



MACKENZIE EISENHOUR

Fotografías de Grant Brittain

1000 SKATE BOARDS

Traducción de Marta García García

**LUNWERG**
EDITORES

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor.

La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías.

Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.

En **Grupo Planeta** agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.

Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar, escanear, distribuir o poner a disposición algún fragmento de esta obra (www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

Queda expresamente prohibida la utilización o reproducción de este libro o de cualquiera de sus partes con el propósito de entrenar o alimentar sistemas o tecnologías de inteligencia artificial.

Título original: *1.000 skateboards*

Mackenzie Eisenhour

Grant Brittain

© olo.éditions, 2023

© Éditions de La Martinière, una marca de la sociedad EDLM, 2023

Edición original de Éditions de La Martinière, París, 2023

© de la traducción, Marta García García, 2026

© Editorial Planeta, S. A., 2026

Lunwerk es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.

Avenida Diagonal, 662-664 - 08034 Barcelona

Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 17 - 28027 Madrid

lunwerk@lunwerk.com

www.lunwerk.com

www.instagram.com/lunwerk

www.x.com/Lunwerolibros

www.facebook.com/lunwerk

Fotografías: véase la p. 256

Todas las imágenes de los monopatines ilustrados en este libro pertenecen a las marcas y a sus autores.

Primera edición: enero de 2026

Depósito legal: B. 17.801-2025

ISBN: 979-13-87761-41-7

Printed in Spain - Impreso en España



ÍNDICE



6 Prefacio

8 Un universo gráfico

10 Los años cincuenta y sesenta: el primer *boom*

14 Los años setenta: la llegada del uretano

20 Los años ochenta: del *underground* al tercer *boom*

40 El comienzo de los años noventa: de nuevo en la calle

68 El fin de los años noventa: un nuevo aliento

92 Los años 2000: un terreno de juego global

124 Los años 2010: el *boom* de la banda ancha y las marcas

146 Los años 2020: los Juegos Olímpicos, la COVID y el futuro

158 Partes de un monopatín moderno

162 Aficionados y profesionales legendarios

166 El Salón de la Fama y los museos

168 La cultura de lo ilícito

170 Las revistas

172 El planeta vídeo

174 Los libros

176 Las películas

178 Los documentales

180 La música

182 Los videojuegos

- 184** Internet y las páginas web
- 186** Las redes sociales
- 188** Los trucos
- 192** Las acrobacias con firma
- 194** ¿Qué es el estilo?
- 196** La moda del skate
- 198** Las grandes marcas
- 200** Las diez tablas más vendidas
- 204** La evolución de las tablas
- 210** Los artistas icónicos
- 216** Grafismos controvertidos
- 218** Tablas y hombres (y mujeres)
- 226** Las *skateshops*
- 228** Los spots
- 232** Lugares sagrados
- 236** Los *skateparks*
- 240** La competición
- 242** *Skateparks* improvisados
- 246** ¿Qué es el skateboard?
- 250** Regreso al futuro
- 252** Índice onomástico
- 256** Agradecimientos
- 256** Créditos fotográficos



UN UNIVERSO GRÁFICO

APARTE DE PATINAR, UNA DE LAS PRIMERAS COSAS QUE ME ATRAJO DEL ESTILO DE VIDA DE LOS SKATERS FUE EL ELABORADO GRAFISMO QUE DECORABA LAS TABLAS.

El universo gráfico del skate es una expresión fundamental de la contracultura que encarna, cuidadosamente diseñada e ilustrada para acabar destrozada sobre el cemento, la madera y el metal. Como las portadas de los vinilos en el apogeo de la industria discográfica, estos diseños conforman toda una subcultura de artistas, coleccionistas y fans consagrados a su conservación. Cuando vi en una revista noruega de finales de los años ochenta el Reaper de la Corey O'Brien diseñado por Jim Phillips, supe que tenía ante mis ojos algo que no existía en ningún otro deporte: rebelión pura.

Mientras que en los sesenta los primeros monopatinos producidos en serie adoptaban un grafismo sobre todo lúdico o una presentación discreta de la marca, y los de los setenta optaban a menudo por el minimalismo, los de los ochenta —en concreto a partir del momento en que Santa Cruz sacó el Steve Olson ilustrado con un damero— rompieron los códigos con elaborados y coloridos diseños que cubrían toda la parte inferior de las tablas. Se convirtieron rápidamente en la norma. Por lo general, la parte superior de las tablas reinterpretaba el motivo más pequeño del reverso, mostrando en el borde el nombre de la marca y el del profesional.

A partir de entonces se desplegó un universo creativo infinito que abarcaba todos los temas posibles, desde pipas de crack hasta desnudos muy gráficos, pasando por el cubismo, la pintura al óleo, el minimalismo y las bellas artes. Este libro contiene mil ejemplos de las mejores creaciones artísticas del skateboard.

«TODOS LOS DISEÑOS GRÁFICOS DE LAS TABLAS ME PARECÍAN TAN FASCINANTES CUANDO ERA UN CHAVAL. LOS INICIOS DE BLIND, WORLD, 101, INCLUSO LIBERTY; EN DEFINITIVA, TODO EL TRABAJO DE MARC MCKEE. ¡ME ENCANTABA!»

Pontus Alv



El homenaje de Jason Lee a David Bowie, en el período de *Aladdin Sane*, para su *Blind* de 1991, una tabla muy buscada por los coleccionistas. Esta me la dedicó Jason cuando trabajaba con él en los años 2000.



Del Mar Skate
Ranch, California,
1986. Tony Hawk
en pleno lien
air encima de su
Powell Peralta
Iron Cross/
Chicken Skull
diseñado
por VCJ.

LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA: EL PRIMER BOOM

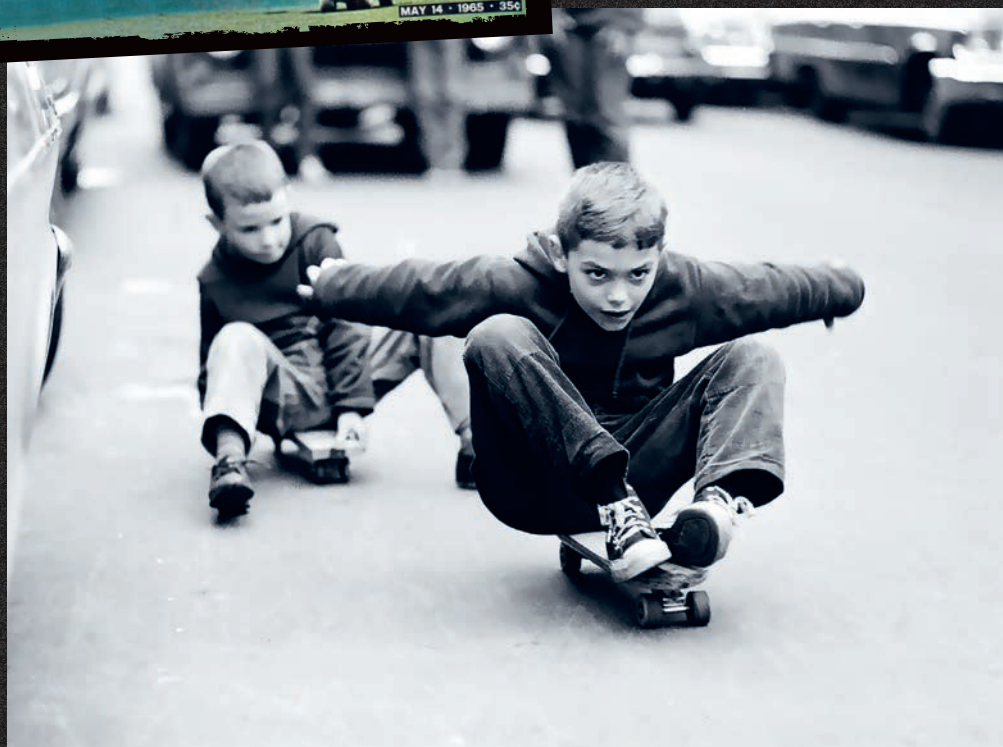
AUNQUE NO EXISTE NINGÚN RASTRO REAL DEL PRIMER MONOPATÍN, YA EN LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA ALGUNOS DOCUMENTOS MUESTRAN A GENTE SUBIDA EN UN MONTÓN DE CACHIVACHES CON RUEDAS. HABRÁ QUE ESPERAR HASTA FINALES DE LOS CINCUENTA PARA VER MONOPATINES SIMILARES A LOS QUE CONOCEREMOS MÁS TARDE. ESTA ACTIVIDAD PARA «DESPUÉS DEL SURF» SE HACE POPULAR EN MALIBÚ, HERMOSA BEACH Y PACIFIC PALISADES, EN LOS ÁNGELES.

Los primeros monopatines producidos en serie aparecen alrededor de 1956-1958: Sidewalk Swinger de Humco, Skee-skate de Tresco (que reivindica ser el pionero en un número de *The Quarterly Skateboarder* de 1964) o Roller Derby, producido por la Roller Derby Corporation en 1959... Sin olvidar los skates de Carl Jensen, que los fabricaba y vendía bajo la marca Greg Noll Surfboards en la tienda de surf de Noll, en Hermosa Beach, o los de la Chicago Roller Skate Company. Si bien no sabemos cuál de estos monopatines es el primero que se produjo en serie, todos eran muy rudimentarios, equipados con ejes de patines y ruedas de acero o de arcilla.

En los años sesenta, hace su aparición el primer monopatín «firmado»: el del surfista Phil Edwards para Makaha en 1963. A continuación se produce un tímido auge, marcado en particular por el lanzamiento en 1964 del exitoso tema de Jan & Dean «Sidewalk Surfin'» y del cortometraje *Skater Dater* en 1965. Escrita y dirigida por Noel Black, esta película, nominada a los Óscar, obtiene la Palma de Oro al cortometraje en el Festival de Cannes. La revista *Surf Guide* comienza entonces una intensa promoción de este nuevo pasatiempo y *The Quarterly Skateboarder* se convierte en la primera publicación periódica dedicada a esta actividad, de 1964 a finales de 1965.

A pesar de un momento de esplendor en 1965, año del primer campeonato internacional de skate en Anaheim, en California, el skateboard desaparece casi tan rápido como apareció. Su popularidad disminuye, algunos artículos de prensa critican su práctica y varias ciudades lo prohíben por razones de seguridad. Sin embargo, en 1966 se crean las zapatillas Vans y, en 1968, Skip Engblom, Jeff Ho y Craig R. Stecyk lanzan la marca Zephyr en Santa Mónica, indicios ambos del futuro éxito.

**Arriba: Patti McGee en la portada de *Life* y de *Skateboarder Magazine*, en 1965.
Abajo: niños haciendo skateboard en Nueva York en los años sesenta.**





HUMCO
Skate colectivo,
1956



ROLLER DERBY
Skate colectivo,
1959



MOEN-PATTON
Skate colectivo,
1957



SPORT FUN
Skate colectivo,
1960



UNION SURFER
Skate colectivo,
1960



MAKAHA
Phil Edwards,
1963



HOBIE
Skate colectivo,
1963



TRISCO
Skate colectivo,
1964



**COOLEY
AND ASSOCIATES**
Skate colectivo,
1964



SEARS
Skate colectivo,
1965



NASH
Duke Kahanamoku,
1965



METTOY-PLAYRAFT
Skate colectivo,
1966

«GANÉ EL CAMPEONATO NACIONAL DE SURF EN HUNTINGTON BEACH EN 1963. COMO MI NOMBRE SE HABÍA HECHO FAMOSO EN EL MUNDO DEL SURF Y SOBRE TODO TRAS MI VICTORIA NACIONAL, SE LO PRESTÉ A UN MONOPATÍN PARA LA MARCA HANSEN SKATEBOARD EN SEPTIEMBRE DE 1964.»

L. J. Richards

