

Dossier de prensa

A veces, lo peor empieza el día
que acaba una guerra.



NdeNovela

Del éxito de *Zapatos de lluvia* a la emoción de *Vientos de ira*: regresa la autora revelación, Mayte Magdalena

Con ***Vientos de ira***, Mayte Magdalena confirma su lugar como la nueva voz de la narrativa histórica. La autora, que irrumpió con fuerza en el panorama literario con su debut, ***Zapatos de lluvia***, vuelve a demostrar su capacidad para **emocionar a través de la memoria y las pasiones humanas**.

Su segunda novela, ambientada en la posguerra española, muestra la fuerza arrolladora de hombres y mujeres que se negaron a rendirse cuando había tan poco a lo que aferrarse. **Desde un Madrid devastado por la contienda hasta las rutas del exilio en los Pirineos y Extremadura, y los campos de refugiados en Francia**, la novela reconstruye escenarios inolvidables donde la supervivencia se convierte en un acto de resistencia y el amor en el único refugio posible.

Con una prosa emotiva, cargada de sensibilidad y rigor documental, **la autora homenajea a los héroes anónimos de la Historia**, que amaron, resistieron y sobrevivieron cuando todo estaba en contra.

La novela aborda temas como **la pérdida, el abandono, la pasión amorosa, la amistad, el idealismo, el exilio y la resiliencia**. Todos ellos brillan en una emocionante y adictiva ficción que atrapará a los lectores desde la primera hasta la última página.

Se trata de un viaje literario que nos recuerda que, incluso en la oscuridad más absoluta, siempre late la esperanza





«Todo estaba perdido; él lo sabía desde hacía meses. El fin de aquella horrible guerra y la victoria de los sublevados eran ya un hecho.»

SINOPSIS

En una España desgarrada tras la Guerra Civil, Paola, Sonsoles, Manuel y Pablo descubren que el mundo que conocían se ha desvanecido. La cruda posguerra, implacable y cruel, se cierne sobre los que han sobrevivido.

En Madrid, **Paola lucha por sacar adelante a sus hijos** en una ciudad asfixiada por la represión. Aun así, se aferra al deseo de volver a ver a Adrián, su marido, del que sólo le queda la fe en su regreso. Su supervivencia estará marcada por el estigma de que Adrián, aunque no fuera de forma voluntaria, hubiera militado en filas republicanas.

Lejos de allí, su amigo, **el ex miliciano Manuel, cruza los Pirineos en busca de la libertad** que su tierra le niega por sus ideales. El exilio le deparará hambre y humillación, pero también el refugio de la amistad. Junto a Sonsoles y Pablo, perseguidos por amarse sin permiso, recuperará la fuerza para construir un futuro mejor sobre las cenizas de la guerra.

Con rigor histórico y una narrativa profundamente emotiva, **Vientos de ira** ilumina las vidas anónimas que, con coraje y esperanza, levantaron un nuevo horizonte sobre las cenizas de la guerra.



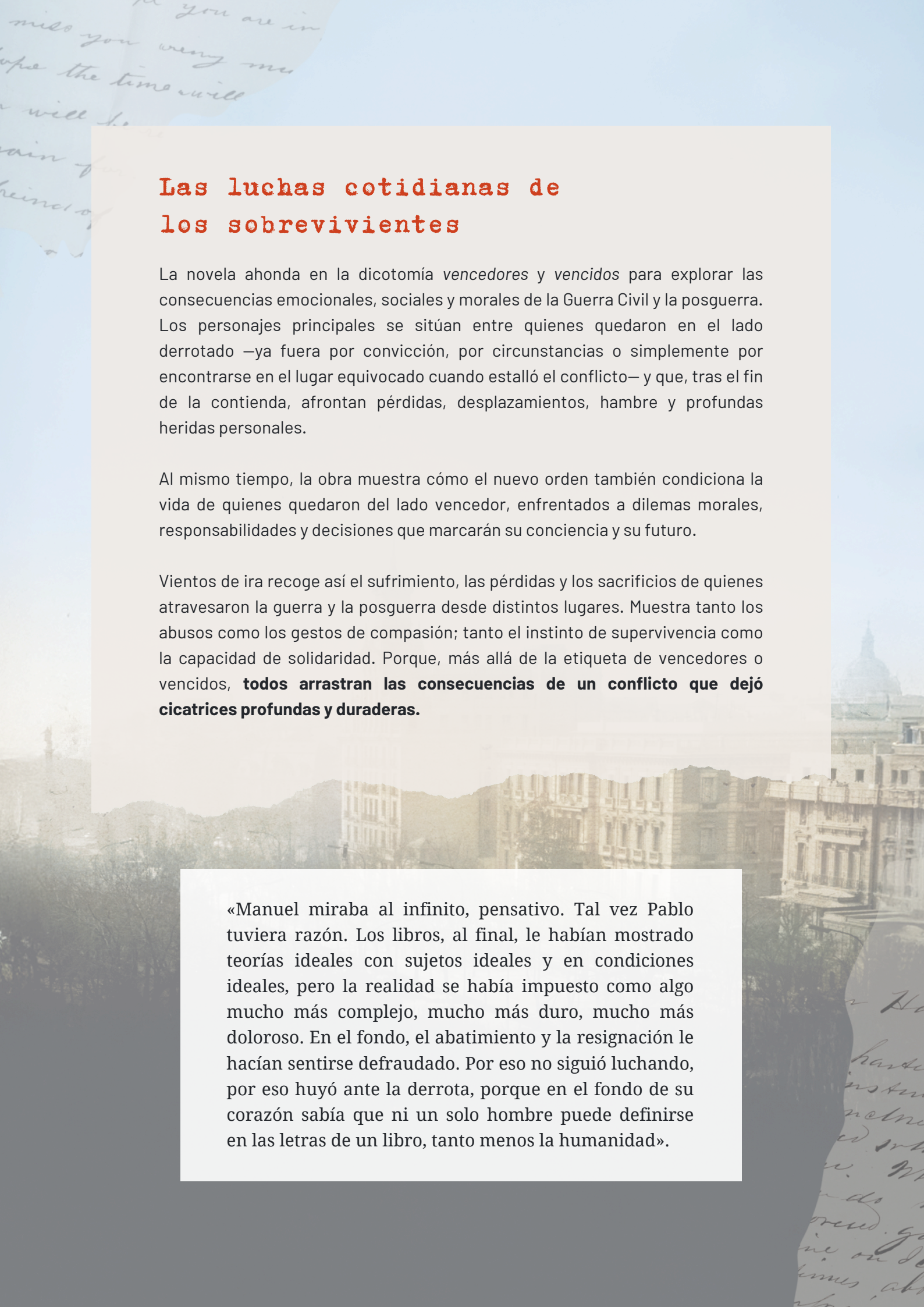
TEMAS DE LA NOVELA

La mujer en la posguerra

Las protagonistas femeninas son luchadoras incansables, **capaces de tomar decisiones difíciles** con tal de proteger a quienes más aman y de mantener unida a su familia. A pesar de sus orígenes tan distintos, **Paola y Sonsoles** simbolizan esa lucha diaria. Nos recuerdan a los testimonios de mujeres supervivientes de aquel periodo, aquellas que salían a la calle en busca de comida para sus hijos, demostrándose a sí mismas que eran capaces de cualquier cosa, o las que movieron cielo y tierra por rescatar a sus seres queridos de la represión.

Vientos de ira la conforman mujeres de diferentes clases sociales y de realidades muy diversas: madres de familia, viudas, niñas, beatas, criadas, mujeres de clase alta... Todas ellas afectadas por la guerra y la posguerra. Sin embargo, **a pesar de sufrir la violencia física y la humillación, muchas de estas mujeres lograrán formar sus propias redes de solidaridad.**

**A través de sus personajes,
Mayte Magdalena nos recuerda que
para los corazones buenos y nobles
no hay bandos.**



Las luchas cotidianas de los sobrevivientes

La novela ahonda en la dicotomía *vencedores* y *vencidos* para explorar las consecuencias emocionales, sociales y morales de la Guerra Civil y la posguerra. Los personajes principales se sitúan entre quienes quedaron en el lado derrotado —ya fuera por convicción, por circunstancias o simplemente por encontrarse en el lugar equivocado cuando estalló el conflicto— y que, tras el fin de la contienda, afrontan pérdidas, desplazamientos, hambre y profundas heridas personales.

Al mismo tiempo, la obra muestra cómo el nuevo orden también condiciona la vida de quienes quedaron del lado vencedor, enfrentados a dilemas morales, responsabilidades y decisiones que marcarán su conciencia y su futuro.

Vientos de ira recoge así el sufrimiento, las pérdidas y los sacrificios de quienes atravesaron la guerra y la posguerra desde distintos lugares. Muestra tanto los abusos como los gestos de compasión; tanto el instinto de supervivencia como la capacidad de solidaridad. Porque, más allá de la etiqueta de vencedores o vencidos, **todos arrastran las consecuencias de un conflicto que dejó cicatrices profundas y duraderas.**

«Manuel miraba al infinito, pensativo. Tal vez Pablo tuviera razón. Los libros, al final, le habían mostrado teorías ideales con sujetos ideales y en condiciones ideales, pero la realidad se había impuesto como algo mucho más complejo, mucho más duro, mucho más doloroso. En el fondo, el abatimiento y la resignación le hacían sentirse defraudado. Por eso no siguió luchando, por eso huyó ante la derrota, porque en el fondo de su corazón sabía que ni un solo hombre puede definirse en las letras de un libro, tanto menos la humanidad».

LOS ESCENARIOS



El Madrid de la posguerra

Gran parte de la novela transcurre en Madrid, mostrando especialmente la vida cotidiana y cómo los sobrevivientes de la Guerra Civil luchaban a diario para combatir el hambre y recuperar una normalidad que parecía imposible. Calles llenas de escombros, casas en ruina o destartaladas, iglesias y casas de beatas para conseguir propina o alimentos, referencias al mercado negro y a las colas para obtener comida con las cartillas de racionamiento, el estraperlo... La ciudad no solo sirve como escenario, sino que también refleja las diferencias entre la población y cómo se adaptan a una nueva realidad: desde la discriminación y el estigma hasta la solidaridad y el amor. Además, en la novela también se describe **la cárcel de Porlier**, un colegio que fue utilizado durante la guerra y la posguerra por la represión franquista, donde algunos personajes son detenidos y condenados a muerte.



La frontera de los Pirineos y el exilio

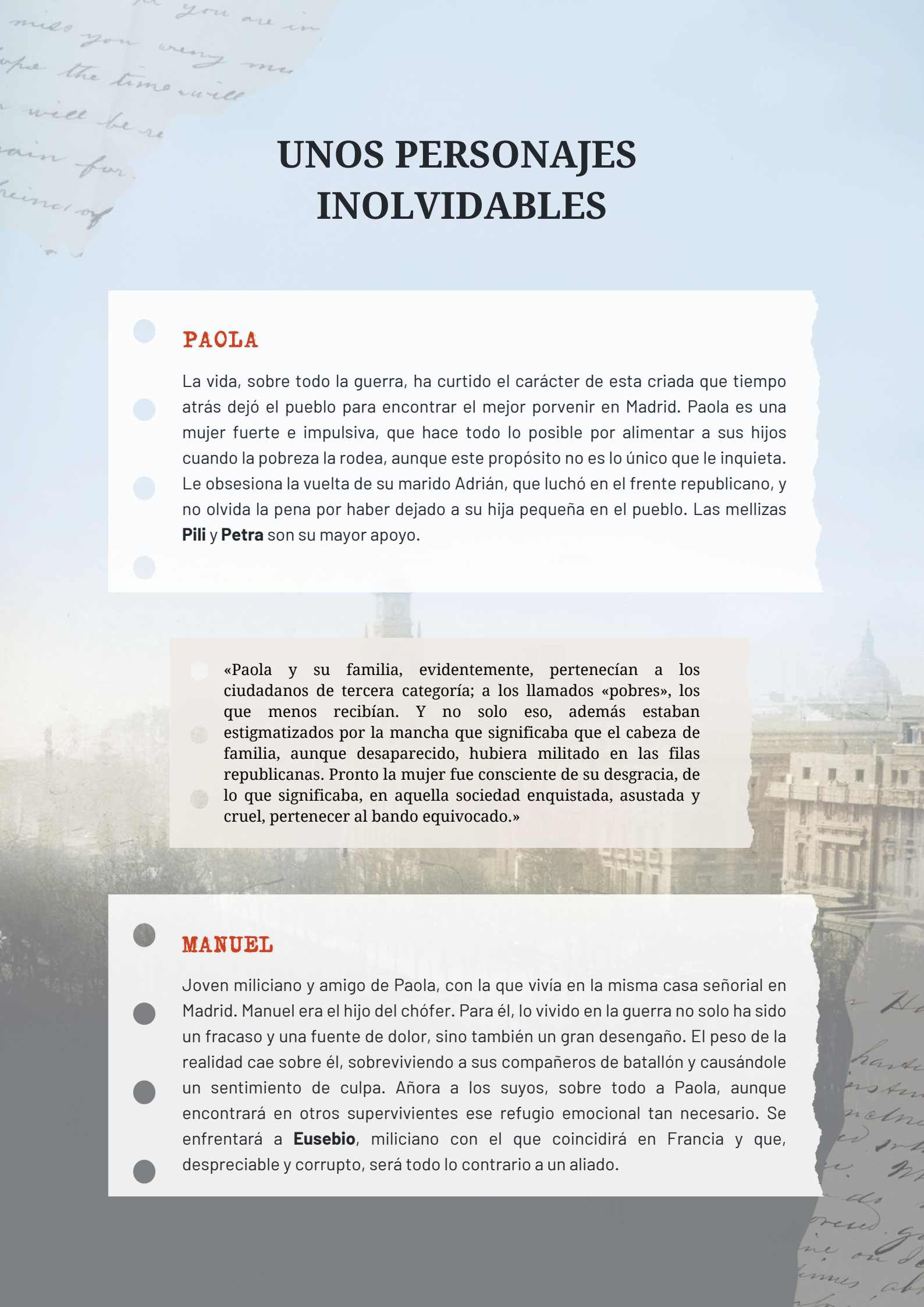
El relato arranca con el éxodo de los vencidos, cruzando la frontera hacia Francia. La autora describe el duro trayecto que tuvieron que soportar los que caminaron con lo puesto, miles de personas que habían sufrido la guerra en sus carnes y que se toparon con las miserables condiciones de los campos de concentración franceses. Refugiados rodeados de alambradas, barro, frío, hambre y hacinamiento. La historia nos traslada a las playas del sur de Francia y, resulta inevitable, pensar en la angustia de los que vivieron aquella terrible experiencia.

Portugal y las rutas de Extremadura

Además de la ruta de los exiliados con destino a Francia, la trama también refleja otra vía de escape: Portugal. Algunos personajes como el padre de Manuel consigue viajar a Portugal con los señores para los que trabajaba, huyendo del conflicto en España. Esta opción podía ser más factible para las clases acomodadas y para aquellos que tenían recursos o contactos. En comparación con Francia, Portugal era una salida minoritaria para los exiliados españoles. De manera original, la autora recoge este hecho histórico, algo que no suele mostrarse a menudo en las ficciones ambientadas en la Guerra Civil española.

Pamplona

Pamplona es la ciudad natal de personajes como Sonsoles, que recuerda el lugar con cierta amargura por su marcha. Y es que Pamplona está ligada inevitablemente a su historia de amor con Pablo, además de simbolizar un regreso forzado.



UNOS PERSONAJES INOLVIDABLES

PAOLA

La vida, sobre todo la guerra, ha curtido el carácter de esta criada que tiempo atrás dejó el pueblo para encontrar el mejor porvenir en Madrid. Paola es una mujer fuerte e impulsiva, que hace todo lo posible por alimentar a sus hijos cuando la pobreza la rodea, aunque este propósito no es lo único que le inquieta. Le obsesiona la vuelta de su marido Adrián, que luchó en el frente republicano, y no olvida la pena por haber dejado a su hija pequeña en el pueblo. Las mellizas **Pili** y **Petra** son su mayor apoyo.

«Paola y su familia, evidentemente, pertenecían a los ciudadanos de tercera categoría; a los llamados «pobres», los que menos recibían. Y no solo eso, además estaban estigmatizados por la mancha que significaba que el cabeza de familia, aunque desaparecido, hubiera militado en las filas republicanas. Pronto la mujer fue consciente de su desgracia, de lo que significaba, en aquella sociedad enquistada, asustada y cruel, pertenecer al bando equivocado.»

MANUEL

Joven miliciano y amigo de Paola, con la que vivía en la misma casa señorial en Madrid. Manuel era el hijo del chófer. Para él, lo vivido en la guerra no solo ha sido un fracaso y una fuente de dolor, sino también un gran desengaño. El peso de la realidad cae sobre él, sobreviviendo a sus compañeros de batallón y causándole un sentimiento de culpa. Añora a los suyos, sobre todo a Paola, aunque encontrará en otros supervivientes ese refugio emocional tan necesario. Se enfrentará a **Eusebio**, miliciano con el que coincidirá en Francia y que, despreciable y corrupto, será todo lo contrario a un aliado.

SONSOLES

Apasionada, ella tuvo el valor de dejar atrás una vida acomodada y resuelta para estar con Pablo, su gran amor, con quien tiene siete hijos. Hoy, aquella jovencita de clase alta es una mujer curtida que no dudará a la hora de defender a los suyos y que peleará por mantener a su familia unida. Su admirable determinación será puesta a prueba ante los momentos de flaqueza. **Don Celestino**, obispo conocedor de la bondad de Pablo, se cruzará en su camino.

PABLO

Casado con **Sonsoles**, huye con su mujer y sus hijos más pequeños formando parte del grueso de refugiados españoles. Siendo seminarista se enamoró de la que sería su esposa, una muchacha de la alta sociedad navarra, y con ella huyó desde Pamplona hasta establecerse en Madrid. Pablo es un intelectual, más consciente de la situación política que otros supervivientes como Manuel. Entre él y el joven miliciano surgirá una amistad inquebrantable, aunque a veces Pablo sienta frustración por no poder actuar como él. Pablo experimentará lo que supone ser un represaliado.

- «Bajo el sonrojo y la vergüenza, bajo el silencio y la constatación de que lo que pretendían no era lo correcto, Pablo y Sonsoles quedaron amarrados el uno al otro de por vida. Perdido en aquellos ojos risueños, el seminarista supo que no había más horizonte que el que contemplaba ante él; que su vida comenzaba y acababa en aquel instante y que dondequiera que fuese, viviera lo que viviese, aquellos segundos abrasarían su corazón más allá de la eternidad.»

PAZ

La hija pequeña de **Paola** que, con solo cinco años, se cría en el pueblo después de que su madre la deje a cargo de sus tíos y sus abuelos. Antes llamada Paola, su cambio de nombre simboliza, más allá de su propio significado, la necesidad de dejar atrás un pasado doloroso para construir una nueva vida.



MOTIVOS PARA LEER *VIENTOS DE IRA*

1. El amor, la familia y la resistencia

La novela presenta la supervivencia como un acto de resistencia y el amor familiar como el único refugio posible. Algo que Mayte sabe muy bien, ya que esta novela está inspirada en la historia de sus padres y abuelos.

2. Novela de personajes en un contexto histórico

Los personajes de la novela son vivos, cercanos y conmovedores. Encarnan el dolor y la esperanza de los héroes anónimos de la historia real.

3. Escenarios de la memoria histórica

Desde un Madrid devastado hasta las rutas del exilio hacia Francia y Portugal, la novela reconstruye los escenarios de la posguerra que han marcado a muchas familias de la actualidad.

4. Una voz que combina rigor histórico con la emoción humana

Mayte consolida su voz literaria, capaz de emocionar a través de la memoria, la historia de los vencidos y los vencedores, y las pasiones más humanas.

UNA FICCIÓN INTENSA Y PROFUNDAMENTE HUMANA SOBRE EL CORAJE, LA SUPERVIVENCIA Y LA ESPERANZA EN TIEMPOS OSCUROS

“Una historia que permanece mucho
tiempo después de terminarla.”

Paloma Sánchez-Garnica

Paloma Sánchez Garnica, ganadora del Premio Planeta 2024 y una de las autoras más queridas por el público, calificó **Zapatos de lluvia** como «una magnífica novela, cuyos personajes te acompañan y habitan a tu lado mucho tiempo».

Vientos de ira sigue la estela del debut de Mayte Magdalena y la confirma como una narradora extraordinaria. Su mirada sobre hechos tan dramáticos como la posguerra española sostiene esta ficción intensa y profundamente humana que arranca con **los exiliados camino a los Pirineos**, nos comparte las duras vivencias de quienes permanecieron en **un Madrid herido y colapsado**, y nos presenta el dolor de los **represaliados** que se creían a salvo.

Sus personajes, algunos de ellos conocidos por los lectores que la descubrieron en su debut, son hombres y mujeres que se negaron a rendirse. Al igual que en **Zapatos de lluvia**, las vidas de Paola, Manuel y todos sus allegados, se encuentran marcadas por la pérdida. Ellos, ligados al devenir de los acontecimientos, **hicieron lo que nosotros también haríamos en su lugar: pelear por nuestras vidas y la de**

quienes queremos, tratando de mantenernos en pie mientras transitamos por el dolor y la incertidumbre. Así, Mayte Magdalena logra entrelazar las intensas vidas de sus personajes en una trama llena de pasión, sacrificio y esperanza.

Con una prosa emotiva, **escenas desgarradoras y también llenas de sensibilidad**, la autora transporta a los lectores al mundo interno y externo de sus personajes: lo que viven a su alrededor y cómo los marca en lo más profundo de su ser. Sin embargo, Mayte Magdalena deja luz a la esperanza. Por pocas salidas que haya, algunas manos se tenderán a pesar de la desconfianza y el desasosiego.



LA AUTORA



Mayte Magdalena nació en Madrid en 1961. Es licenciada en Pedagogía e Historia del Arte y Diplomada en Magisterio. Durante casi cuatro décadas se ha dedicado a la docencia y ha impartido cursos de fomento de la lectura en el ámbito académico.

Tras el éxito de **Zapatos de lluvia**, su primera novela, Mayte regresa con **Vientos de ira**, una gran historia de amor y resistencia tras la devastación que supuso la Guerra Civil española.

Si quieres coordinar una entrevista o quieres un ejemplar de
prensa, ponte en contacto con Alejandra Oseguera
info.ndenovela@planeta.es

626 36 65 45



A la venta el 18 de marzo de 2026

Número de páginas: 672

Precio: 23.90 €

NdeNovela