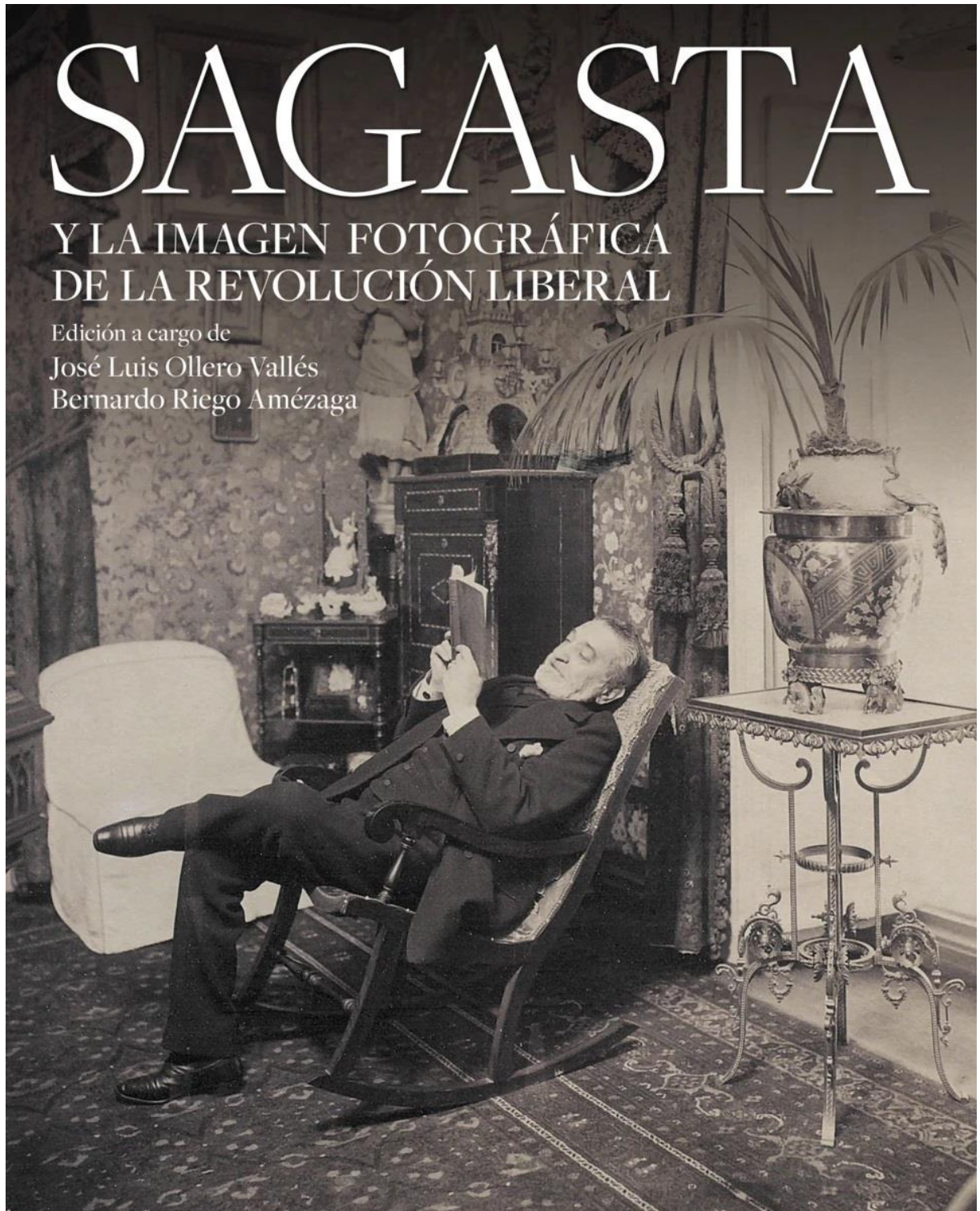




A la venta en librerías desde el 12 de noviembre de 2025





SAGASTA

Y LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DE LA REVOLUCIÓN LIBERAL

Edición a cargo de
José Luis Ollero Vallés • Bernardo Riego Amézaga

Documentación gráfica
Jesús Movellán Haro

Editado con motivo del bicentenario del nacimiento de Sagasta (1825–2025), esta obra ofrece una nueva lectura del liberalismo español a través de la fotografía.

En la España del siglo XIX, la ciencia y la técnica abren paso a un nuevo tiempo, mientras la política se reinventa bajo el signo del liberalismo. En ese horizonte se alza Práxedes Mateo Sagasta (1825–1903), figura clave en la construcción del Estado parlamentario.

Este libro narra cómo fotografía y política se unieron para construir la imagen del poder, del retrato solemne al gesto cercano del dirigente moderno. El volumen reúne las aportaciones de José Luis Ollero Vallés, Bernardo Riego Amézaga, José Félix Martos Causapé y María Luisa Ruiz en un diálogo que une historia, técnica, arte y comunicación.

Práxedes Mateo-Sagasta fue uno de los máximos representantes del liberalismo progresista en España. Ingeniero de caminos de formación y profesión, pero político de vocación y dedicación casi perenne -periodista, diputado, ministro y presidente del Gobierno hasta en siete ocasiones- su trayectoria y protagonismo público recorrieron toda la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX. Fotografía, revolución liberal y Sagasta forman así una trilogía que nos ofrece una amplísima variedad de imágenes, llenas de significados e interpelaciones para dimensionar la España contemporánea. Este libro narra cómo fotografía y política se unieron para construir la imagen del poder, del retrato solemne al gesto cercano del dirigente moderno.

Esta obra tiene como hito principal la ambiciosa restitución tecnológica del daguerrotipo que el joven Sagasta se hizo hacia 1845, en Madrid, apenas seis años después de la invención de la fotografía en París, y que constituye la imagen fotográfica más antigua que existe de un político español. Una original y completa biografía de este polifacético representante del siglo XIX.

PRESENTACIÓN

Por Bernardo Riego y José Luis Ollero

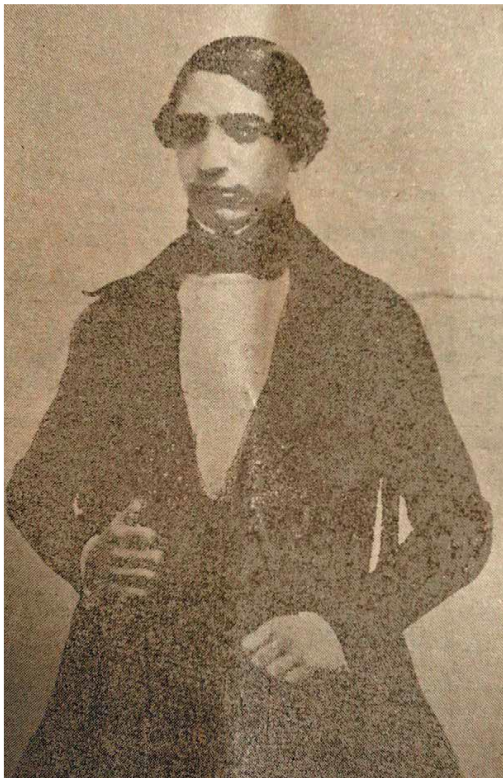
El siglo XIX nos muestra los cambios revolucionarios que alumbraron las esencias del mundo contemporáneo. Los avances científicos y las novedades tecnológicas —como el vapor y la electricidad— discurrieron en paralelo a las transformaciones de los modelos políticos y de las estructuras sociales, que acabaron sedimentando el parlamentarismo y en la sociedad de masas.



Uno de los mejores exponentes del gran salto adelante de la técnica fue la fotografía, que se convirtió en vehículo de modernización a través de una particular revolución de la imagen y de la concepción del arte. En este contexto histórico irrumpe con fuerza propia Práxedes Mateo-Sagasta, uno de los máximos representantes del liberalismo progresista en España. Ingeniero de Caminos de formación y profesión, pero político de vocación y dedicación casi perenne —periodista, diputado, ministro y presidente del Gobierno hasta en siete ocasiones—, su trayectoria y protagonismo público recorrieron toda la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del siglo XX. Fotografía, revolución liberal y Sagasta forman así una trilogía que nos ofrece una amplísima variedad de imágenes, llenas de significados e interpelaciones para comprender mejor la España contemporánea.

El camino que aquí culmina tiene su origen en un ciclo de conferencias que la Fundación Sagasta celebró en agosto de 2018 bajo el título Al otro lado el objetivo: una mirada

fotográfica sobre Sagasta y las élites liberales. En aquel encuentro intervinieron Bernardo Riego Amézaga y José Félix Martos Causapé, con sendas ponencias sobre las conexiones entre la fotografía, la ciencia y el poder político, que aquí se incorporan en versiones actualizadas. Para completar esta contextualización, hemos contado con las aportaciones de José Luis Ollero Vallés, en la interpretación y semblanza de perfil biográfico, y de María Luisa Ruiz Bedia, que nos ayuda a comprender qué significaba ser ingeniero de Caminos en aquella época. En el tramo final del recorrido, Jesús Movellán nos ha guiado con su olfato y clarividencia para rastrear y documentar las fuentes disponibles. Desde estas coordenadas previas se ha afrontado la tarea central: una recopilación del corpus de fotografías del político riojano. En esa selección ha latido desde el principio una doble ambición interpretativa: ilustrar el potencial técnico y cultural de la fotografía en la España liberal y narrar la evolución de la imagen de Sagasta y del poder político a través de esos testimonios fotográficos.



Uno de los hitos que ha propiciado este proyecto editorial ha sido la restitución tecnológica del daguerrotipo que el joven Sagasta se hizo hacia 1845 en Madrid, apenas seis años después de la invención de la fotografía en París, y que constituye la imagen fotográfica más antigua que existe de un político español.

La pieza original, en plancha de plata, se perdió en 1925 y solo quedaba una reproducción de prensa de muy baja calidad. En un exitoso experimento de inversión cronológica, esta imagen impresa ha vuelto a convertirse en daguerrotipo restituido, con su imagen especular original, gracias al buen hacer del especialista en procesos fotográficos históricos Joaquín Paredes Piris. La pieza se

depositará en la Fundación Sagasta como testimonio del proceso de elaboración de este libro. En el capítulo final explicamos la labor de reconstrucción material realizada y la vinculación del político progresista con las imágenes fotográficas y el cinematógrafo, como hombre moderno y atento a su tiempo que fue testigo del nacimiento y desarrollo de estas tecnologías visuales de la memoria y de la opinión pública.

El otro anclaje de la propuesta se ciñe a la conmemoración del bicentenario del nacimiento de Sagasta (Torrecilla en Cameros, La Rioja, 21 de julio de 1825) iniciada en julio de 2025. Entre las diferentes actividades y propuestas, parece particularmente sugerente detenerse en la evocación de su legado a través de la imagen y la fotografía. Hasta el momento carecíamos de una obra de referencia en este sentido, por lo que con esta publicación aspiramos a paliar esta carencia y ofrecer un testimonio imprescindible para una mejor comprensión de su protagonismo en la consolidación del parlamentarismo constitucional en la España contemporánea.



SUMARIO

I. CIENCIA, TÉCNICA Y POLÍTICA: LOS CAMBIOS Y LAS REFORMAS

Práxedes Mateo-Sagasta: ingeniería y política al servicio del progreso en España

José Luis Ollero Vallés

La fotografía en el imaginario liberal: tecnología, memoria y progreso

Bernardo Riego Amézaga

Ser ingeniero de caminos en el siglo XIX

María Luisa Ruiz Bedia

II. LA IRRUPCIÓN DE SAGASTA EN LA POLÍTICA DESDE LA FOTOGRAFÍA

Sagasta y la imagen del poder: iconografía y fotografía (1845-1868)

José Félix Martos Causapé

III. SAGASTA, GOBERNANTE Y HOMBRE DE ESTADO

El progresismo en el Consejo de Ministros: Sagasta gobernante (1868-1897)

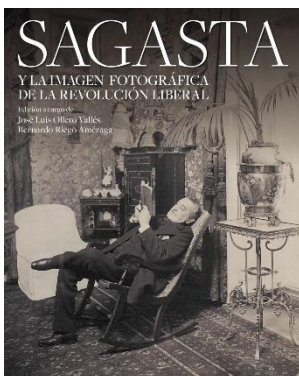
De los reportajes fotográficos a la coronación de Alfonso XIII: Sagasta, hombre de Estado (1897-1902)

El político en zapatillas: el ámbito familiar y la esfera privada

IV. RETOS DESDE EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA IMAGEN HISTÓRICA DE SAGASTA

Sagasta, del daguerrotipo al cine: el viaje iconográfico de un liberal del siglo XIX

Bernardo Riego Amézaga, José Luis Ollero Vallés



Ficha técnica:

TÍTULO: Sagasta y la imagen fotográfica de la revolución liberal

AUTORES: José Luis Ollero y Bernardo Riego (coord.)

Editorial: Lunwerg

Formato: tapa dura sin s/cub

Tamaño: 24 x 30 cm

Páginas: 192 pp

Precio: 35 €

A la venta: 12 de noviembre 2024



