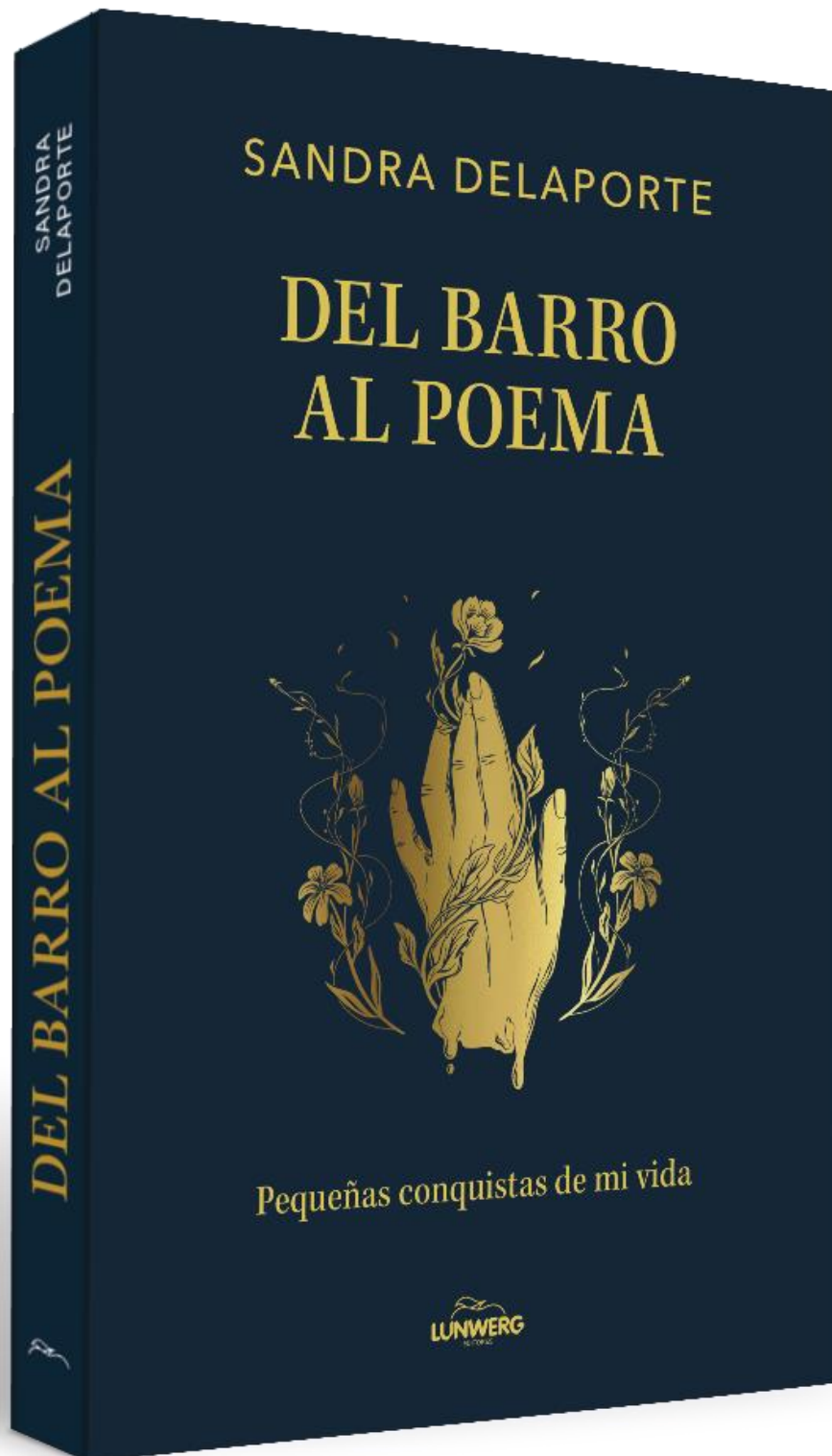




A la venta a partir del 18 de febrero



DEL BARRO AL POEMA

Sandra Delaporte



¿Qué ocurre cuando decides dejar de agradar para empezar a sentir?

Este es un libro valiente, íntimo y poderoso. La artista Sandra Delaporte abre sus diarios, muestra sus heridas y comparte sus poemas para contarnos —sin filtros— cómo se vive cuando el miedo, la dependencia emocional, la exigencia o el vacío ocupan demasiado espacio. Del barro al poema no es únicamente un testimonio o relato de dolor, sino un itinerario de pequeñas conquistas para quien busca respuestas, para quien está cansado de huir, para quien quiere aprender a amar(se) sin dejarse atrás. Un viaje honesto, ferozmente humano y profundamente poético por las heridas que más duelen y las palabras que mejor sanan. No hay fórmulas ni promesas, pero sí algo mucho más valioso: una verdad contada con amor y palabras que curan.

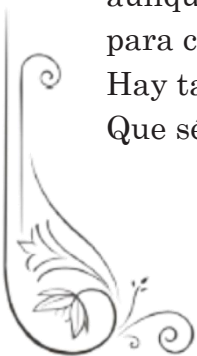
Del caos nace el verso. Del barro, el poema

El libro de debut de Sandra Delaporte nos revela una escritora con una voz propia, intensa y luminosa.

El libro va acompañado de imágenes, caligrafías y apuntes inéditos extraídos de sus libretas personales.

**Recuerda el porqué:
para que no me encontraras**

Me refugié en la oscuridad profunda
para que jamás me pudieras encontrar.
Me convertí en apenas una mota de polvo
para que ni siquiera me pudieras respirar.
Me convertí en la mujer con joroba
para que no me pudieras volver a violar.
Me escondí tras tus palabras
para que no me pudieras volver a castigar.
Hay tanto silencio aquí.
Pero el mar me acuna
como lo hacen las estrellas.
En esta noche con la que me protejo,
me visto de ella.
Hice desaparecer todo lo que sentía
para que no me pudieras volver a confundir.
Hice de mi corazón una piedra gruesa
para que no me pudieras volver a partir.
Me vendé los ojos con espinas
para no tener que ver lo que me mostraste nunca más.
Me convertí en niebla confusa
para no volver a amar.
Hay tanto silencio aquí.
Los sueños son mantos
pero el agua me ahoga tanto.
Me desvanecí en un lugar gris hueco,
donde la mujer jorobada
al menos podía cantar y caminar,
aunque sea solo melodías sordas
para corazones tan turbios como el tuyo.
Hay tanto silencio aquí.
Que sé que no es aquí.



Solo quiero estar bien...
Poder ver amanecer...
Paso de ser piedra a mares.
Que estos Ojitos azules canten.
Ya estoy cansada,
De intentar tanto.
Quiero tumbarme,
Echarme a un lado...

DEL BARRO AL POEMA

«Las palabras son como pócimas para mí. Si das con el orden, los ingredientes y los conceptos adecuados, pueden tener mucho poder. Las palabras me han curado lo que me ha envenenado cuando todo era más confuso y mi cuerpo todavía no se atrevía a sentir. Lo que nos creemos que es el mundo se erige en forma de palabras en su orden y con sus componentes en la mente. Por eso las valoro tanto. Durante toda mi vida, como con la música, han sido mi refugio, el lugar donde poder ser lo que tuviera que ser en ese momento. Es lo bueno de que las hojas de los diarios no tengan opiniones. Hacer el ejercicio de mostrar estas hojas y diarios en este libro es para mí un acto de mucha valentía y de mucho amor hacia a mí, porque, por primera vez, quiero permitirme ser sin más, genuina, tal como me expreso conmigo misma, y que las hojas sin opiniones vuelen a las cabezas pensantes y a las almas y cuerpos sintientes que lean esto. A ver qué pasa. No muy a menudo me siento a salvo de ser lo que soy y de sentir lo que siento,

pero lo consigo un poco cuando bailo, escucho música, conecto y expreso; cuando estoy con esas tres personas especiales que solo con mirarme me deshacen todas las capas que tengo, y con la poesía, los escritos y la literatura. Me ablando por fin, siento que siento cuando alguien pone nombre a su dolor y, automáticamente, siento que el mío, que lo que siento, es válido, que tiene permiso de salir. Estos tres lugares me permiten respetar lo que soy y lo que siento en cada momento. Bailando y con música porque conecto y desfogo físicamente todo lo que no me permito expresar, incluso lo que no sabía que tenía dentro. Con esas tres personas porque, cuando me miran con esa compasión y ese amor que reservan para mí, cuando están presentes, me abrazan o me preguntan por lo que me duele sin tratar de cambiar nada de lo que sucede, me dan el espacio que necesito para sentir la profundidad de lo que estoy sosteniendo y que nunca me doy permiso de validar en mí».

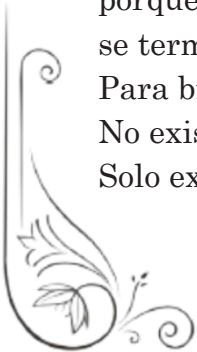


Sandra Delaporte

Deseo



No deseo más de ti que el que estés bien,
que crezcas tan alto que alcances a los ángeles,
porque tus ojos y tu piel están hechas de su misma carne.
No te hacen falta unas alas de mentira en un colgante,
porque yo las veo en ti, en todas partes.
No deseo más de ti que el que disfrutes de todo lo que eres.
Y que disfrutes de todo lo que somos los demás.
Que te haga el amor la comida que te envuelve,
el abrazo de alguien que te quiere,
como la luz del sol que te calienta los párpados.
No deseo más de ti que el que te sientas repleto
y en paz,
que entregues todo lo que tienes que dar
y que no te dejes ninguna sonrisa ni lágrima por reír ni llorar.
Que no te dejes ningún hacer que te haga volar,
ninguna entrega que necesitabas entregar.
No deseo más de ti que el que duermas bien,
que te cante la libertad de la luna
y acunen las ramas de los árboles con el viento.
Que descanses profundo en la oscuridad y estés repleto de energía en la luz.
Que te envuelva tu visión de la vida de chispas que dotan de magia a todo
lo que te toca.
Y si a veces algo te adolece,
no deseo más de ti que el que ese algo se convierta en un nuevo sueño por
cumplir,
en una pluma más para tus alas,
en un elixir que te cuenta la verdad
y te abraza con toda su bondad,
en un dolor que te acerca a la libertad.
No deseo más de ti que el que *simplemente* estés bien.
Y con este desear me lleno de alegría,
porque sé que lo que se piensa muchas veces
se termina haciendo realidad.
Para bien o para mal. Eso da igual.
No existe eso.
Solo existe aprender a desear.



A lo largo de sus páginas, el libro recoge una década de emociones, procesos internos, rupturas, reconciliaciones, viajes, amistades, pérdidas y hallazgos.

Vulnerabilidad y exposición

Escribir sin blindaje. Nombrar lo que duele antes de entenderlo.

Sanación a través de la palabra

El poema como lugar al que llegar cuando el barro ya no sostiene.

Memoria y reconstrucción

Entradas de diario que no buscan recordar, sino comprender.

Rupturas y renacimientos

Finales íntimos que abren identidades nuevas.

Amor, dependencia y desapego

Relaciones que enseñan, aunque duelan.

Creatividad como refugio

El proceso creativo como hogar provisional.

Identidad en transformación

Una voz que cambia con los años, pero no se traiciona.

Música como prolongación del texto

Poemas que continúan sonando fuera del papel.

*Del barro al poema es un libro sobre atravesar.
Atravesar el miedo, la pérdida, el amor y la duda.
Y descubrir que, a veces, escribir no salva...
pero acompaña.*



Sobre la autora

Sandra Delaporte (Madrid, 1994) es compositora, productora, letrista, vocalista y la mitad del grupo **DELAPORTE** —junto a Sergio Salvi—, uno de los proyectos de referencia de la música electrónica y de baile en español. El dúo nació en 2015 dentro de la escena madrileña de *jam sessions* de soul y jazz, donde Sandra dio sus primeros pasos fusionando la emoción de la música negra con la energía de la pista de baile.



Aunque se graduó en Psicología, su verdadera formación comenzó mucho antes: en la infancia, tocando el piano y explorando su voz como una herramienta de autoconocimiento. A lo largo de su trayectoria, ha convertido la música en un espacio de terapia e introspección, un camino para habitar su vulnerabilidad y transformarla en fuerza creativa.

Desde los ocho años escribe diarios y poemas: un territorio íntimo y secreto que hasta ahora había permanecido resguardado en lo más profundo de su interior. Con ***Del barro al poema***, su primer libro, abre por primera vez ese espacio oculto y comparte la materia emocional que ha nutrido su música y su proceso vital.

Tras años de giras, exigencia, complacencia y vida en la gran ciudad, Sandra atravesó un punto de ruptura. El éxito exterior dejó de bastarle. La disociación, el ruido y el ritmo vertiginoso la llevaron a tocar fondo; de esa caída nació una decisión radical: romper con todo y mudarse al silencio de la montaña pirenaica, donde comenzó un proceso de reconexión con su cuerpo, su voz y su verdad.

DEL BARRO AL POEMA

Sandra Delaporte

Lunweg Ediciones. 2026

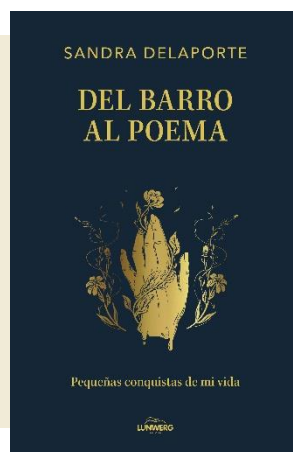
15 x 23 cm.

208 páginas

Rústica con solapas

PVP c/ IVA: 19,90 €

A la venta desde el 18 de febrero de 2026





El libro incluye QR junto a algunos poemas, que significan que ese poema se ha convertido en música, en voz.

Cada QR conduce al enlace donde se puede escuchar o comprar el libro. El **cien por cien de lo que se recaude con su venta** irá destinado a **FutureWomen** (bajo la coordinación de Ruth González Ousset y Silvia P.González) asociación que trabaja **terapias con supervivientes de violencia de género**.

Para más información a prensa y entrevistas con Sandra Delaporte:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg

Tel: 619 212 722

lescudero@planeta.es