

6.^a
edición



JUAN ESLAVA GALÁN ENCICLOPEDIA ESLAVA

Todo (o casi todo) lo que debes saber para ser razonablemente culto


ESPASA

JUAN ESLAVA GALÁN

ENCICLOPEDIA ESLAVA

Todo (o casi todo) lo que debes saber
para ser razonablemente culto



La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías. Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.

En Grupo Planeta agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan continuar desempeñando su labor. Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con ellos a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Queda expresamente prohibida la utilización o reproducción de este libro o de cualquiera de sus partes con el propósito de entrenar o alimentar sistemas o tecnologías de inteligencia artificial.

Imágenes de interior: © tkachuk-Shutterstock; © AP; © SPL-Age Fotostock; © Mel Longhurst/Akg-images/Album; EFE; © Oronoz/Album; © Fine Art Images/Album; © Mondelo/EFE; © André Held/Album/Akg-images; Lebrecht Authors/Album; © Erich Lessing/Album; AESA; Album; sfgp-Album; Fototeca © Paloma Javier Galán-EFE; © Livio Anticoli/Gamma-Rapho/Getty Images; Akg-images/Album; Documenta/Album; © C. Sappa/DEA/Album; © David Lees/The LIFE Images Collection/Getty; © Tirithel-Wikimedia Commons; © Ciro Fusco/EFE; cortesía de © Nacho Ares; © Carol Anne/Shutterstock; © Pierre Perrin/Sygma/Getty Images; © Ángel M. Felicísimo; Getty Images; Wikiwand; Enrique Íñiguez Rodríguez (Qoan); L. Morales. Fondo IAI. Universidad de Jaén; Javier Sierra; I. Castro, Virgilio Muro y José Zegri-Archivo ABC y archivo personal del autor.
Iconografía: DAU, Grupo Planeta

Autor representado por Silvia Bastos, S. L., Agencia literaria

© Juan Eslava Galán, 2017, 2026

© Editorial Planeta, S. A., 2017, 2026

Espasa es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664, 08034, Barcelona (España)

www.espasa.com

www.planetadelibros.com

Primera edición en esta presentación: enero de 2026

Depósito legal: B. 22.621-2025

ISBN: 978-84-670-7993-7

Preimpresión: Safekat, S. L.

Impresión y encuadernación: Egedsa

Printed in Spain - Impreso en España



ÍNDICE

Prólogo	11
1. ¿Cómo lo hacían en la prehistoria?	13
2. La torre de Babel	17
3. El hombre de Piltdown	20
4. ¿Fuimos caníbales?	23
5. El enigma de la Mesa de Salomón	27
6. La veneración de las piedras santas	39
7. La Atlántida	49
8. Tarteso y Argantonio, señor de los metales	56
9. Los tres guerreros etruscos	62
10. Cnosos, ¿tumba o palacio?	67
11. El pecado griego	76
12. Los príncipes iberos	84
13. Un rito insólito	90
14. Su majestad, el cerdo	94
15. ¿De dónde salieron los grifos?	98
16. ¿Es falsa nuestra primera Dama?	101
17. La invención de la cerveza	106
18. Crucifixión romana	110
19. El banquete romano	117
20. El Santo Grial	121
21. Prostitutas sagradas en la antigua Iberia	129

ÍNDICE

22. El ketchup español que conquistó Roma	133
23. Putas en Roma	137
24. Historias de ocio y vicio	142
25. Las cualidades del romano	146
26. Ustedes disfruten de la vida que paga el Estado del bienestar ...	148
27. Una de gladiadores	153
28. La reproducción arqueológica del rostro de Cristo	161
29. En el circo romano	165
30. Una tarde en las termas	176
31. Lucio Cornelio a Roma con el aceite bético	179
32. Los trabajos y los días	187
33. Un calvo no puede reinar	190
34. Monjes y frailes	192
35. Once mil vírgenes (y santa Úrsula)	201
36. El milagro de la licuefacción de la sangre	204
37. Alquimia	208
38. El rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda	237
39. La violación de Florinda	248
40. El palacio de los cerrojos en Toledo	253
41. El rey que murió a plazo fijo	255
42. El Gallo del Viento	259
43. Machismo califal	262
44. Berenjenas y comparaciones odiosas	266
45. Los albigenses y la historia	269
46. De cañones y oraciones ponzoñosas	289
47. El derecho de pernada y otras cuestiones de la entrepierna ...	293
48. Amor cortés y amor carnal	298
49. Remedios para el amor	303
50. Los enigmas templarios	308
51. Frailes y curas granujas	342
52. El vuelo de las brujas	347
53. Chartres y las vírgenes negras	352
54. La peste negra	361
55. Cantabria erótica	364
56. Banderas de nuestros padres	367
57. El «tanto monta, monta tanto» de los Reyes Católicos	373
58. Una momia ilustre, doña María Coronel, «la dama del tizón» ...	375

ÍNDICE

59. Moros y cristianos	378
60. Gentes de frontera	383
61. ¿Descendemos de los moros?	388
62. Fernando el Católico y la Viagra	391
63. El secreto de Cristóbal Colón	393
64. La cocina de los navegantes	411
65. El arma secreta de los conquistadores	419
66. Manejaréis tetas	424
67. Chocolate, patata, tomate, pimiento	428
68. Un pícaro andaluz	436
69. Indias de buen acatamiento	443
70. El joven Carlos preña a su abuelastra	452
71. La estafa de los libros plúmbeos	455
72. El prognatismo de los Austrias	460
73. Los gabinetes secretos	464
74. El horror de la Santa Inquisición	471
75. Los vikingos no tenían cuernos	484
76. Los iluminados	493
77. El honor de Dios	498
78. España concepcionista	501
79. Patapalo y medio hombre	511
80. El duque de Medina Sidonia tira la casa por la ventana	516
81. Otra de brujas y aquelarres	518
82. El rey albañil	523
83. Cuando los alemanes emigraban a Andalucía	528
84. El infierno de isla Cabrera	534
85. Feliz cumpleaños, querida: aquí tenéis el garrote	536
86. ¿Desamortizar las autonomías?	541
87. 1860: la Iglesia expoliada	547
88. 1898: ¿quién voló el <i>Maine</i> ?	554
89. Nueve reyes se retratan	561
90. ¿Por qué se apareció la Virgen de Fátima?	565
91. La Fátima española, malograda por culpa de los bilbaínos	569
92. El miliciano muerto estaba bien vivo	576
93. Manolo el Sereno y los santos lugares de la Sierra Sur	584
94. El titular de prensa que nunca leímos: «¡Franco recupera Gibraltar!»	588

ÍNDICE

95. <i>Dulce et decorum est pro patria mori</i>	591
96. Españoles en el burdel nazi	596
97. Hoy, sesión doble	599
98. El día en que Franco pudo morir	610
99. Himmler en los toros	614
100. La madre de los pobres de los pobres	627
101. Cena de Nochebuena	631
102. Retrato del artista adolescente	637
103. Desmemorias de África	645
104. El tesoro de Rennes	649
 Epílogo	 671
Bibliografía	673
Índice onomástico	683

1

¿CÓMO LO HACÍAN EN LA PREHISTORIA?

En aquellos remotos tiempos de la Edad de Piedra, nuestros primitivos antepasados, en su adánica inocencia, considerarían el sexo como uno de los escasos placeres que les brindaba la aperreada vida. Es admisible, dada su inmersión en la naturaleza y la desinhibición imperante, que en un principio practicaran la postura del perrito. Más adelante descubrirían que la postura del misionero es igualmente práctica y, además, permite reconocer y mirar a los ojos a la pareja, lo que añade un elemento romántico.

La primera representación de coito frontal español se encuentra en la cueva de los Casares (Guadalajara, entre 23000 y 13000 a. de C.). ¿Qué vemos en esta cueva? Un sujeto introduce frontalmente su descomunal pene en una dama de ópimo trasero¹. Ella parece concentrada en la faena, pero a



El coito de la cueva de los Casares.

¹ La cueva de los Casares dista tres kilómetros de Riba de Saclices. Grabados datados de entre -30.000 y -15.000 años. Se visita con guía (tel. 949 304 006).

él se le ve un tanto distraído, dado que vuelve la cabeza para observar el entorno. ¿Teme la súbita aparición de algún rival, quizá con mayores derechos a la cohabitación con la dama objeto de su solicitud? Si se trata de eso, como nos es lícito sospechar, estamos ante un documento sociológico de excepcional importancia que nos muestra la venerable antigüedad del matrimonio² y la consecuente aparición del triángulo amoroso, del sentimiento de culpa y de la cornamenta. Es fácil imaginar el contexto: mientras el sufrido esposo ha salido a cazar por esos montes de Dios a fin de mantener a la exigente esposa, el otro se refocila con ella y quizá le engendra un hijo como el cuco parásito que pone los huevos en nido ajeno para que un memo le críe la progenie.

Otros grabados de la cueva de los Casares representan a una mujer embarazada (¿consecuencia de la escena anterior?), una Venus paleolítica de abultado vientre, la típica representación de la fecundidad, y una gran cantidad de vulvas abultadas y prestas, más que en un concierto del Sabina.

Todo induce a pensar que allí se celebraban ritos de fertilidad. ¿Eran estas cuevas picaderos sacros en los que se ayuntaban hombres y mujeres? ¿Eran esos casquetes votivos el modo que tenían de rezar, por así decirlo, o de honrar al numen del lugar o a la divinidad?

No es para tomarlo a chacota. Probablemente se trate de eso. Tenemos motivos de sobra para pensar que en la remota prehistoria el fornicio fuera cosa santa y transida de espiritualidad trascendente. De hecho, esta sacralización del acto se prolonga hasta etapas históricas con la prostitución sagrada de distintas culturas³.

Parece que el sexo lúdico representaba un papel importante entre los esparcimientos de aquella sociedad primitiva todavía desprovista de radio, partidos televisados, bares, reuniones sociales y todos esos pasatiempos que hoy nos distraen del débito conyugal.

² En la actual República Checa se ha descubierto un triple enterramiento, datado hacia el año 24.000 a. de C., de tres jóvenes que habían sido ejecutados por lo que parece un delito sexual. Reputados científicos trazan una línea desde la República Checa hasta Turquía y luego hasta Skara Brae, frente a la costa de Escocia, para indicar el desarrollo gradual de la institución sexual más famosa del mundo, el matrimonio.

³ Lo veremos cuando toque, no se me impacienten.

En los miles de años de evolución cultural de nuestros primitivos ancestros, lo que sobraba era tiempo para idear y experimentar nuevas sensaciones. En los grabados paleolíticos europeos existen indicios de prácticas masturbatorias⁴, *bondage*⁵, voyeristas (en una placa grabada de Enlène, Francia) y de sexo oral⁶.

Ítem más, las escenas zoofílicas abundan en el arte paleolítico portugués⁷, pero el español tampoco se queda atrás: en Solana de las Covachas (Nerpio, Albacete), cinco mujeres «tocan a ciervos machos de pobladas cuernas»; en Abrigo Grande (Minatea, Hellín, Albacete), varios arqueros «se superponen a ciervos»; en Arroyo Hellín (Chiclana

⁴ En un grabado de la estación paleolítica del Vale do Côa, Portugal, se representa a un sujeto empalmado que presenta una herramienta cumplida y robusta como el brazo de un estibador de la que parecen brotar, como un surtidor, unas efusiones seminales. La disposición venérea del sujeto admite poca duda, pero sobre la interpretación de las salpicaduras seminales existen discrepancias. Para algunos, bien podrían ser las representaciones esquemáticas de un tocado ceremonial. O sea, lo de siempre, que cada cual ve lo que quiere ver y ello depende de la educación recibida en la infancia, ya lo dijo Freud, y vean la cantidad de argentinos que viven de *eyo*.

⁵ Recuerde el lector que el *bondage* es el encuerdamiento erótico, y no se me haga de nuevas, que a este libro hay que venir con el abc sexual aprendido. Una figura femenina generosa de formas aparece claramente maniatada en el yacimiento ruso de Kostenki I.

⁶ Lo sugiere un grabado de La Marche (Francia). Escalofría imaginar a una neandertala de potente mandíbula y lobuna dentición succionándole la minina a un aterrado cromañón, ¿eh?

⁷ En otro grabado del Vale do Côa, un sujeto parece requebrar a un pato (pequeña figura con alas, cabeza de ave y pico de pato, o sea, blanco y en botella). El arqueólogo Martinho Baptista cuestiona la hipótesis zoofílica y prefiere pensar que se trata de la representación de un relato mítico con utilización de máscaras. O sea, pulpo como animal de compañía. Otros prehistoriadores justifican zoofilias incluso más explícitas como «erotismo trascendente». ¿No podría tratarse, puestos a elucubrar sobre mitos, de un temprano himeneo entre rey sagrado o sacerdote y animal totémico? En algunas culturas, el rey sagrado es la pieza central de complejos rituales de tipo agrario, quizá desarrollados plenamente en el Neolítico, pero quién sabe si mucho antes. En esas religiones primitivas, la fertilidad de la tierra y de los animales dependen del rey sagrado, o, al menos, a él le compete estimularla mediante rituales para que el pueblo no padezca hambre durante el largo invierno.

de Segura, Jaén), un ciervo se relaciona con una pareja humana en un contexto «de connotaciones eróticas»⁸.

Es posible que parte de los rituales consistieran en el apareamiento del jefe o del sacerdote con el animal totémico (una yegua, una cerda), representativo de la divinidad, y que este animal fuera luego sacrificado y comido por la comunidad en una especie de banquete ritual.

Se ha sugerido que ciertos artefactos en forma de pene, bruñidos, lisitos, con el extremo redondeado, son consoladores, lo que nos plantea un interesante dilema: ¿existían ya, en aquellos remotos tiempos, mujeres desconsoladas?

Quizá sólo los empleaban para la desfloración ritual. Algunos pueblos primitivos actuales los siguen usando para ese fin⁹.

El consolador más antiguo conocido (de hace 28.000 años) se halló en la cueva de Hohle Fels (Ulm, Alemania). Es de piedra pulimentada y mide 20 centímetros de longitud por 3 centímetros de grosor, y presenta el fuste y el glande perfectamente delimitados.

Estos instrumentos suelen figurar en algunos museos con la indicación «Bastón de mando», que no compromete a nadie. Pura poesía, si uno se para a pensarlo.

⁸ Jordán Montes, 2010, págs. 109-145.

⁹ No todas las culturas prestigian como la nuestra la ruptura del precinto; otras, más ancestrales y sabias, advirtieron hace tiempo que lo importante no es abrir la ostra, sino saborearla.