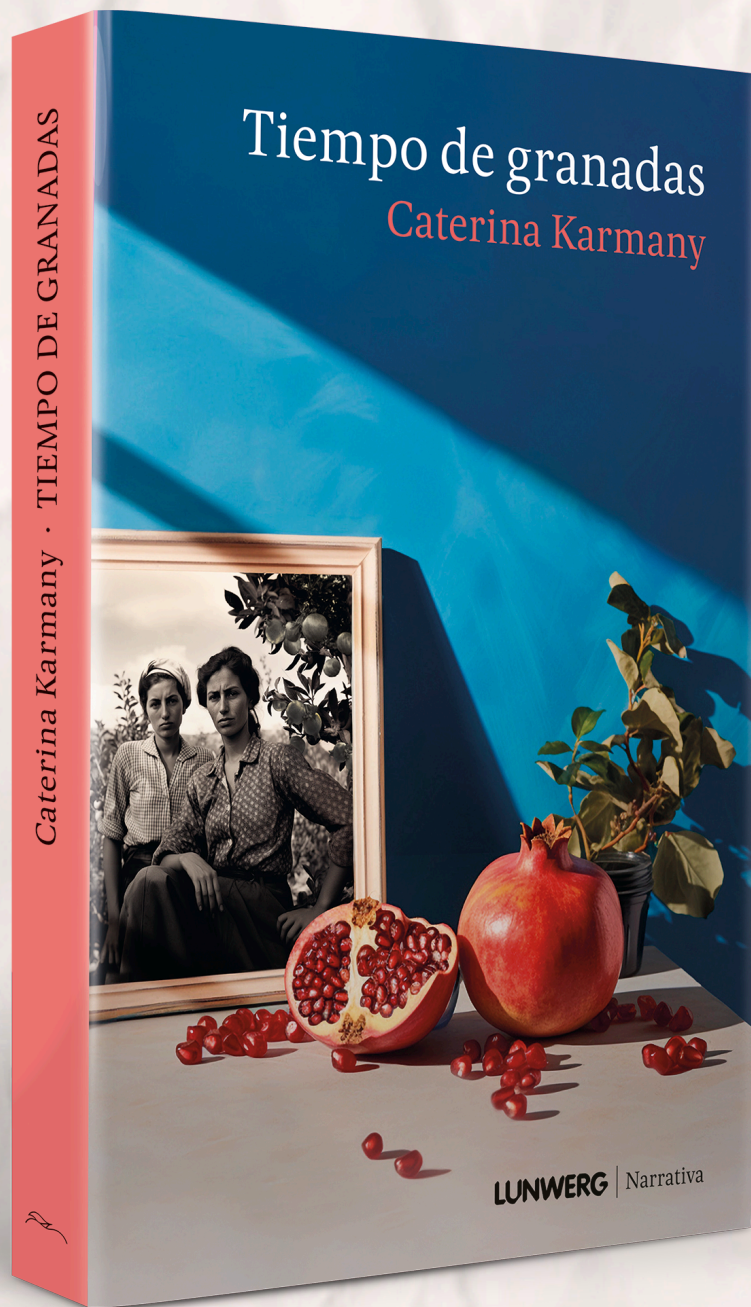


LUNWERG | Narrativa

CATERINA KARMANY I JAUME
TIEMPO DE GRANADAS



Más información a prensa:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg

Tel: 619 212 722

lescudero@planeta.es



SINOPSIS

Tiempo de granadas es una novela que entrelaza pasado y presente para reconstruir la memoria de varias generaciones de mujeres en un pueblo mallorquín, Sant Francesc. A través de dos líneas narrativas —la vida actual de Margot y la historia oculta de su abuela Joanaina—, el libro reflexiona sobre la herencia femenina, el silencio, la culpa y la supervivencia.

En el presente, la protagonista es Margot, una fotógrafa que vive en Barcelona y vuelve al pueblo familiar para pasar las fiestas de Año Nuevo. Lo que iba a ser una estancia breve se convierte en una pausa vital. Margot arrastra un cansancio profundo: está desencantada con su trabajo en una agencia, marcada por una ruptura sentimental y por una relación sexual incómoda y vergonzante ocurrida la noche de Fin de Año. La vuelta al pueblo la enfrenta a la mirada constante de los demás, a los chismes y a la sensación de no haber encajado nunca del todo.

Allí retoma el contacto con sus amigas de siempre —las Gatas—, mujeres adultas que, entre bromas y confidencias, dejan entrever matrimonios agotados, problemas de salud, frustraciones y miedos ligados al paso del tiempo. El anuncio de que Catalina, una de ellas, debe operarse de un tumor sacude al grupo y obliga a Margot a replantearse su propia vida. Decide pedir un permiso sin sueldo y quedarse en Sant Francesc para desarrollar un proyecto fotográfico personal, buscando salir del bloqueo creativo y vital en el que se encuentra.

Mientras fotografía el pueblo, Margot empieza a investigar la figura de su abuela Joanaina, fallecida años atrás. El hallazgo de varias recetas manuscritas de confitura de granada, repetidas y fechadas, despierta su curiosidad y abre la puerta a la línea narrativa del pasado.



SINOPSIS

La novela retrocede entonces a la infancia y juventud de Joanaina, una mujer nacida en la pobreza que empieza a trabajar desde niña. Dotada de una inteligencia práctica excepcional y un talento natural para la cocina, acaba sirviendo en casas acomodadas y aprendiendo a moverse con discreción entre distintas clases sociales. Durante la Guerra Civil y la dura posguerra franquista, Joanaina se convierte en una figura clave de resistencia silenciosa: participa en redes de estraperlo de alimentos para combatir el hambre del pueblo, siempre con un código ético propio y sin ostentación.

Uno de los episodios más decisivos es la muerte del marido maltratador de una vecina, envenenado tras una comida. Joanaina organiza el encubrimiento del crimen y el entierro clandestino del cadáver bajo un granado, asumiendo una culpa que marcará su vida para siempre. A partir de entonces, su confitura de granada y las ollitas de barro se convierten en símbolos de protección, subsistencia y secreto.

En el desenlace, Margot descubre que su abuela salvó la vida de varias personas durante la posguerra, entre ellas la madre de una importante marchante de arte que impulsará su carrera fotográfica. Margot comprende así que Joanaina fue una mujer decisiva, aunque condenada al silencio, y que su legado sigue vivo. La novela concluye con la reconciliación de Margot con su pasado y con una herencia femenina hecha de resistencia, cuidado y memoria.



**CON IMÁGENES PODEROSAS Y PERSONAJES
LLENOS DE AUTENTICIDAD, LA NOVELA
ENTRELAZA LA MALLORCA DE POSGUERRA
CON LA ACTUAL Y CONECTA AL LECTOR CON
UNA TRADICIÓN LITERARIA DONDE EL PAISAJE
TIENE UNA FUERZA ARREBATADORA.**



CARTA DE LA AUTORA



«Escribo desde antes de tener uso de razón. Era una niña con mucha imaginación y desde pequeña escribía todas mis fantasías. Debía tener cinco años cuando encontré, me acuerdo como si fuera ahora, una libreta vieja en casa de la abuela y le pedí “algo que escribir.” Movi6 la cabeza y me dio un lápiz amarillo y negro. Me senté bajo un granado y desde entonces no he parado.

Tiempo de las granadas es un sueño hecho realidad. Empezó siendo un relato corto, un homenaje a mi abuela, que inspira al personaje de Joanaina, pero pronto se volvió en una obsesión y empezaron a surgir otras historias que se entrelazaban. Ya no sólo escribía la vida de Joanaina, una mujer fuerte que trabajó toda la vida haciendo de cocinera en las casas ricas, sino de la solidaridad de un vecindario durante la posguerra.

Pero a menudo, cuando escribía esas historias del pasado, me entristecía no haber pasado más tiempo con ella. Y es así como apareció el personaje de Margot, la nieta de Joanaina, que regresa al pueblo después de casi treinta años y consigue reconducir su vida gracias a la amistad incondicional de las amigas de siempre, las Moixes».

Caterina Karmany i Jaume



NOTAS ARGUMENTALES

POSGUERRA: LA INFANCIA ROBADA Y EL APRENDIZAJE DEL SILENCIO

Tiempo de granadas sitúa parte de la trama narrativa en la posguerra, mostrando sus consecuencias más duraderas, como el hambre, el trabajo precoz infantil, la ausencia de ciudadanos y una normalización de la dureza que marca a quienes crecen sin margen para la fragilidad.

La novela aborda cómo ese contexto obliga a las mujeres a madurar antes de tiempo y a convertir el silencio en una forma de protección. Un pasado que no se explica, pero que sigue determinando la forma de habitar el presente.

“Joanaina enterró a su marido sin hacer preguntas. ‘En esta casa no se habla de eso’. Ahora no se podía hacer nada.”

SER MUJER SIN OPCIONES: DESIGUALDAD, RENUNCIA Y RESISTENCIA

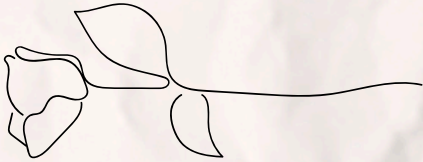
Desde una mirada profundamente contemporánea, el libro retrata a mujeres que no eligieron su lugar, pero tuvieron que sostenerlo. Matrimonios impuestos, maternidades asumidas sin deseo, trabajos invisibles y cuerpos puestos al servicio de otros, forman parte de una realidad para las mujeres a lo largo de las décadas.

Lejos del feminismo discursivo, la novela construye un relato de resistencia cotidiana: mujeres que sobreviven sin reconocimiento, y cuyas decisiones siguen pesando sobre las generaciones actuales.

“Joanaina creció sin atenciones. Era la pequeña de tres y su madre tenía que hacer mangas y capirotos para ocuparse de toda la familia. A los ocho años, sin darse ni siquiera cuenta, empezó a trabajar.”



GALERÍA DE PERSONAJES



JOANAINA

Es una mujer nacida en la posguerra, marcada por el trabajo precoz, la pérdida y la represión política. Desde niña aprende que sobrevivir implica callar, observar y adaptarse. Su vida transcurre entre el esfuerzo físico, la maternidad frustrada y la violencia estructural de un entorno que no concede segundas oportunidades.

MARGOT

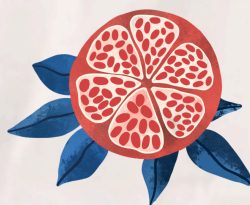
Es una fotógrafa que regresa al pueblo tras una crisis personal y profesional. Arrastra una culpa profunda ligada a la infancia y a la pérdida, que condiciona su forma de amar y de mirarse. Su vuelta activa el choque entre pasado y presente, entre la huida y la necesidad de comprender.

ANDREVA

Amiga leal y figura de apoyo constante dentro del grupo, Andreva es una madre trabajadora, que vive atrapada entre la responsabilidad familiar y el cansancio acumulado de los años. Su carácter práctico y directo funciona como anclaje frente al caos emocional de las demás.

CATALINA

Asistente social y glosadora, Catalina esta acostumbrada a escuchar y acompañar el dolor ajeno. Su fortaleza pública contrasta con la dificultad para afrontar su propia vulnerabilidad. La enfermedad irrumpe en su vida como un punto de quiebre que la obliga a pedir ayuda por primera vez.



ESCENARIOS DE LA NOVELA

SANT FRANCESC- EL PUEBLO

El pueblo no es solo el escenario principal de la novela, sino un actor determinante en la vida de los personajes. En él, la memoria colectiva funciona como un archivo permanente donde nada se olvida y todo se comenta. Las decisiones individuales quedan expuestas a la mirada ajena, especialmente en el caso de las mujeres, cuya vida privada se convierte en materia pública. El “qué dirán” condiciona comportamientos, relaciones y silencios. El pueblo representa los mecanismos de control social en las comunidades pequeñas y el peso de la tradición frente al individuo.

El pueblo es un reflejo de Sant Joan, el pueblo mallorquín real donde nació la autora.

LA CASA FAMILIAR- EJE DEL SILENCIO

Las casas tienen un rol central en la novela, ya que concentran la memoria íntima y el legado emocional de varias generaciones. Durante la posguerra, el hogar se convierte en un espacio de trabajo, duelo y resistencia. En su interior se aprende a callar, a asumir responsabilidades tempranas y a aceptar los roles impuestos. La violencia, la culpa y la renuncia no siempre se expresan con palabras, pero quedan incrustadas en la rutina doméstica. La casa llega a simbolizar cómo los conflictos históricos y sociales se transmiten en el ámbito privado.



ESCENARIOS DE LA NOVELA

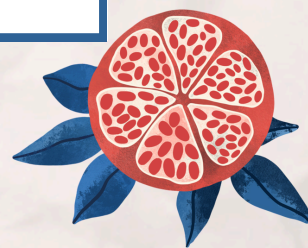
EL CAMPO Y LA EXHAUSTACIÓN LABORAL

El campo aparece retratado como un espacio de dureza y necesidad, especialmente durante la infancia. No hay idealización del entorno rural: trabajar desde pequeños es una obligación económica y social. A partir de esto, los espacios muestran con claridad la desigualdad de género y de clase, donde el cuerpo se convierte en herramienta de supervivencia. La infancia queda subordinada al rendimiento y al sacrificio. Es el lugar donde se pierde la inocencia y se aprende a resistir sin opciones.

EL BAR DEL PUEBLO

El bar funciona como el centro de la vida social y política. Es el espacio donde se cruzan generaciones, ideologías y rumores. Allí se construye el relato colectivo del pueblo: lo que se sabe, lo que se exagera y lo que se juzga. Para las protagonistas, el bar simboliza la exposición constante y la imposibilidad de desaparecer. Representa los mecanismos de vigilancia social y cómo la comunidad regula comportamientos sin necesidad de instituciones. Es el escenario donde la intimidad se vuelve pública y donde se dictan sentencias sociales sin apelación.

Los bares que aparecen en la novela corresponden al Centro y Can Tronca son bares que la autora frecuenta y Miquel es en realidad Toni, del Centro, pero cualquier otra semejanza es casualidad



LA AUTORA

CATERINA KARMANY I JAUME

Caterina Karmany i Jaume es periodista licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, con postgrados de Comunicación y Nuevas tecnologías, Dirección de Marketing por la UOC y Coolhunting y detección de tendencias. En 2005 entró en el Departamento de Informativos de Catalunya Ràdio donde condujo *El vidre*. Ha trabajado en la delegación de la CCMA en Madrid y de Contenidos Digitales. En 2017 pasó a ser la Coordinadora de Catalunya Ràdio en Madrid. Ha colaborado en todo tipo de programas como *Tot es mou*, *Tarda oberta* o *Divendres*. En diciembre de 2022 fue nombrada corresponsal de TV3 y Catalunya Ràdio en las islas Baleares.

Lectora empedernida desde los cinco años, siempre quiso ser explico ser periodista, corresponsal de guerra o articulista, pero acabo atrapada en la inmediatez de la radio que permite explicar las cosas que pasan en el momento que pasan.

Tiempo de granadas (El temps de les magranes) fue su debut como novelista y narra la historia de tres generaciones de mujeres valientes que, gracias a la amistad y a su empuje, se sobreponen a la adversidad.





TIEMPO DE GRANADAS
Caterina Karmany i Jaume

Lunwerg, 2026

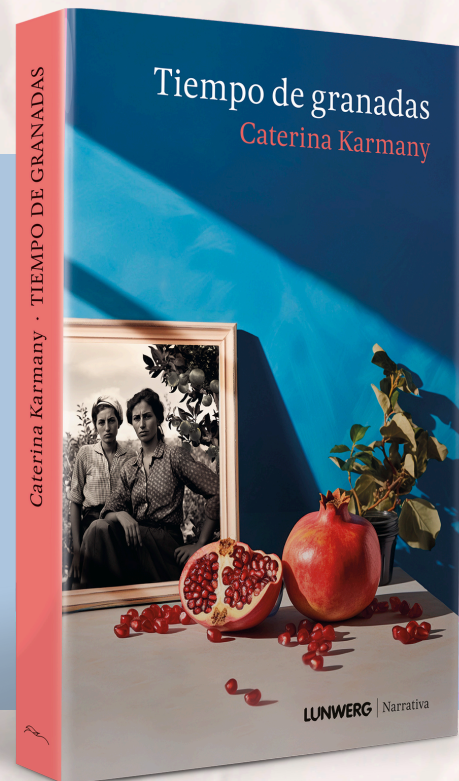
15 x 23 cm

376 pag.

Rústica con solapas.

PVP: 22,90 €

A la venta desde el 25 de febrero de 2026



MÁS INFORMACIÓN A PRENSA:

LOLA ESCUDERO. DIRECTORA DE COMUNICACIÓN LUNWERG

TEL: 619 212 722

LESCUDERO@PLANETA.ES



