE KUSAMA, STURTEVANT Y ABRAMOVIĆ, Y KARA WALKER HACE UNA POTENTE MAGIA ARTÍSTICA Y POLÍTICA CON AZÚCAR.



EPÍLOGO 212

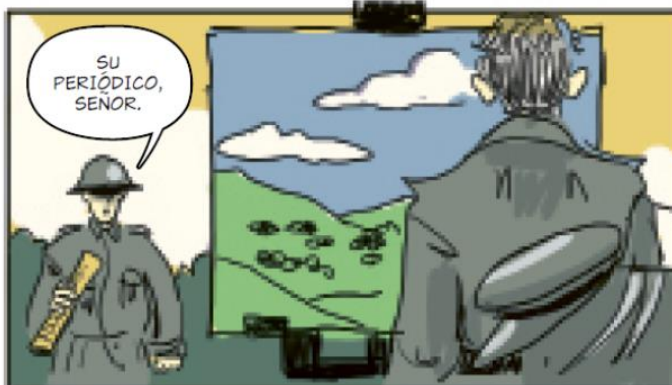
El arte es una locura

EN 2019 PARECE QUE LOS PRODUCTOS DIGITALES SOFISTICADOS COMO LOS NFT ESTÁN A PUNTO DE REDEFINIR EL MUNDO DEL ARTE, Y VA ALGUIEN Y HACE LA DECLARACIÓN ESTÉTICA MÁS LLAMATIVA DEL AÑO CON UN SIMPLE PLÁTANO.



PRÓLOGO

EN ALGÚN
LUGAR DE
EUROPA, ABRIL
DE 1917.



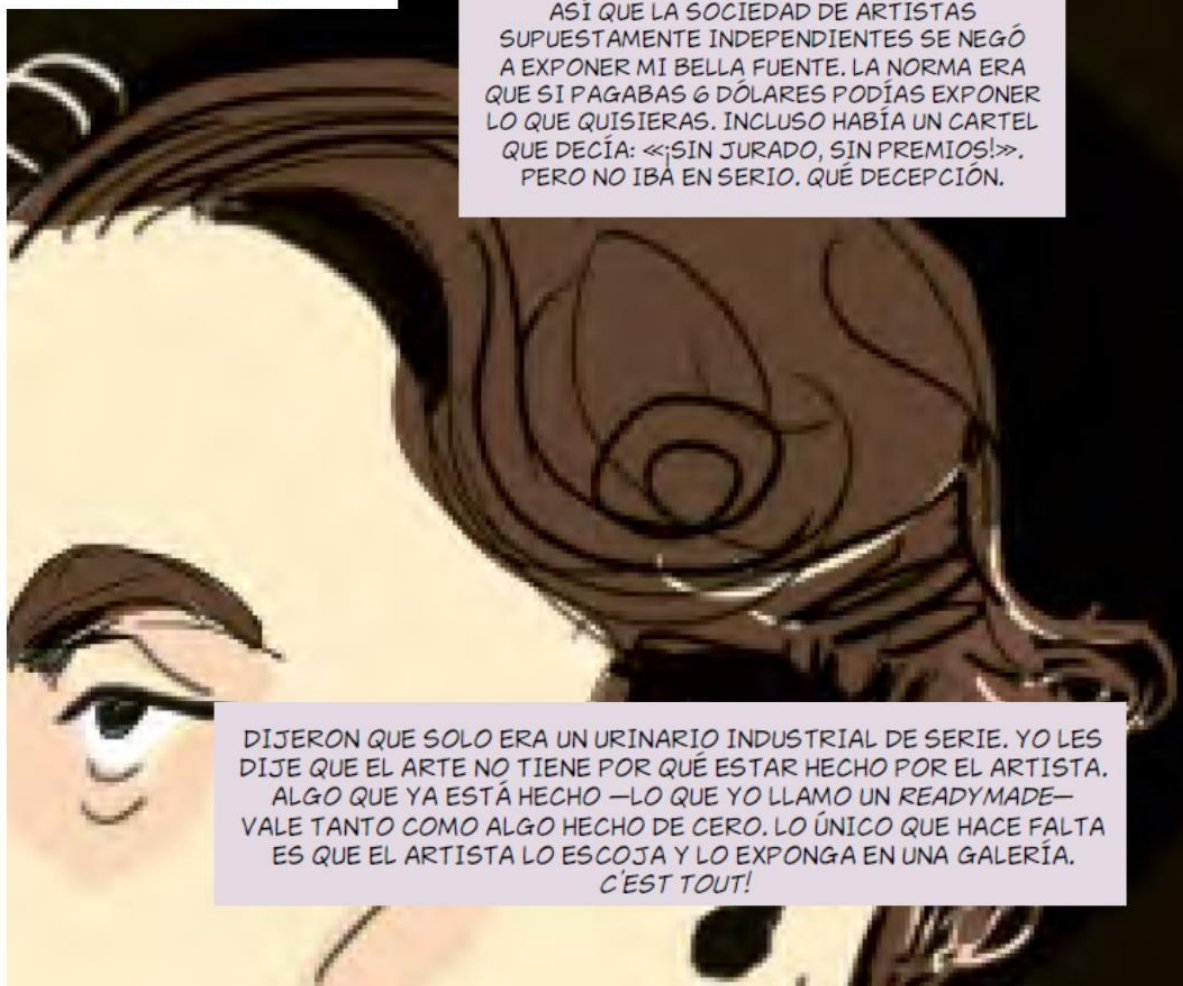
Internacional	Sociedad
¡La revolución llega a Rusia! 	Libido y pulsión mortal están vinculados Las teorías de Freud están cambiando el mundo Según los dadaístas, el arte debería reflejar el sinsentido y el absurdo de la vida 



MIENTRAS TANTO, AL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO, EN NUEVA YORK...



HA PASADO UNA DÉCADA, Y MARCEL DUCHAMP REMEMORA...

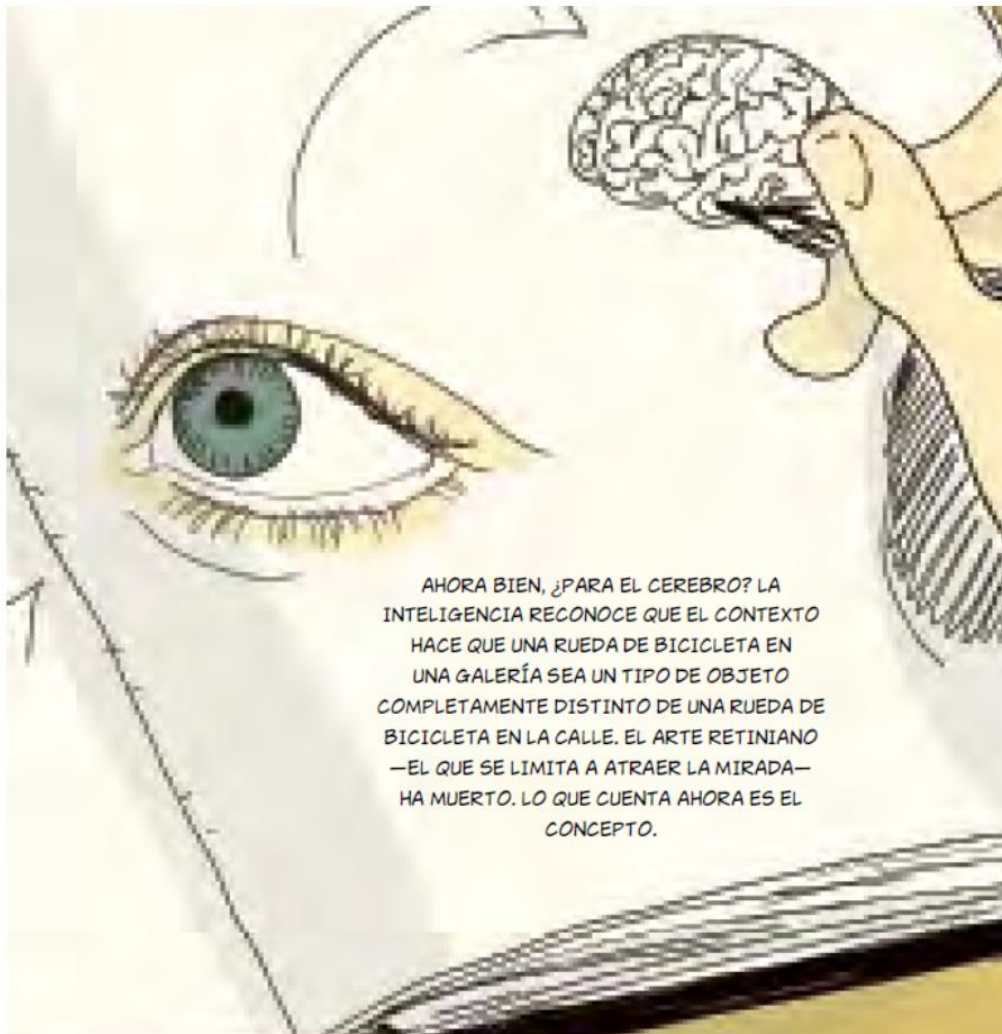


ME ENSEÑARON QUE EL ARTE CONSISTÍA SOLO EN
LO QUE ENTRA POR LOS OJOS, QUE LA OBRA DE
ARTE SE PRESENTA ANTE LA MIRADA, Y QUE ESTA
TIENE LA FUNCIÓN DE ANALIZAR SUS CUALIDADES Y
DE VALORAR SU BELLEZA.

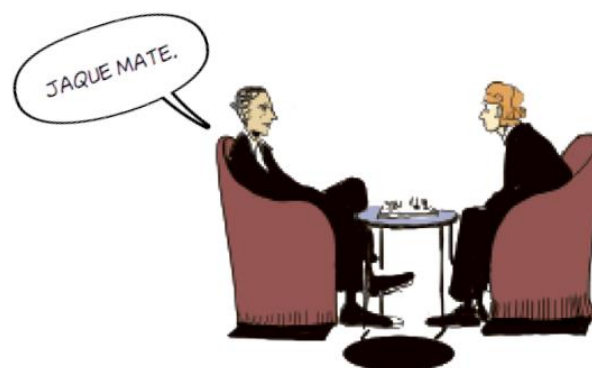


YO DIGO QUE LOS OJOS SON
LA VÍA DE ACCESO AL CEREBRO.
MIS READYMADES LO DEMUESTRAN.

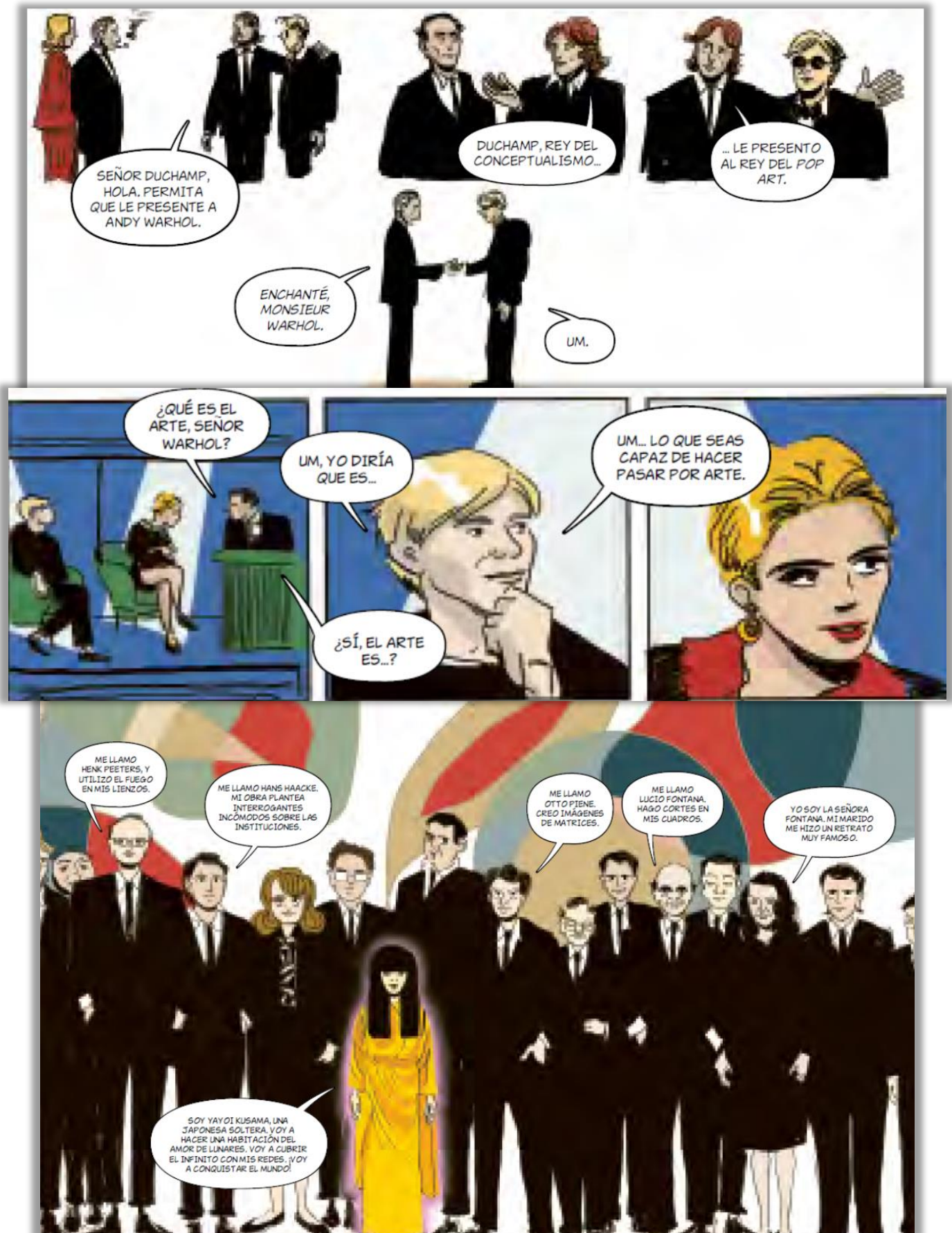
UNA RUEDA DE BICICLETA EN LA CALLE,
UNA RUEDA DE BICICLETA EN UNA GALERÍA...
PARA LOS OJOS NO HAY NINGUNA
DIFERENCIA.



AHORA BIEN, ¿PARA EL CEREBRO? LA
INTELIGENCIA RECONOCE QUE EL CONTEXTO
HACE QUE UNA RUEDA DE BICICLETA EN
UNA GALERÍA SEA UN TIPO DE OBJETO
COMPLETAMENTE DISTINTO DE UNA RUEDA DE
BICICLETA EN LA CALLE. EL ARTE RETINIANO
—EL QUE SE LIMITA A ATRAER LA MIRADA—
HA MUERTO. LO QUE CUENTA AHORA ES EL
CONCEPTO.



LO QUE ENCONTRARÁS EN SUS PÁGINAS...



ME LLAMO STURTEVANT, Y ME GUSTA CREAR SENSACIÓN DE VÉRTIGO. TENGO UN NOMBRE DE PILA. PERO SI LO UTILIZARA, TODO EL MUNDO SABRÍA DE INMEDIATO QUE SOY UNA MUJER. TAL Y COMO DICEN ALGUNOS GALERISTAS, NO HA HABIDO NINGÚN GRAN ARTISTA QUE FUESE MUJER, ¡ASÍ QUE MEJOR NO DELATARME COMO TAL!



TODOS ESTOS ARTISTAS HAN HECHO OBRAS SOBRE MANERAS DE VIVIR DE LAS QUE NUESTRO GOBIERNO NO PARECE QUERER HABLAR: OBRAS MUY POTENTES Y COMPROMETIDAS CON LA CELEBRACIÓN DE UNAS VIDAS REALES Y UN MUNDO MEJOR.



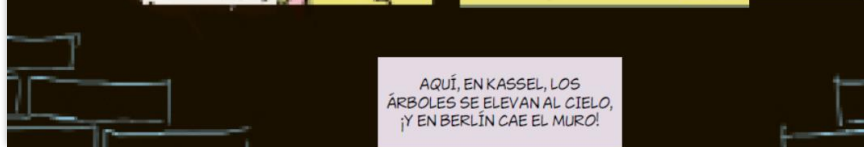
EN ESTOS TIEMPOS MEDIÁTICOS SOLEMOS SABER MUCHO DE LOS ARTISTAS.



PABLO PICASSO
(25 DE OCTUBRE DE 1881 - 8 DE ABRIL DE 1973), ARTISTA ESPAÑOL...

PERO EN EL CASO DE LAS GUERRILLA GIRLS, NO SABEMOS CASI NADA.





BERLÍN, 24 DE JUNIO
DE 1995

EL EDIFICIO DEL
REICHSTAG, SÍMBOLO
DE LA DEMOCRACIA
GERMANA...

... HA QUEDADO
CUBIERTO POR
100.000 M² DE TELA.

Y 24 AÑOS DE
INSISTENCIA POR
PARTE DE LOS ARTISTAS
RESPONSABLES, CHRISTO
Y JEANNE-CLAUDE.



ENTONCES SE INAUGURÓ LA TATE
MODERN DE LONDRES.

¡LONDRES
HABÍA DEJADO
DE ESTAR
MUERTA!



A FINALES DE 2014, LA PINTURA
RED DE INFINITO MARCARÁ
EL RÉCORD CON EL PRECIO DE
SUBASTA MÁS ELEVADO DE
UNA OBRA DE UNA ARTISTA
FEMENINA VIVA: 7,1 MILLONES
DE DÓLARES.

¿RECUERDAS
LA COLABORACIÓN
DE MODA QUE HIZO
EN 2012?

¡SÍ, NUEVA YORK
PARECÍA LLENO DE
LUNARES!



LOS AUTORES DE ESTA OBRA



Robert Shore

Es autor de varios libros sobre arte contemporáneo y fotografía, entre ellos *Post-Photography: The Artist with a Camera* (2014), *Beg, Steal and Borrow: Artists against Originality* (2017), *Andy Warhol* (2020) y *Yayoi Kusama* (2021). Trabajó durante muchos años como crítico de arte y también como editor de la revista *Elephant* y subdirector de la revista *Art Review*. Como periodista de arte, colabora habitualmente con *The Sunday Times* y *The Guardian*.



Eva Rossetti

Es ilustradora y se licenció en la Universidad La Sapienza de Roma con una tesis sobre la reinterpretación del mito de la frontera en el cine independiente americano después del 11S. En los años de la universidad se formó también en la Escuela del Cómic de Roma, en la que se graduó en 2015.

Ha ilustrado las novelas gráficas *Il mio Salinger* (2017), *Feminist Art. Las mujeres que revolucionaron el arte* (2022) y *Gertrude Stein y la generación perdida* (2024). Su trabajo es muy reconocido y ha sido incluido en diversas antologías y cómics. Vive y trabaja en Roma.



FICHA TÉCNICA

¡BOOOM!

Robert Shore, Eva Rossetti

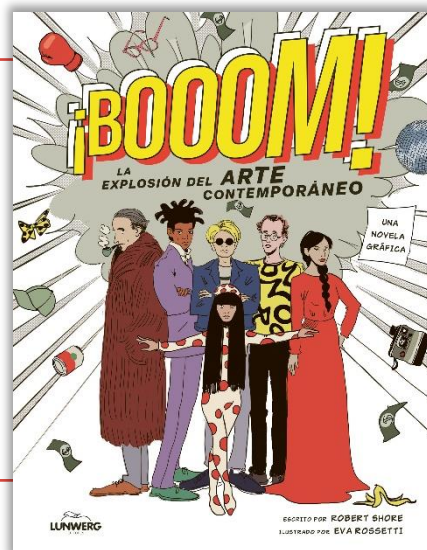
Lunweg Editores. 2025.

19 x 24.7 cm.

Tapa dura sin s/cub. (cartoné).

PVP c/IVA: 24.00 €

A la venta desde el 3 de septiembre de 2025



MÁS INFORMACIÓN PARA PRENSA E IMÁGENES:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunweg

Tel.: 619 212 722 – lescudero@planeta.es

