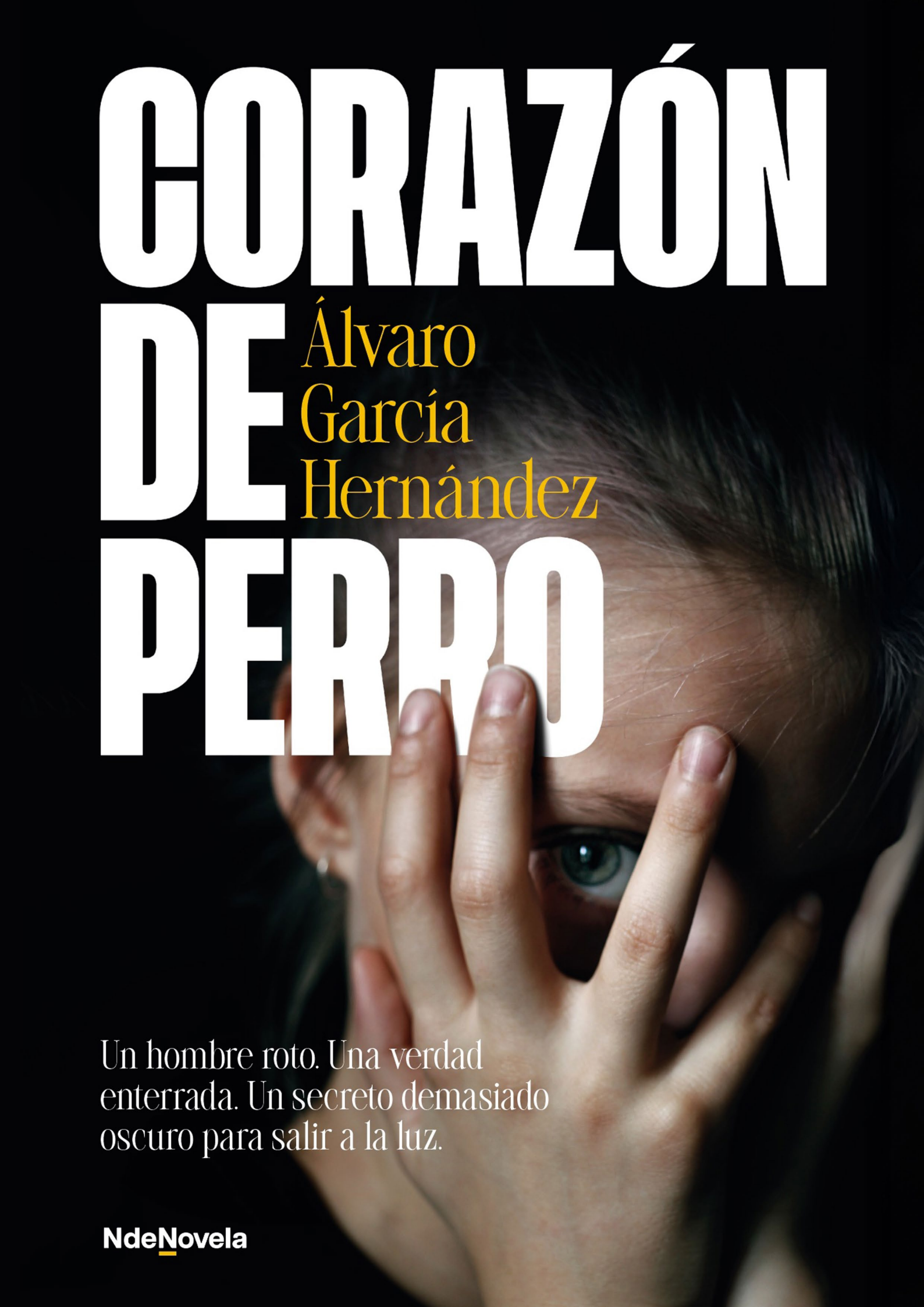




CORAZÓN DE **Álvaro García Hernández** PERRO

Un hombre roto. Una verdad enterrada. Un secreto demasiado oscuro para salir a la luz.

SINOPSIS

Elena fue la última de las tres chicas en desaparecer, trece años atrás, subida en aquel todoterreno blanco conducido por un hombre sin cejas.

Desaparecidos ambos, **el caso se cerró en falso** al encontrar a otro sospechoso y resultar abatido el agente del Seprona que a punto estuvo de descubrir la verdad. **Con el silencio todo había acabado.**

Hasta esta noche.

Una niña acaba de ser secuestrada en idénticas circunstancias. Las cámaras captan el mismo coche, al mismo hombre.

Todos claman de nuevo por el único que estuvo cerca de detenerlo: **Verdugo. El sargento que sobrevivió... a duras penas.** Pero ni sus propios hombres creen que, en el estado en que quedó, pueda cumplir la promesa que hizo a los padres de Elena. Ni siquiera con su corazón de perro.

Hasta que Balma aparece, como una grieta en la oscuridad.



MODESTO VERDUGO

Exagente de la Guardia Civil. Físicamente maltrecho y emocionalmente devastado, vive apartado tras haber sido víctima directa del caso que marcó su vida. Personaje complejo, obstinado y silencioso, con un fuerte código moral, su regreso no es heroico, sino doloroso, impulsado por una promesa incumplida y la necesidad de cerrar un círculo que nunca llegó a cerrarse.

BALMA DALMAU

Periodista joven, inteligente y tenaz. Carga con el estigma de ser la hija del hombre señalado como asesino en los crímenes del pasado. Su objetivo no es solo descubrir qué ocurrió, sino limpiar el nombre de su padre y comprender su propia historia. Su mirada periodística se convierte en una herramienta clave para cuestionar la versión oficial y los relatos contruïdos alrededor del caso.

ORIOI

Figura inquietante y casi fantasmal, cuya presencia —real o simbólica— atraviesa toda la novela. Encarnación del mal y del miedo colectivo, representa aquello que nunca se afrontó del todo y que sigue condicionando a los personajes y al entorno que habitan.

ALFONSO GARCÍA

Sargento licenciado en Matemáticas, Alfonso García encarna el peso de la responsabilidad institucional en una investigación marcada por la violencia y la presión mediática. Consciente de los límites del sistema y de las zonas grises del oficio, dirige el caso desde una mirada pragmática y contenida, donde cada decisión tiene consecuencias. Su figura vertebra la investigación y plantea una reflexión sobre el coste personal y moral de sostener la verdad desde dentro de la estructura policial.

LOS GEMELOS PARDOS

Los Gemelos Pardos son el motor operativo de la investigación: dos policías unidos por un vínculo tan estrecho como conflictivo, que se mueven en primera línea del caso. A través de su trabajo de campo, la novela se adentra en la violencia directa, el desgaste físico y emocional, y las tensiones internas del procedimiento policial. Su presencia imprime ritmo y tensión al relato, convirtiéndolos en piezas clave para entender cómo el caso avanza y cómo transforma a quienes lo investigan.

Personajes secundarios

Guardias civiles, periodistas, familiares de las víctimas y figuras de poder componen un mosaico coral que amplía el alcance del relato y muestra las múltiples capas sociales, mediáticas y emocionales que rodean el caso, subrayando cómo sus consecuencias se extienden mucho más allá de la investigación policial.



La culpa y la verdad silenciada

Corazón de perro explora cómo la culpa no siempre recae en quien comete el crimen, sino también en quienes miran hacia otro lado. **La novela plantea una reflexión sobre las verdades oficiales impuestas, los expedientes cerrados en falso y las consecuencias de aceptar una versión cómoda de los hechos.** La culpa se convierte aquí en un peso colectivo: instituciones, medios y ciudadanos participan — por acción u omisión— en la perpetuación del silencio.

La memoria frente al olvido

El pasado no desaparece, solo se entierra mal. La historia avanza mostrando cómo los hechos no resueltos regresan con violencia, obligando a los personajes a enfrentarse a aquello que intentaron olvidar. **La memoria personal y la memoria social chocan constantemente: lo que unos recuerdan, otros prefieren borrar.** La novela sugiere que el olvido no es una solución, sino una forma lenta de repetir el daño.

El poder y la impunidad

Uno de los ejes centrales de la obra es la crítica a los mecanismos de poder que protegen a los culpables. *Corazón de perro* retrata cómo la corrupción, los intereses políticos y económicos y las jerarquías institucionales pueden deformar la justicia. La impunidad no aparece como una conspiración abstracta, sino como una suma de decisiones pequeñas, cobardías y silencios estratégicos.

La redención personal

Más allá del crimen, *Corazón de perro* es una historia sobre la posibilidad —o la imposibilidad— de redimirse. Personajes rotos física y emocionalmente buscan una forma de seguir viviendo con lo que hicieron, con lo que no hicieron y con lo que les arrebataron. La redención no se presenta como un acto heroico, sino como un proceso doloroso, incompleto y profundamente humano.

El periodismo: entre la verdad y la exposición pública

A través del personaje de Balma Dalmau, modelo de periodista joven e idealista y Raúl Bru, ejemplo de todo lo contrario, de ese periodista sin escrúpulos que solo quiere vender exclusivas sin importarle el dolor que perpetre, se explora el entorno mediático que rodea la investigación. La novela se adentra en las tensiones del periodismo contemporáneo. La vocación de informar, investigar y sacar a la luz aquello que permanece oculto convive con dinámicas propias del ecosistema mediático actual, como la inmediatez, la competencia por la atención o la dificultad de narrar el dolor sin convertirlo en espectáculo. Lejos de ofrecer respuestas cerradas, el texto explora las ambigüedades de una profesión clave para la sociedad, capaz de impulsar la justicia, pero también de generar dilemas éticos complejos.

ESCENARIOS

La novela se sitúa en un **Mediterráneo reconocible y áspero**, lejos del tópico turístico:



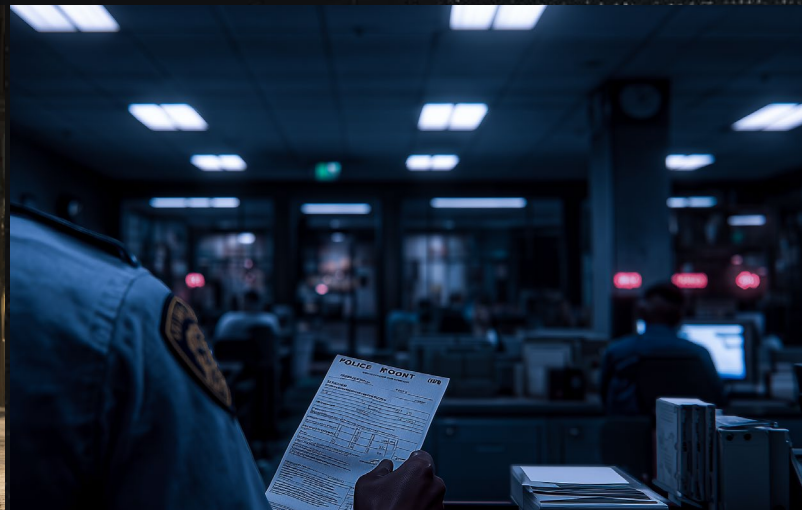
Carreteras secundarias y aldeas abandonadas, cargadas de simbolismo y amenaza.



Entornos rurales y montañosos, donde el aislamiento amplifica el miedo.



Ciudades valencianas, con especial peso de los espacios urbanos contemporáneos.



Espacios institucionales como cuarteles, juzgados y redacciones, donde se decide qué verdad se cuenta.

MOTIVOS PARA LEER CORAZÓN DE PERRO

01

Un *thriller* contemporáneo muy mediterráneo, con personajes auténticos que, aun inmersos en una situación difícil, saben sacar-le una sonrisa al lector.

02

Protagonistas inolvidables: Modesto Verdugo, un exagente maltrecho física y emocionalmente, en busca de redención; Balma Dalmau, la periodista, hija del presunto asesino de los crímenes del pasado, una mujer joven, dañada, pero con un objetivo muy claro: demostrar que su padre era inocente.

03

Un elenco de personajes secundarios intensos y bien contruidos, desde víctimas hasta culpables, cada uno con un papel clave en la historia.

04

Narrativa fluida con múltiples tramas entrelazadas y giros inesperados que mantienen el suspense y la tensión hasta la última página.

05

Crítica social implícita que expone los vínculos entre el poder, la corrupción, el periodismo más sensacionalista y sin escrúpulos y los crímenes más atroces.

06

La calidad literaria de esta novela es tal que los herederos del 46º Premio Cervantes, Francisco Brines, han consentido que cada escena comience con unos versos del poeta valenciano.

Sobre el autor:

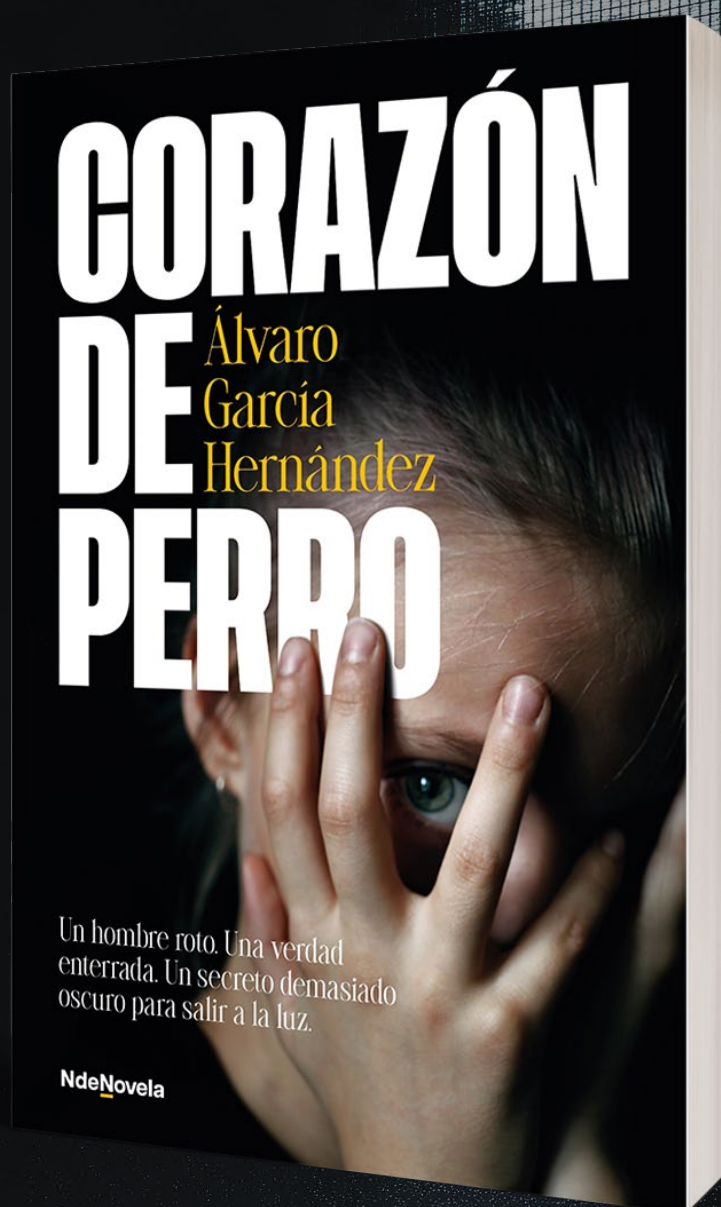
ÁLVARO GARCÍA HERNÁNDEZ



Álvaro García Hernández (San Antonio, 1976) es profesor de Lengua Castellana y Literatura. Ha sido finalista de premios literarios como el Barco de Vapor o el premio Fernando Quiñones, hasta que en 2016 fue galardonado con el premio Gran Angular de SM, por su novela juvenil *León Kamikaze*, con la que también obtuvo el premio Hache en 2018, y que ha sido publicada en países Colombia o México.

Caracterizado por un estilo original, en su trayectoria literaria destaca la versatilidad, que le ha permitido escribir tanto obras infantiles y juveniles, *El idioma de las lentejas* (2018) o *TQMC?* (2018) como también novelas para el público adulto, *Enero y tú desnuda* (2019).

Corazón de perro es su primer thriller.



18 de febrero 2026

432 paginas

PVP: 21,90€

CONTACTO PARA MEDIOS

Si quieres coordinar una entrevista o quieres un ejemplar de prensa, ponte en contacto con el Equipo de **NdeNovela**

626 36 65 45 / info.ndenovela@planeta.es