



A la venta desde el 29 de octubre de 2025



Diego Merayo

@TeLoCuentoSinSpoilers

¡ESTO DA PARA UNA SERIE!

Más de 900 ficciones
televisivas para el recuerdo

¿Cuántas veces has dicho «esto da para una serie»? ¿Y si la mejor serie fuera la vida misma? ¡Ahora tienes el libro que lo demuestra!

Más de 900 títulos, cientos de emociones compartidas y una certeza: esto da para una serie

Desde aventuras adolescentes sobre bicis llenas de barro hasta culebrones sentimentales dignos de telenovela, pasando por momentos laborales tan surrealistas como los de *The Office* o reuniones de vecinos más tensas que un capítulo de *Aquí no hay quien viva*. La vida —la tuya y la de todos— está hecha de escenas que parecen sacadas de una ficción. Porque a veces lo cotidiano se convierte en comedia, en drama, en *thriller* o en romance... y todo cabe en el mismo capítulo.

En este viaje por **más de 900 ficciones televisivas**, Diego Merayo (@telocuentosinspoilers) nos invita a mirar atrás y reconocernos en las series que hemos visto, sentido y comentado. Porque las series no solo hablan de lo que ocurre en la pantalla, sino de lo que pasa en nuestras casas, en nuestros trabajos y en nuestras emociones.

Reírse, emocionarse y reflexionar a partir de lo que vemos... también es leer.

***¡Esto da para una serie!* no es solo para quienes aman las series, sino para quienes entienden que, a veces, la vida real tiene mejores guionistas.**

Dicen que **la realidad siempre supera la ficción** y es cierto, pero por mucho que la ficción lo intente, nunca va a superar las experiencias que vamos guardando en la mochila a lo largo de nuestra vida. Porque **las series hablan de nosotros, de nuestros comportamientos y deseos**. Las series hablan **de nuestra vida**. Unas veces es comedia, otras drama, romance o acción. Y no nos engañemos, en algunas ocasiones se parece a las series de terror.

Desde *The Crown* hasta *El cuerpo en llamas* pasando por *Chernobyl*, *Fariña*, *Dirty John*, *El caso Asunta* y un largo etcétera, una gran cantidad de series han buscado la inspiración en la vida real.

¿Cuántas veces has dicho «esto da para una serie»?

Pues eso. *¡Esto da para una serie!*

ASÍ EMPEZÓ TODO...

Las primeras ficciones televisivas que se emitieron en esas pruebas consistían en la dramatización de historias en la voz de locutores de radio. Por ejemplo, el 11 de septiembre de 1928 se emitió por televisión *The Queen's Messenger*, creada por el dramaturgo o J. Harley Manners. De ella se encuentra poca información, pero se sabe que era una obra radiofónica que se adaptó a la televisión. Se retransmitió a las 13:30 y a las 23:30 y se publicitaba como una obra de sangre y truenos con pistolas, dagas y veneno. Tiene un argumento muy propio de las ficciones de tarde que dan a la hora de la siesta, pero estoy seguro de que, con estos ingredientes, a ti y a mí nos hubiera encantado. ¿No crees?



En los años treinta nos encontramos con la que muchos consideran la primera serie de la historia. Aunque poco tiene que ver con las que ahora mismo vemos en plataformas. Se titulaba *The Television Ghost* y se emitió de 1931 a 1933. Se retransmitía a través de la estación W2XAB, que ahora es conocida como WCBS-TV, perteneciente a la CBS, la cadena que albergó durante años, entre otras, las series de la franquicia CSI.

RAS: Real Academia de las Series

Seriéfilo/a: neologismo formado por el sustantivo «serie» y el elemento compositivo «-filo». Aunque no está recogido en el diccionario de la Real Academia Española, sí se tiene constancia oficial de esta palabra para referirse a una persona que es aficionada a las series.

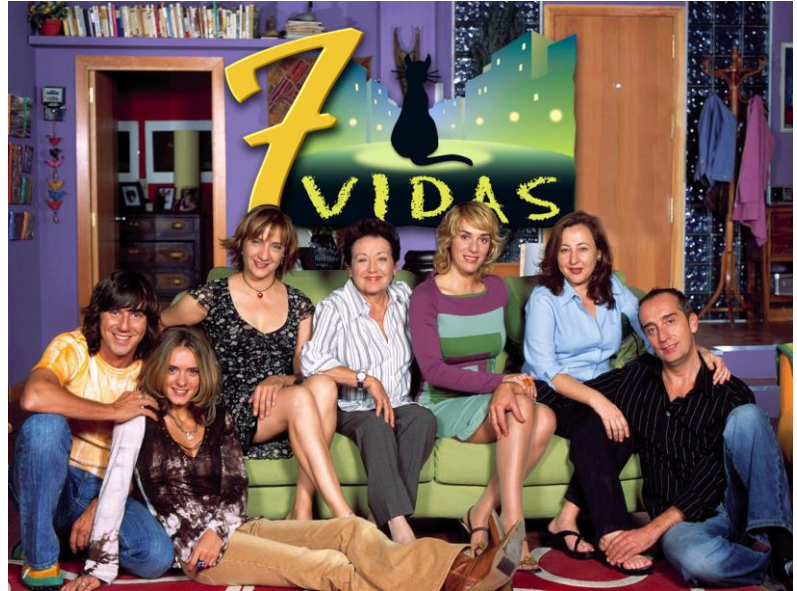


Después de la cena, había que recoger rápido la mesa para llegar a tiempo al *prime time*, el horario de máxima audiencia. Era el momento en el que las cadenas generalistas emitían nuestras series favoritas, una cada día de la semana: un día *Médico de familia*, otro *Farmacia de guardia*, al siguiente *Periodistas*, *La casa de los líos*, *Hostal Royal Manzanares*, *Hermanas*, *Querido maestro* o *Ana y los siete*. Y lo peor de todo es que, como cada una se emitía en un canal, a veces se hacían la competencia y tenías que elegir entre una serie u otra. ¡Drama!

En los **años sesenta y setenta**, el horario de máxima audiencia empezaba a las 20:30 en invierno y a las 21:00 en verano. En la tele aparecía la **Familia Telerín**, unos dibujos animados que avisaban a los más pequeños de que era hora de irse a dormir.



En España, la serie **7 vidas** fue una de las comedias de situación más exitosas de la historia. Se emitía semanalmente en Telecinco y llegó a tener 15 temporadas y 204 capítulos, más uno especial. Y uno de los capítulos de *7 vidas* se emitió en directo. Fue el número 200. Como homenaje a la serie se reunieron muchos de los actores y actrices protagonistas que habían pasado por la producción y pudimos ver en tiempo real lo que pasaba en aquellos escenarios míticos. Se tituló *¡Qué bello es vivir en casa de Sole!* Fue la primera vez que una serie



española emitía en directo uno de sus capítulos. ¡Maravilloso! Empezamos viendo al público aplaudir, se veían los escenarios sin iluminación, aparecían las cámaras y una pértiga con el micrófono. Se levantaba el telón en el que aparecía el logo de la serie y entramos de lleno en el escenario que recreaba la casa de Sole, interpretada por la impresionante Amparo Baró. ¡Uf! Recuerdo que allá por 2006, cuando se emitió, sentí, mientras lo veía, que estaba ante un acontecimiento, algo extraordinario. Y así era, porque pocas series en el mundo, y mucho menos en España, se han atrevido a emitir un episodio en riguroso directo.

LOS 80, LA BOLA DE CRISTAL

En la televisión de aquella época, también se vio reflejada la movida. Solo había dos canales, La 1 y La 2, bueno, la UHF. ¿Quién se acuerda de *La bola de cristal*? «¿Qué tiene esa bola que a todo el mundo le mola?» Sé que has leído esta frase cantando. Y que se te escapa de vez en cuando un «efectiviwonder».

La primera emisión de este programa tuvo lugar el 6 de octubre de 1984, contó con cinco temporadas y 176 episodios hasta su cancelación en el año 1988. ¿Por qué? La censura fue la culpable.

La bola de cristal fue una auténtica revolución para la época, era un programa infantil diferente a lo que se hacía hasta ese momento: comenzó a tratar a los niños como personas adultas buscando que tuvieran espíritu crítico y opinión sobre los asuntos que les rodeaban. Algo que no se ha vuelto a hacer nunca. Lolo Rico, escritora y periodista, era quien estaba detrás de este programa que reflejaba el cambio sociopolítico que supuso la Transición. Toda esa explosión cultural y musical que te contaba antes también era parte de la esencia del programa.



Lista de series pendientes

Marca las que has visto:

<i>Marco</i>	☐	<i>Los Ángeles de Charlie</i>	☐	<i>The White Lotus</i>	☐
<i>Los caballeros del zodiaco</i>	☐	<i>Person of Interest</i>	☐	<i>Perdidos</i>	☐
<i>Mazinger Z</i>	☐	<i>Gossip Girl</i>	☐	<i>24</i>	☐
<i>Pippi Calzaslargas</i>	☐	<i>Élite</i>	☐	<i>Héroes</i>	☐
<i>Heidi</i>	☐	<i>Veronica Mars</i>	☐	<i>7 vidas</i>	☐
<i>La abeja Maya</i>	☐	<i>The Good Place</i>	☐	<i>Urgencias</i>	☐
<i>Vicky el vikingo</i>	☐	<i>Nadie quiere esto</i>	☐	<i>El ala oeste de la Casa Blanca</i>	☐
<i>Barrio Sésamo</i>	☐	<i>El príncipe de Bel-Air</i>	☐	<i>Will & Grace</i>	☐
<i>Juego de Tronos</i>	☐	<i>Compañeros</i>	☐	<i>30 rock</i>	☐
<i>Inspector Gadget</i>	☐	<i>Aquí no hay quien viva</i>	☐	<i>Yo soy Bea</i>	☐
<i>Friends</i>	☐	<i>Los Serrano</i>	☐	<i>Escenas de matrimonio</i>	☐
<i>El equipo A</i>	☐	<i>Twin Peaks</i>	☐	<i>La que se avecina</i>	☐
<i>Canción triste de Hill Street</i>	☐	<i>Se ha escrito un crimen</i>	☐	<i>Aída</i>	☐
<i>La ley de Los Ángeles</i>	☐	<i>La pareja perfecta</i>	☐	<i>Flashforward</i>	☐
<i>Magnum</i>	☐	<i>Mujeres desesperadas</i>	☐	<i>Comando G</i>	☐
<i>El gran héroe americano</i>	☐	<i>Entre fantasmas</i>	☐	<i>Pequeñas mentirosas</i>	☐
<i>Blossom</i>	☐	<i>A dos metros bajo tierra</i>	☐	<i>La tribu de los Brady</i>	☐
<i>Un médico precoz</i>	☐	<i>Severance</i>	☐	<i>Salvados por la campana</i>	☐

~~Seguir viendo~~ Seguir leyendo



El capítulo piloto de *Perdidos*, el más caro de la historia



El 22 de septiembre de 2004 se estrenaba en EE. UU. el primer capítulo de ***Lost* (Perdidos)**. Y justo una semana después, la segunda parte. Este piloto de casi dos horas fue durante años el más caro de la historia. ¿Qué encareció la producción? Pues estrellar un avión en una playa de Hawái debe salir por un pico.

La idea era ambiciosa. Mostrar cómo el vuelo Oceanic 815 se estrellaba en una isla desierta y perdida. A los pocos minutos de

comenzar el capítulo, el avión se parte en dos y cae en una playa paradisíaca llena de amenazas. Los supervivientes vagan como zombis entre los restos del avión. Hay explosiones y situaciones bastante peligrosas. Y eso tiene un precio, 14 millones de dólares concretamente.

Intentaron ofrecer el mayor realismo posible comprando un avión, un Lockheed L-1011 desmantelado que colocaron en la arena. Era un modelo que dejó de fabricarse en 1984, y el departamento de arte tuvo que adaptarlo para que pareciera un avión de la época en la que transcurría la trama. También te digo que fue un dinero muy bien invertido, porque el piloto de *Perdidos* es uno de los mejores de la historia. ¿No crees?

Friends no iba a ser *Friends*

Nuestra adorada serie ***Friends*** no siempre se llamó así. Había dos títulos sobre la mesa que ni te imaginas. Por un lado, *Insomnia Café*, por la adicción que tenían sus protagonistas de tomar esa bebida en el Central Perk. El otro título era *Six of One*, algo así como *Seis de uno*. ¿Porque eran seis protagonistas, pero un grupo tan sólido que parecía una unidad? Pues hombre, muy cogido con pinzas, mucho mejor *Friends*.



Twin Peaks, la serie que cautivó a dos reinas

Esta serie se convirtió en un fenómeno social, hasta el punto de que **la reina emérita, doña Sofía**, se enganchó a ella. Quienes la conocen saben de su interés por los temas que se trataban en la serie y cada semana se pegaba al televisor de palacio para ver qué pasó con aquella muchacha de la serie. Pero no fue la única reina enganchada a la serie de David Lynch.

La reina Isabel II de Inglaterra fue a un concierto de Paul McCartney. Había una recepción previa al evento y el cantante agradeció a la reina su presencia. Ella fue sincera y le dijo que no podía quedarse porque el concierto coincidía con el capítulo de estreno de *Twin Peaks*, su serie favorita, y tenía que irse a casa... bueno, a palacio. ¡Imagínate la cara que se le debió de quedar a McCartney!

Brenda y Brandon

Los primeros años de los 90 nos trajo una de las series más adictivas para mi generación: ***Beverly Hills 90210: Sensación de vivir***. Eres capaz de tararear la sintonía. ¡Lo sé!

Brenda, Brandon, Dylan, Donna, David, Andrea, Steve y Kelly se convirtieron rápidamente en nuestros mejores amigos televisivos. Y es que, aunque fueran de Beverly Hills, tenían las mismas preocupaciones que un adolescente de un instituto de Cuenca: sobrevivir al paso de la adolescencia a la madurez mientras se enamoraban, se peleaban y se enfrentaban a sus padres. El típico día a día de esa etapa de la vida, en Cuenca y en Beverly Hills.



«Para adentro, Romerales»

Era jueves, 19 de septiembre de 1991, tras el informativo de la noche, media España se sentaba frente al televisor. Quienes teníamos sintonizada Antena 3, pudimos ver las primeras historias de la farmacéutica Lourdes Cano y su peculiar familia compuesta por sus hijos Isabel, Quique y Guille, además de su exmarido Adolfo Segura, un Don Juan que no salía de la rebotica. Esta serie, que marcó un antes y un después, es una de las más vistas de la historia porque reflejaba a la perfección a la familia española de esa época con toques de humor y drama. La media de los capítulos de *Farmacia de guardia* fue de casi un 50 % de *share* y más de 6 500 000 espectadores. La *tv movie* posterior no superó los tres millones de espectadores y un 16 % de cuota de pantalla. Como te he dicho, no siempre los recuerdos funcionan años más tarde.

1990

Las series españolas volvían a reunirnos frente al televisor en 1993. Unos días, ***Lleno por favor***, las historias de esa familia que regentaba una gasolinera; otros días, ***Los ladrones van a la oficina*** y también ***Truhanes***.

Un año más tarde nos enganamos a ***Colegio Mayor, Compuesta y sin novio***, protagonizada por Lina Morgan, ***Hermanos de leche***, ***Historias de la puta mili*** o ***¡Ay, Señor, Señor!***, una comedia con Andrés Pajares en el papel de cura. Pero si había una serie que a mí me enamoró, esa fue ***Canguros***. ¿La recuerdas?

Fíjate en el plantel de actores y actrices: Maribel Verdú era Alicia, Silvia Marsó interpretaba a Rita, Ana Risueño se metía en la piel de Almudena, Sara estaba interpretada por Lia Chapman, Paula Vázquez era Nancy y Mar Flores interpretaba a Helena.

Ese mismo año arrasaba la telenovela ***Café con aroma de mujer*** y los más pequeños veían ***Las tres mellizas, Gárgolas*** o la serie de animación de ***Spiderman***, hasta que en 1994 llegaron también series muy potentes directamente desde EE. UU.

En ***Urgencias***, con George Clooney a la cabeza, se pasó consulta durante 15 temporadas y 331 capítulos. Eso sí, a España tardó dos años más en llegar, pero en muchas partes del mundo disfrutaban de este drama médico creado por Michael Crichton. Sí, el de ***Parque Jurásico***.

Cuatro datos que no conocías de ***Médico de familia***:



¿Recuerdas el dineral que cuesta un capítulo piloto de una serie americana? Pues el presupuesto medio de un capítulo de ***Médico de familia*** era de 360 000 euros, unos 60 millones de las antiguas pesetas.

Emilio Aragón, creador y protagonista de la serie, fue el autor de la sintonía. También compuso la de otras series como ***Periodistas***, ***7 vidas*** y ***La aldea de Arce***.

Las enfermeras españolas se quejaron por la sexualización de su figura representada en Gertru, una profesional de esa rama sanitaria que iba siempre con un uniforme muy corto que no se correspondía con la realidad. En las siguientes temporadas, el equipo tomó nota y vistió al personaje de una forma más realista y menos sexista.

Fue la primera serie española en contar con un personaje con síndrome de Down. El papel de Ernesto, celador del centro de salud, ayudó a normalizar y valorar el trabajo realizado por las personas con este síndrome fuera de la ficción.

Los 2000

El año 2000 fue el año en el que se estrenó **CSI: Las Vegas** y, a partir de ahí, las series procedimentales con capítulos autoconclusivos sobre investigaciones policiales se convirtieron en habituales. Las mañanas de los fines de semana eran para los capítulos de **Malcolm y su familia**. Y fuimos testigos de la vida de **Las chicas Gilmore**, otra familia diferente.



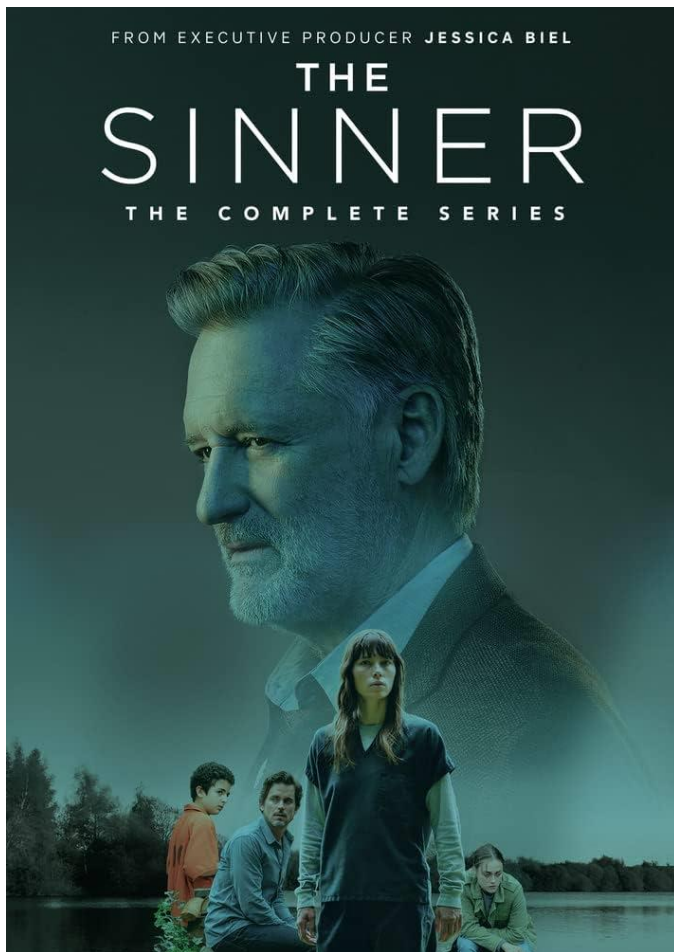
En España comenzamos a copiar las series americanas. Que ellos tenían **Urgencias**, nosotros creamos **Hospital Central**, el centro sanitario con más dramas del mundo. ¿Más que **Anatomía de Grey**? Mmm... ¡Sí! Pero no solo nos inspirábamos en los americanos, si una serie española triunfaba, el canal de enfrente creaba otra similar. **El comisario** tenía grandes audiencias a finales de los noventa y en los 2000 llegó **Policías, en el corazón de la calle**, una versión más chungueta que la serie de Tito Valverde. ¡Eh! Que también nos poníamos creativos. Televisión Española estrenó la serie **¡Ala... Dina!**, una comedia protagonizada por Paz Padilla en el papel de Dina, una genia que llevaba cuatrocientos años encerrada en una lámpara. Es liberada y una familia la contrata como empleada del hogar. ¡Este giro final en la sinopsis solo podía hacerse en España! ¿Verdad?



¿Sabes por qué cambió el título de **Cuéntame**?

En un primer momento, la serie se iba a titular **Nuestro ayer**, pero al final decidieron usar **Cuéntame**, un título más comercial tomado de una canción de Fórmula V, que le venía perfecta por su tono nostálgico. El caso es que como estaba registrado, tuvieron que modificarlo para no tener problemas legales. Por eso, desde 2002, la serie se titula **Cuéntame cómo paso**.

2005 fue también otro gran año de series en el que nos explicaron **Cómo conocí a vuestra madre**, nos metimos en **Mentes criminales** y salimos de la cárcel gracias a los planos que llevaba tatuados Michael Scofield en **Prison Break**. Nos volvimos locos por los **Bones** de Emily Deschanel y David Boreanaz, nuestro Ángel de **Buffy, cazavampiros**. Los fantasmas estaban controlados por Allison Dubois (Patricia Arquette) y Melinda Gordon (Jennifer Love Hewitt) en **Medium** y **Entre fantasmas** respectivamente. Y si se volvían peligrosos, los mataban los hermanos Winchester en **Sobrenatural**.



2017 se lleva la palma con éxitos que conquistaron a la audiencia: Desde *Las chicas del cable* hasta *The End of the F***ing World* pasando por el thriller *The Sinner*, *Mindhunter*, *Dark* o *Por trece razones*, todas ellas en Netflix.

Este año también fue el del estreno de *La casa de papel*. Sí, aunque la audiencia mundial la conoció cuando la emitió la plataforma de la N roja, la serie de los ladrones del mono rojo se estrenó en Antena 3, y fue una serie en abierto que no tuvo éxito. ¡Cómo son las cosas! Allí estaba yo, un martes 2 de mayo de 2017, casi a las 23:00 horas esperando al estreno de una serie que pintaba bien: un grupo de ladrones, con nombres de ciudades, liderados por un tipo muy raro llamado «el Profesor» iba a asaltar la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. ¡Oye, me encantó! A mí y a cuatro millones de espectadores. Pero esto de ver las series a capítulo por semana estaba en claro deterioro. A la semana siguiente se había desenganchado un millón de personas y así

progresivamente cada semana hasta que el último capítulo de la primera temporada llegó justito a los dos millones de espectadores. Aun así renovó, pero tras el parón del verano, en una de las temporadas altas de la televisión como es el otoño, se estrenó la segunda temporada de la serie y no logró superar la barrera de los dos millones.

El día de Navidad de ese año, la primera temporada de la serie apareció en el catálogo de Netflix con un formato diferente. Los nueve capítulos de 70 minutos que se habían emitido en Antena 3 se convirtieron en trece de 50 minutos, un cambio para adaptarlos al consumo en *streaming*. La serie pegó un pelotazo tremendo en todo el planeta y unos



meses más tarde se estrenaría la segunda temporada emitida en televisión. En el primer trimestre de 2018 se había convertido en la serie de habla no inglesa más vista de la historia de la plataforma.



ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL LIBRO

SUMARIO

Carta de ajuste

Anteriormente... ("Previously on...")

¡Dentro cabecera!

Temporada 1 – *Aquellas maravillosas... series*

- 01x01: Capítulo piloto
- 01x02: Todos nacemos con una serie debajo del brazo
 - 01x03: La tele que nos parió
- 01x04: Una serie para cada tipo de persona y una persona para cada tipo de serie
 - 01x05: Pasatiempos de los 80

Temporada 2 – *Salvados por la campana (y por las series de los 90)*

- 02x01: Los 90, la "sensación de vivir" la tele
 - 02x02: Llegó el fenómeno fan en serie
- 02x03: *Friends*, *Compañeros*, *Al salir de clase* y otras series que condicionaron tu forma de ver la amistad
 - 02x04: La batalla por las audiencias. ¿Cómo se miden?
 - 02x05: Pasatiempos de los 90

Temporada 3 – «*Perdidos*» por las series

- 03x01: La década en la que cambió nuestra forma de ver series
- 03x02: Nos encantan el Capitán Garfio y Jack Sparrow, pero la piratería pone en peligro tus series favoritas
- 03x03: *Love is in the air...* pero la realidad es que nadie se enamora como en las series
 - 03x04: Pasatiempos de los 2000

Temporada 4 – *Enredados con las series*

- 04x01: El éxito de las redes sociales alimenta las teorías... ¡y los spoilers!
 - 04x02: El despertar de las plataformas de streaming
- 04x03: Ser adulto es un engaño... menos mal que nos quedan las series
 - 04x04: Pasatiempos de los 2010

Temporada 5 – *Una pandemia de... series*

- 05x01: La etapa en la que vimos series por encima de nuestras necesidades
 - 05x02: *Amar en tiempos revividos*: ¿ganas de nostalgia o falta de ideas?
 - 05x03: En los duros momentos, las series se convierten en medicina

To be continued... (¿Continuará?)

Escena poscréditos

SOBRE EL AUTOR: Diego Merayo



Detrás de **@TeLoCuentoSinSpoilers** está Diego Merayo, locutor de radio y comunicador, apasionado del cine y las series, que cada día en redes sociales se convierte en ese amigo que te recomienda qué ver. Diego lleva desde 2021 creando contenido en redes sociales, pero desde 2003 lo hace en la radio y actualmente presenta y coordina *A vivir* que son dos días Castilla y León en Cadena SER. En 2022 cubrió el Festival de Cine de San Sebastián, entró en la lista de los *75 Best Influencers* de la revista Forbes y ganó el premio TikTok como creador de contenido revelación en la categoría de entretenimiento. Además, es miembro de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España, responsables de los Premios Feroz.

¡ESTO DA PARA UNA SERIE!

Diego Merayo

Geoplaneta, 2025

15 x 23 cm.

264 páginas

Rústica c/ solapas

PVP c/IVA: 17,90 €

A la venta desde el 29 de octubre de 2025



Para más información a prensa, imágenes y entrevistas:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Geoplaneta/ Lonely Planet

Tel: 619 212 722

lescudero@planeta.es