

MAYTE NAVALES

AHORCADA

SU AMOR DEVORARÁ TU ALMA



La novela que inspira la película protagonizada por Eduardo Noriega y Amaia Salamanca.

NdeNovela

SINOPSIS

Rosa Martín, una cantautora sin éxito, aparece ahorcada en la sabina milenaria del jardín de su amante, Fran, un poderoso y hedonista productor musical con quien mantiene una tóxica relación amorosa. Sin embargo, la muerte no pone fin a su historia. Atrapada entre dos mundos, impulsada por la obsesión y la venganza, comenzará a tejer una inquietante relación con Patti, la hija menor de la familia, quien descubrirá que Rosa aún habita en la casa, en los sueños y en su propio padre, y que su presencia no solo es espectral, sino activa, invasiva y letal.

La novela ha sido llevada al cine por el director Miguel Ángel Lamata, con Amaia Salamanca y Eduardo Noriega en los papeles protagonistas. La película se estrenará en abril en la gran pantalla.

La ahorcada es un relato estremecedor donde lo sobrenatural revela las profundas heridas que pueden dejar el deseo y la traición.



ESCENARIO PRINCIPAL

LA CASA Y LA SABINA

El corazón de la novela late en una casa hermosa y perturbadora, un hogar donde el brillo de la vida cotidiana convive con un silencio que parece observarlo todo. En el centro del jardín se alza la sabina milenaria, un árbol majestuoso y retorcido que domina el espacio como un vigilante eterno. Bajo sus ramas se mezclan recuerdos, deseos y sombras que se niegan a desvanecerse. La casa y la sabina no son simples decorados: son presencia, frontera y memoria. **Son el umbral donde lo emocional se vuelve físico y lo invisible adquiere forma.** Todo lo que ocurre en la novela, visible o no, respira a través de ellas.



TEMAS

01

EL AMOR COMO FUERZA DESTRUCTORA



En *La ahorcada*, el amor no es refugio, sino vértigo. La historia explora cómo una pasión arrebatada puede transformarse en un territorio peligroso, capaz de consumirlo todo: identidad, equilibrio y vida emocional. La novela aborda con delicadeza y contundencia cómo el abandono, la dependencia y la necesidad de ser amado pueden convertirse en un motor devastador cuando se desbordan.

02

LO FEMENINO Y LA MIRADA



La obra profundiza en la tensión entre cómo miran los hombres y cómo desean ser vistas las mujeres. Fran ejerce el poder de quien observa y descarta; Rosa, el deseo de ser reconocida más allá de lo pasajero. Janis, la hija mayor, desvela con claridad esa dinámica; Patti apenas empieza a comprenderla. La novela cuestiona la mirada como herramienta de control y reivindica la voz femenina como un acto de supervivencia.

03

EL VÍNCULO ENTRE LOS VIVOS Y LOS MUERTOS



Lejos de la iconografía clásica del terror, *La ahorcada* propone un nexo emocional entre ambos mundos. Lo sobrenatural aquí es íntimo: un susurro, una presencia que se filtra en los sueños, un afecto que no sabe acabarse. La relación entre Patti y aquello que permanece es poética e inquietante, y revela la dificultad de soltar aquello que amamos, incluso cuando ya no pertenece a este lado de la vida.

PERSONAJES PRINCIPALES

FRAN

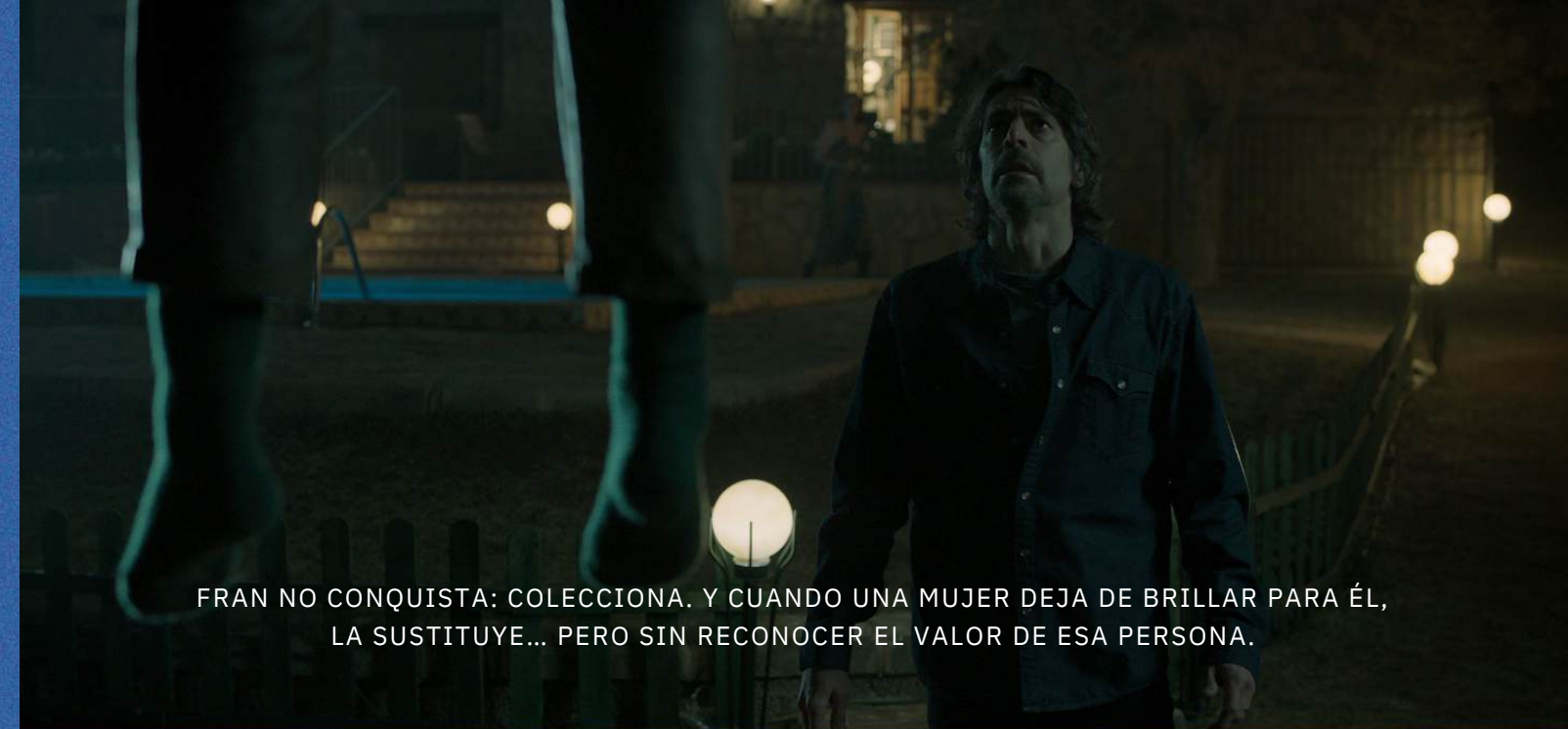
Carismático, seductor y acostumbrado a moverse entre el éxito y el deseo. Fran representa al hombre que no mide las consecuencias de sus decisiones emocionales. Su vida, aparentemente perfecta, oculta fracturas que la novela va desvelando con precisión psicológica. Su historia es una exploración del poder, el autoengaño y las heridas que no se ven.

ROSA MARTÍN

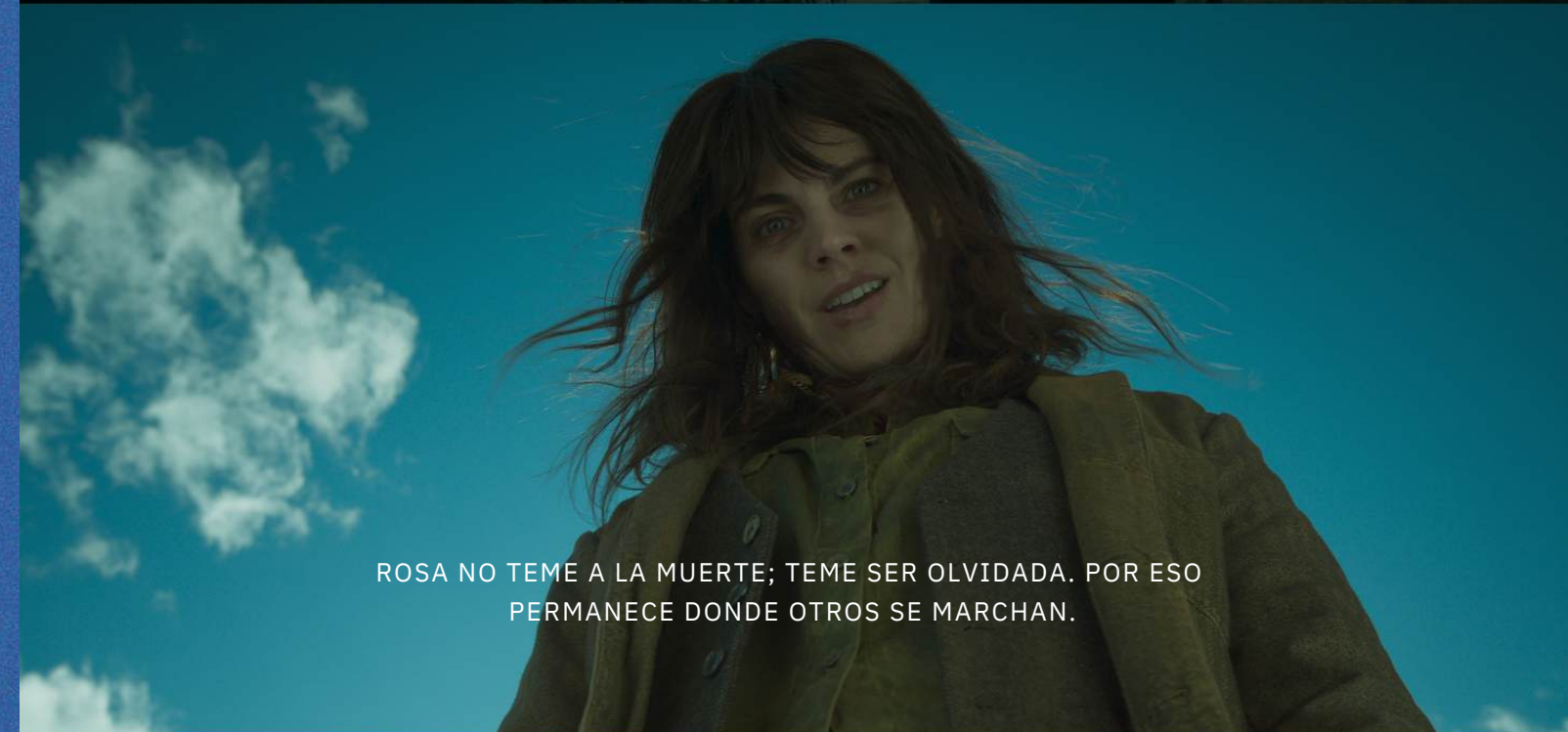
Cantautora de sensibilidad profunda y heridas invisibles, Rosa encarna la fragilidad de quien ama demasiado. Su voz permanece, insistente, lírica y oscura, movida por un deseo que no ha sabido apagarse. Su presencia —entre lo humano y lo que ya no lo es— convierte a la novela en un viaje emocional donde ternura y amenaza caminan de la mano.

PATTI

La hija pequeña de Fran es el corazón luminoso de la historia: una niña capaz de ver lo que otros no pueden. Su don, que es también un peso, la conecta con Rosa de un modo único. Patti aporta inocencia, fuerza y una mirada que atraviesa el velo entre mundos. A través de ella, lo sobrenatural se vuelve íntimo y profundamente humano.



FRAN NO CONQUISTA: COLECCIONA. Y CUANDO UNA MUJER DEJA DE BRILLAR PARA ÉL, LA SUSTITUYE... PERO SIN RECONOCER EL VALOR DE ESA PERSONA.



ROSA NO TEME A LA MUERTE; TEME SER OLVIDADA. POR ESO PERMANECE DONDE OTROS SE MARCHAN.



PATTI NO BUSCA FANTASMAS: LOS FANTASMAS LA ENCUENTRAN A ELLA.

AMAIA
SALAMANCA

EDUARDO
NORIEGA

LA AHORCADA DA EL

SALTO AL CINE:

UN THRILLER SOBRENATURAL
DE ALTO IMPACTO

La adaptación cinematográfica de *La ahorcada*, dirigida por Miguel Ángel Lamata, convierte la novela de Mayte Navales en un thriller sobrenatural de gran intensidad emocional.

Protagonizada por **Amaia Salamanca, Eduardo Noriega y la joven Cosette Silguero**, la película explora un *amour fou* oscuro y devastador que trasciende la muerte.

Con un equipo técnico de primer nivel —entre ellos Teo Delgado en fotografía y Fernando Velázquez en la música original— la cinta construye un universo inquietante que combina el terror puro con un profundo retrato de las heridas afectivas. Rodada entre Teruel y Zaragoza y producida por El árbol y el ruiseñor AIE, Bemybaby Films e Imposible Films, la película llegará a los cines en abril de 2026 distribuida por Filmax.

LA AHORCADA

SU AMOR DEVORARÁ TU ALMA

UN THRILLER DE
MIGUEL ÁNGEL LAMATA

En Max. Adaptación de la novela de Mayte Navales. Producción: El árbol y el ruiseñor A.I.E., Bemybaby Films, Imposible Films. Dirección: Miguel Ángel Lamata. Guión: Miguel Ángel Lamata. Música: Fernando Velázquez. Fotografía: Teo Delgado. Montaje: César Macarrón. Dirección de arte: Teo Delgado. Producción ejecutiva: Patricia Reyes, Elena Cordero, Nacho Blasco, Alba Sánchez, Paula Gallina, Ivana Kobernik, Fernando Velázquez. Producción: César Macarrón. Dirección de producción: Pablo García Medrano. Distribución: Filmax. Sinopsis: La película narra el amor entre una mujer y un hombre que se enamoran en un pueblo de Aragón. Ella es una mujer que se enamora de un hombre que se enamora de ella. La película es un thriller sobrenatural de gran intensidad emocional.

FILMAX PRESENTA LA AHORCADA DA EL

MOTIVOS PARA LEER

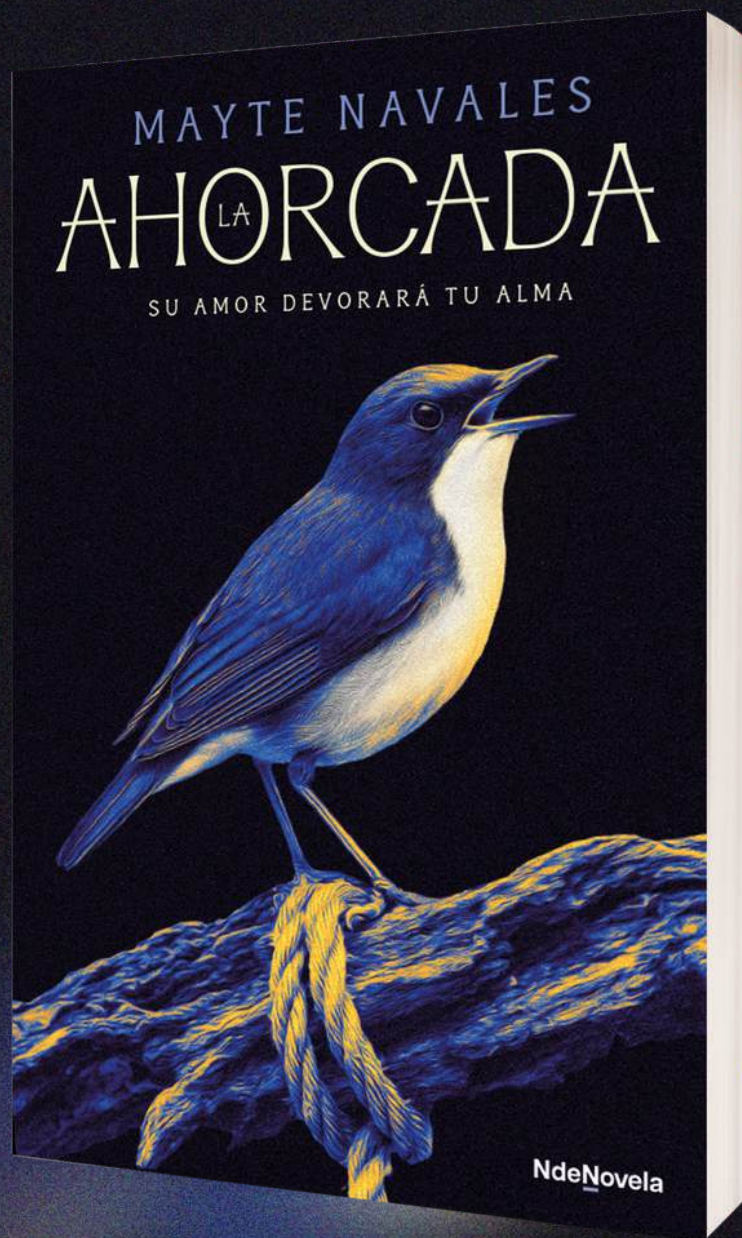
- 01 **Una novela gótica contemporánea**, perturbadora y emocional, que une el suspense sobrenatural con el drama psicológico de una niña que puede ver lo que nadie más puede.
- 02 **Terror, ternura y venganza** se entrelazan en una historia hipnótica con ecos de Shirley Jackson y Guillermo del Toro.
- 03 Adaptada al cine por la autora, **Mayte Navales**, dirigida por **Miguel Ángel Lamata** y con **Eduardo Noriega** y **Amaia Salamanca** como protagonistas, la novela llegará a la gran pantalla en abril de 2026.
- 04 Una obra **intensa, íntima e inquietante**, ideal para quienes buscan emociones profundas sin caer en los clichés del terror tradicional.



SOBRE LA AUTORA

MAYTE NAVALES

Mayte Navales es escritora, guionista y fotógrafa. Licenciada en Filología Inglesa y con estudios de arte dramático, ha desarrollado su carrera en cine y televisión, tanto delante como detrás de las cámaras. Su primera novela, *La última bruja* (Almuzara), fue finalista de los premios Minotauro e Igotus. Su segunda obra, *La ahorcada* (NdeNovela, Grupo Planeta), ha sido adaptada al cine con Eduardo Noriega y Amaia Salamanca como protagonistas. El guion de la película fue escrito por la propia autora.



15 DE ABRIL DE 2026

228 PAGINAS

PVP: 19,90€

CONTACTO PARA MEDIOS

Si quieres coordinar una entrevista o quieres un ejemplar de prensa, ponte en contacto con Alejandra Oseguera 626 36 65 45 / info.ndenovela@planeta.es