

Raquel Piñeiro

UN PAÍS EN LA PANTALLA

España a través del cine y las series



En librerías desde el 8 de octubre de 2025

CITAS DEL LIBRO

«El cine no solo retrata un país. A veces lo inventa.»



«Más que localizaciones, lo que muestra este libro son lugares con historia, memoria y películas pegadas a las paredes.»



«España es el país en el que Cleopatra puede vivir en la Alcazaba de Almería y James Bond desembarca en el Guggenheim.»



«Aquí, las películas son un mapa. Un mapa que nos lleva a Tossa, a Almería, a Soria o a la Manga, pero también a Ava Gardner, a Leone, a Almodóvar y a los niños que gritaban “¡Chanquete ha muerto!”»



«No es que las estrellas de Hollywood vinieran a España, es que a veces parecía que se quedaban a vivir.»



«En este país el oeste queda en Almería, la Rusia de los zares en Soria y La Habana en Cádiz. Y todo cuadra.»



«Algunas películas ayudaron a transformar los pueblos en parques temáticos y los paisajes en souvenirs.»



«No hay mejor ruta por España que la que trazan las películas que se han rodado en ella.»



«En España, hasta las historias de ciencia ficción se ruedan en castillos medievales.»



Raquel Piñeiro

UN PAÍS EN LA PANTALLA

España a través del cine y las series

En octubre de 1995 Jose Antonio Labordeta —cantautor, escritor, político y profesor aragonés— se lanzó a recorrer la España rural más desconocida y a contarlo por televisión. *Un país en la mochila* se emitió durante cinco años y permanece en la memoria colectiva como una de las mejores series documentales de la historia de la televisión española.

Parafraseando este título, **Raquel Piñeiro** acomete la tarea de recorrer España a través de lo que vemos en una pantalla, es decir, a través de sus películas y sus series. Y para articular esta travesía, se adentra en el apasionante mundo de las localizaciones. Su cámara nos guía por escenarios de rodaje desde los que se despliega —con rigor, humor y mirada crítica— la historia de un país y su cultura audiovisual.

Se puede conocer un país de muchas maneras: caminando con una mochila al hombro o repasando su cinematografía. Y por supuesto también se puede aprender mucho de historia, sociología, urbanismo, paisaje, política o formas de vida **analizando las películas y las series** de un país y recorriendo los lugares donde se ha rodado.

Un país en la pantalla es un ameno y fascinante ensayo que nos permite viajar por las localizaciones de las principales producciones audiovisuales españolas y, al mismo tiempo, visitar la historia sentimental de nuestro país. Pero no se limita a eso: también ofrece una mirada original y sorprendente sobre un material cotidiano que nos acompaña y consume gran parte de nuestro tiempo de ocio. Este libro nos enseña a **leer las imágenes**, a entender lo que muestran y lo que ocultan, a descubrir los entresijos de los rodajes y a pensar qué país nos han contado (y nos siguen contando) desde la pantalla.

Raquel Piñeiro —la ingeniosa creadora de *Bodas icónicas* en Vanity Fair, autora de *Cuaderno de actividades para mentes viajeras*, en Lonely Planet, y de libros como *Cosas que nunca olvidarás de tu Erasmus* y *Manual de supervivencia para viajar por España*— se incorpora a la primera línea de las mejores voces de la no ficción española contemporánea.



Carmen Martín Gaité diseccionó la educación sentimental de este país en *Usos amorosos de la posguerra española*, Remedios Zafra puso voz a la precariedad del trabajo cultural e Irene Vallejo convirtió *El infinito en un junco* en la mejor defensa del libro y la literatura. En los últimos años, autoras como **Marta D. Riezu** (*La moda justa*), **Begoña Gómez Urzaiz** (*Las abandonadoras*), **Anna Pacheco** (*Estuve aquí y me acordé de nosotros*) o **Raquel Peláez** (*Quiero y no puedo*) han demostrado que se puede hablar de moda, maternidad, turismo o clase social con una **mirada femenina, aguda y contemporánea**. Raquel Piñeiro se suma a esta conversación con un libro brillante, lleno de inteligencia cultural, fresca ensayística y amor por las imágenes.



© LUCASFILM LTD/PARAMOUNT / Album

Indiana Jones en la playa almeriense de Mónsul, una de las preferidas de las cámaras.



La serie Verano azul asoció para siempre Nerja con Chanquete, «no nos moverán», la primera regla de Bea y el imaginario juvenil de los primeros ochenta.

ESPAÑA DESDE LA PANTALLA

¡Americanos, os recibimos con alegría!

Las grandes producciones de Hollywood desembarcaron en España en los años 50, y el país se convirtió en un plató internacional. De la mano de Samuel Bronston llegaron Ava Gardner y Orson Welles, y se rodaron películas como *Doctor Zhivago*, *El Cid* o *Campanadas a medianoche*. Este desembarco reflejaba muy bien la apertura de la dictadura al exterior por un interés económico. Mientras, las estrellas extranjeras proyectaban glamour sobre una España en blanco y negro.

Érase una vez en Almería

El desierto de Tabernas fue el escenario principal del *spaghetti western* y muchas otras producciones internacionales. Este capítulo retrata el auge, decadencia y recuperación del patrimonio fílmico almeriense, y cómo sus paisajes siguen seduciendo al cine global, entre rutas turísticas, museos del western y decorados en ruinas.

Neorrural y viejorrural

Un análisis de cómo el cine español ha representado el mundo rural desde *La aldea maldita* hasta *Alcarràs*, pasando por unos cuantos dramas sobre la despoblación, la emigración y el peso del atavismo. El campo aparece como un escenario simbólico donde se proyectan los miedos, prejuicios y deseos de la ciudad.

El turismo es un gran invento

Desde *Novio a la vista* hasta las películas del landismo, el cine retrata la transformación de España en potencia turística. Entre humor, estereotipos y crítica velada, el país se vende a sí mismo como paraíso de sol y playa, mientras oculta desigualdades o traduce la modernidad en bikinis, suecas y garrotazos.

Cine de barrio

Hoy podemos ver el cine popular del franquismo —comedias, melodramas y españoladas— como reflejo (y distorsión) de una España en cambio. Lejos de la alta cultura, estas películas constituyen hoy un archivo sociológico, sentimental y urbanístico de los años del desarrollismo, con localizaciones entrañables y un peculiar humor ya caduco.

Iconos

Hay escenas inolvidables del cine español que han quedado grabadas en nuestra memoria colectiva, como el rostro de Ana Torrent en *El espíritu de la colmena*. El capítulo recorre lugares convertidos en mitos —Hoyuelos, Madrid, Segovia— y cómo ciertas imágenes han trascendido de la película para convertirse en una pieza del patrimonio cultural.

La escena del crimen

Del *true crime* al *thriller* urbano, este capítulo explora cómo el cine español ha representado crímenes reales y ficticios. Desde *El crimen de la calle de Bordadores* hasta *As bestas* o *El caso Asunta*, se analiza el morbo, la ética de la representación, la turistificación del dolor y la tensión entre verdad y ficción.

Cine quinqu

Las películas quinquis de los años 70 y 80 fueron una radiografía urgente de los barrios marginales, la delincuencia juvenil y una España en ebullición. El capítulo explora cómo estos films capturaron la crudeza de la periferia urbana, entre la fascinación, la denuncia y la estigmatización de una juventud sin horizonte.

Documentales

Una reflexión sobre los límites entre realidad y representación en el cine documental. Producciones como *Las Hurdes*, *El año del descubrimiento* o *Muchos hijos, un mono y un castillo* muestran cómo el documental puede ser tan manipulador, emotivo y revelador como cualquier ficción.

Historia e histeria de España I (De los orígenes al siglo XIX)

La ficción ha recreado el pasado más remoto de España, desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. Se analizan las licencias históricas, las localizaciones utilizadas como escenarios de época y el uso ideológico del cine para reinterpretar (o deformar) la historia nacional.



Almodóvar se encargó de convertir Madrid en «la ciudad más divertida del mundo» con títulos como *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

Historia e histeria de España II (Del siglo XX hasta el franquismo)

Películas que abordan el siglo XX español hasta la dictadura franquista. Desde la Guerra de Marruecos hasta la II República y el franquismo, el cine sirve para construir una memoria selectiva y a menudo cargada de nostalgia, propaganda o crítica encubierta.

Historia e histeria de España III (De la Transición al presente)

El cine de la Transición y los años posteriores refleja las tensiones entre memoria, reconciliación y olvido. El capítulo aborda películas como *La prima Angélica*, *El diputado* o *Modelo 77*, que narran desde dentro los conflictos ideológicos, la violencia, los pactos de silencio y el despertar político.

¿Quién vive aquí?

Las casas y viviendas del cine se convierten en espacios simbólicos, deseables, opresivos o nostálgicos. Desde el lujo del *Gran Hotel* hasta los pisos de barrio de *Cuéntame*, este capítulo muestra cómo el lugar donde se vive también cuenta una historia (social, económica y emocional).

Del libro a la pantalla

Un repaso por las adaptaciones literarias del cine español, desde los clásicos como *Don Quijote* hasta novelas gráficas como *La casa*. Un agudo análisis de cómo la literatura se convierte en imagen y cómo los paisajes reales toman forma al adaptarse las ficciones escritas.

De culto

Hay películas raras, malditas o de culto que han generado una devoción insólita, como *Arrebato*. Este capítulo rastrea cómo se forma un fenómeno de culto, qué factores lo alimentan y qué papel juegan los lugares reales en la construcción de mitologías personales y colectivas.

¿Qué hace una peli como tú en un país como este?

Una celebración de los rodajes más insólitos y sorprendentes que han tenido lugar en territorio español. Desde una escena de los hermanos Marx en Loja hasta *thrillers* rodados en decorados locales, este capítulo muestra que hasta el rincón más inesperado puede entrar en la historia del cine por accidente, por misterio o por puro azar.



Sara Montiel, una de las múltiples cármenes de la pantalla en *Carmen, la de Ronda*.



Ficha técnica del libro

Un país en la pantalla

Autora: Raquel Piñeiro

Editorial: GeoPlaneta

Formato: 15 cm x 23 cm.

400 páginas

Rústica con solapas.

PVP: 21,90€.

A la venta el 8 de octubre de 2025

Para más información a prensa y entrevistas con la autora:

Lola Escudero

Directora de Comunicación GeoPlaneta – Lonely Planet

619 212 722 // lescudero@planeta.es