

ESPAÑA PARTIDA EN DOS

Julián Casanova
Carles Esquembre
Miguel Casanova



DOSSIER
DE
PRENSA

 Planeta Cómics | CRÍTICA





EN FEBRERO DE 1936, HUBO
ELECCIONES LIBRES Y DEMOCRÁTICAS.

EN JULIO DE 1936, UN
GOLPE DE ESTADO.

Julián Casanova
Carles Esquembre
Miguel Casanova

ESPAÑA PARTIDA EN DOS

Breve historia de la guerra civil española

A la venta el 25 de marzo

**Material embargado
hasta publicación**

20,90 euros | 160 páginas | Formato 18.3 x 25.5 cm

AUTORES DISPONIBLES PARA ENTREVISTAS

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN:

Laura Fabregat Farran

Responsable de Comunicación Área Ensayo

682 69 63 61 lfabregat@planeta.es

ESPAÑA PARTIDA EN DOS I

Rigor histórico y fuerza visual en formato cómic

Julián Casanova introduce de forma magistral la apasionante historia de la guerra civil española. Escrito en una prosa elegante y accesible, el libro narra los acontecimientos y batallas más significativos, junto con los principales protagonistas de la tragedia. Casanova da respuesta a algunas de las preguntas más apremiantes que se han planteado en los 90 años transcurridos desde el golpe de Estado contra la Segunda República. Explica los profundos orígenes internos del conflicto y lo sitúa en el contexto europeo marcado por los convulsos cambios continentales entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial.

Esta nueva versión en cómic, adaptada por Miguel Casanova e ilustrada por Carles Esquembre, parte de la edición ampliada y actualizada del libro en 2022. Una obra que combina el rigor histórico con la fuerza visual de la novela gráfica para acercar la historia reciente de España a nuevas generaciones de lectores. Ideal para jóvenes, estudiantes y lectores interesados en comprender la guerra civil española, este volumen convierte el conocimiento histórico en una experiencia de lectura tan atractiva como reveladora.





JULIÁN CASANOVA I

es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza y profesor visitante en la Central European University de Viena. Es uno de los principales historiadores españoles del siglo XX y reconocido internacionalmente por sus estudios sobre la guerra civil española. España partida en dos. Breve historia de la guerra civil fue publicada originalmente en inglés y traducida también al árabe y al turco.

En abril de 2021 el Gobierno de Aragón le concedió el Premio de las Letras Aragonesas por «su larga trayectoria, la calidad científica de sus textos, el vigor y agilidad de su estilo ensayístico, su capacidad y voluntad de comunicación y el compromiso social de su obra». Sus dos últimos libros son *Una violencia indómita. El siglo XX europeo* (Crítica, 2020) y *Franco* (Crítica, 2025). Casanova ha sido profesor visitante en prestigiosas universidades de Europa y Estados Unidos y América Latina y asesor histórico de la película de Alejandro Amenábar *Mientras dure la guerra* (2019).

CARLES ESQUEMBRE I

es un autor de cómic, ilustrador y músico. Ha trabajado como ilustrador *freelance*, concept artist y storyboard para Dacsa Producciones, Tigre de paper, Videomapping Pro, Taules Teatre, Timelapse Creative Agency y Rumores Factory, entre otros. Se aut publicó su primer cómic en 2013, *The Body*, una historieta de ciencia ficción pulp donde unos diminutos sanitarios son introducidos en el interior de un cuerpo humano enfermo. En 2016 publica *Lorca. Un poeta en Nueva York* (Panini cómics). En 2018 se publica *La Brigada Lincoln* (Panini cómics) donde se encarga del dibujo, con guion de Pablo Durá y color de Ester Salguero, recientemente publicado en Estados Unidos a través de Caliber Cómics. Su trabajo también ha sido incluido en varias antologías, como *Visiones del fin* (Aleta, 2015) y *Diferente: 140 artistas. Una única historia* (Planeta Cómic, 2019). Sus más recientes trabajos tienen lugar en el mercado norteamericano, donde se ha encargado de realizar concepts y colorear junto al dibujante José María Beroy, la adaptación oficial al cómic del musical *El Fantasma de la Ópera* de Andrew Lloyd Webber (Titan comics 2020).

También ha trabajado como colorista en el cómic del grupo de rock Motley Crue: *The Dirt Declassified*, con guion de Leah Moore (Z2comics).

Con Planeta Cómic ha publicado tres novelas gráficas situadas en la Guerra Civil: *Las tres heridas de Miguel Hernández*, *Lorca, un poeta en Nueva York* y *Los Hermanos Machado*.





MIGUEL CASANOVA I

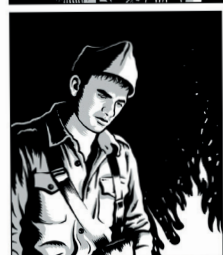
es guionista y profesor de guion. Co-escribió junto a su director Damià Serra Cauchetiez el cortometraje *En la azotea*, que fue nominado al Premio Goya a Mejor Cortometraje de Ficción 2017, nominado en la Berlinale, y por el que recibió el Premio SGAE Nova Autoría al Mejor Guion en el Festival de Cine de Sitges. Ha recibido en dos ocasiones el Premio Santa Isabel de Guion Audiovisual de la Diputación Provincial de Zaragoza por sus guiones de largometraje «Las Educaciones» y «*La Noche Gira*», este último siendo galardonado también con el Primer Premio del Sindicato de Guionistas Alma y la Universidad Carlos III de Madrid.

Ha trabajado en el desarrollo y la producción de películas como *Lo dejo cuando quiera* de Carlos Therón, *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar, *La hija*, de Manuel Martín Cuenca, o las series para Movistar+ *El día de mañana*, de Mariano Barroso y *La Fortuna* de Alejandro Amenábar, y para Amazon *Los Farad*, de Alejandro Hernández y Mariano Barroso.

Ha escrito y dirigido los cortometrajes *Vergüenza*, *No te verán correr* y *Quemarlo todo*, premiados y seleccionados en festivales como Cortogenia, la Semana de Cine de Medina del Campo, el Certamen Internacional de Cortos de Soria, el Festival de Cine de Zaragoza o el Benidorm Skyline Film Festival. También ha desarrollado series para productoras como MOD, The Good Mood o Brutal Media.

Asimismo, compagina la escritura con la docencia, siendo profesor de guion en la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid) y coordinando y tutorizando los Trabajos Finales en el Máster de Guion de Cine y Televisión de la Universidad Rey Juan Carlos.





EL CÓMIC



DAMAS Y CABALLEROS...

Francisco Franco Bahamonde

28



EL DÍA 18 DE JULIO, DE MADRUGADA, EL GENERAL FRANCO HABÍA FIRMADO DESDE CANARIAS UNA DECLARACIÓN DE ESTADO DE GUERRA Y SE PRONUNCIÓ CONTRA EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA.



«Don Francisco, Franco Bahamonde, General de División y Comandante Militar de las Islas Canarias».

Y me escribe «HAGO SABER», en mayúsculas y dos puntos.



DESPUÉS, SE HABÍA DESPEDIDO DE SU ESPOSA E HIJA, SABRIENDO QUE PODÍAN TARDAR EN REENCONTRARSE...



...O QUE SI LAS COSAS SALÍAN MAL, NO VOLVERÍA A VERLAS NUNCA MÁS.

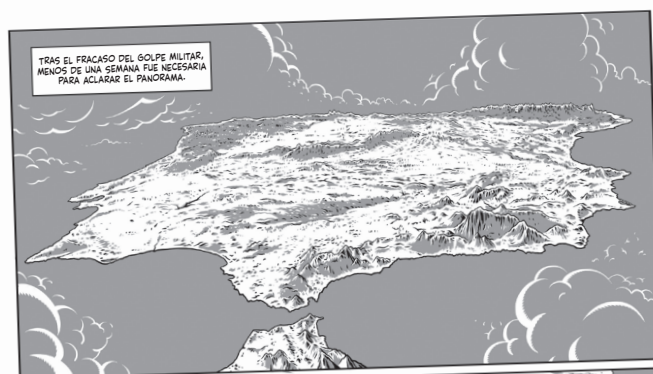


A LAS 14 HORAS DEL 18 DE JULIO CON EL PASAPORTE DIPLOMÁTICO UN MONARQUICO, FRANCO VIAJO EL ORAZON RÁPIDO DESDE GANDÍA, GRAN CANARIA, HASTA TETUÁN, TRÁ HABER CAMBIADO SU MASEN.



LLEGÓ EL 19 DE JULIO, MIENTRAS MUCHAS GUARNICIONES MILITARES DE LA PENÍNSULA SE SUMABAN AL GOLPE.

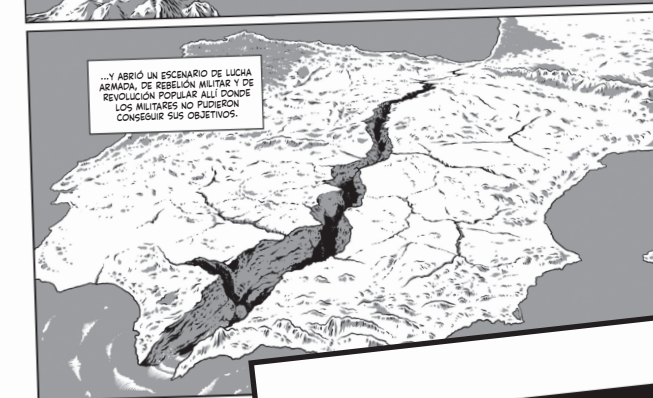
ERA EL FIN DE LA REPÚBLICA EN PAZ.



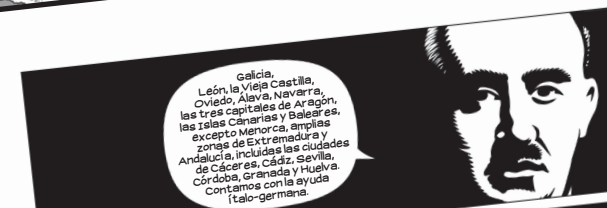
TRAS EL FRACASO DEL GOLPE MILITAR, MENOS DE UNA SEMANA FUE NECESARIA PARA ACLARAR EL PANORAMA.



LA SUBLEVACIÓN, AL OCASIONAR UNA DIVISIÓN PROFUNDA EN EL EJÉRCITO Y EN LAS FUERZAS DE SEGURIDAD, DEBILITÓ AL ESTADO REPUBLICANO...



...Y ABIÓ UN ESCENARIO DE LUCHA ARMADA, DE REBELIÓN MILITAR Y DE REVOLUCIÓN POPULAR ALLÍ DONDE LOS MILITARES NO PUEDIERON CONSEGUIR SUS OBJETIVOS.



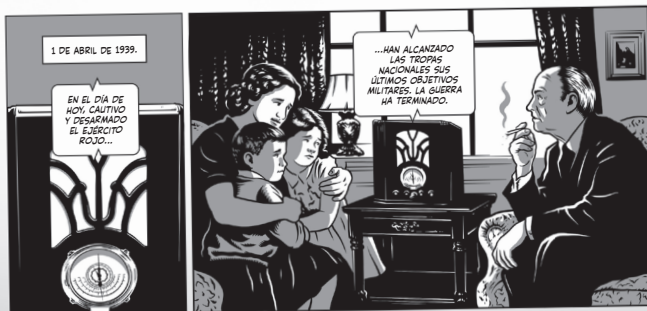
Galicia, León, la Vieja Castilla, Oviedo, Alava, Navarra, las tres capitales de Aragón, las Islas Canarias y Baleares, excepto Menorca, amplias zonas de Extremadura y Andalucía, incluidas las ciudades de Cáceres, Cádiz, Sevilla, Córdoba, Granada y Huelva. Contamos con la ayuda italo-germana.



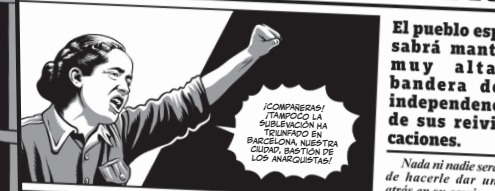
LAS PRINCIPALES CIUDADES, LOS PRINCIPALES FOCOS INDUSTRIALES Y MINEROS, CATALUÑA, PAÍS VASCO Y ASTURIAS, Y LAS SEDES DE LAS PRINCIPALES EMPRESAS Y ENTIDADES FINANCIERAS, CONTAMOS CON EL BANCO DE ESPAÑA Y SU RESERVA DE ORO, UNAS 100 TONELADAS. CONTAMOS CON LA AYUDA...



NO VENDRA NINGUNA AYUDA JOSÉ.



Las bombas no lograrán anular el espíritu de BARCELONA OBRERA.





PARA AMPLIAR INFORMACIÓN:

Laura Fabregat Farran

Responsable de Comunicación Área Ensayo

682 69 63 61 lfabregat@planeta.es

 **Planeta Cómics** | **CRÍTICA**