



LIBERTAD DELGADO

DOSIER DE PRENSA

UN EDÉN DE  
HUESOS EN FLOR

NdeNovela

# UN EDÉN DE HUESOS EN FLOR

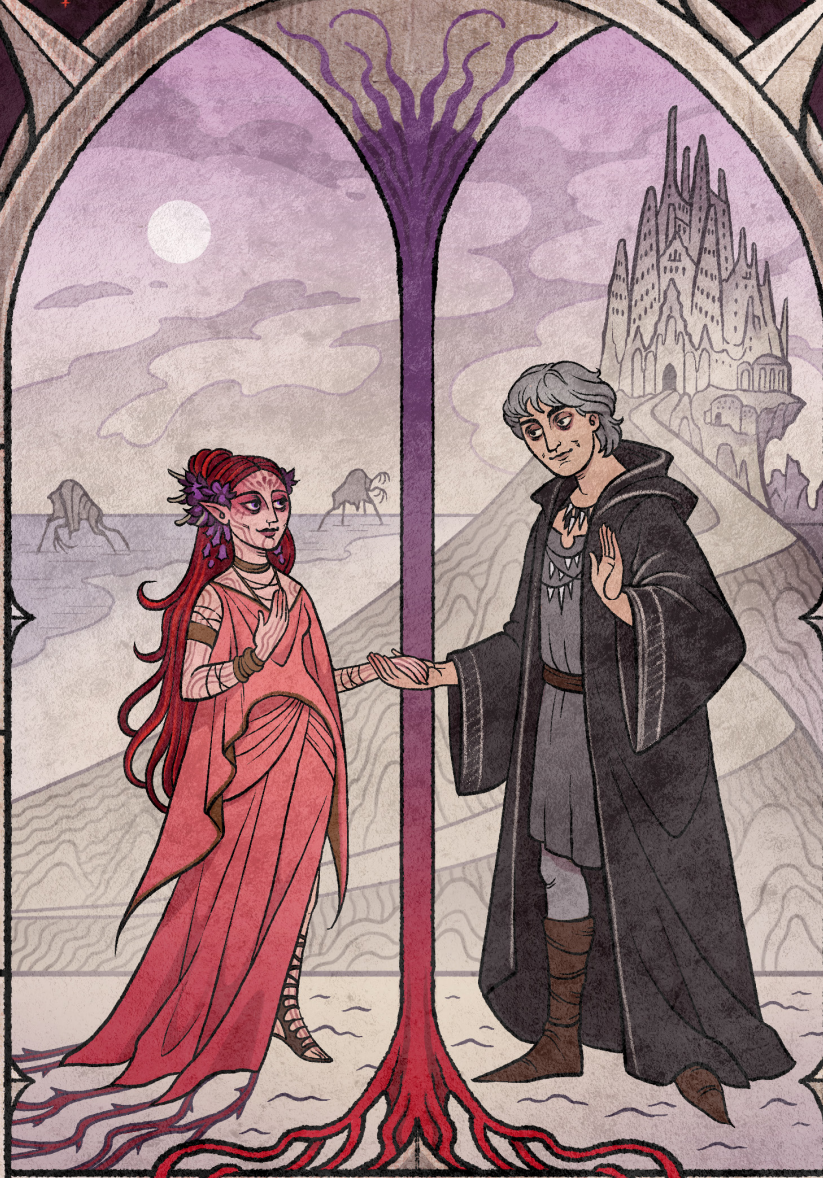
DOSIER DE PRENSA

La escritora e ilustradora Libertad Delgado llega a NdeNovela con un *romantasy* oscuro donde la belleza brota de la muerte.

Enriquecida con ilustraciones de la propia autora, esta historia nos transporta a un mundo de magia terrible, amor prohibido y reinos al borde del colapso.



PRIMERA EDICIÓN EXCLUSIVA  
CON CANTOS DECORADOS



En un mundo desgarrado por fuerzas sobrenaturales y guerras entre especies, donde la desolación parece haber echado raíces, nace una heroína imposible: Talía, princesa mestiza y portadora de un poder capaz de hacer florecer vida allí donde solo hay muerte.

*Un edén de huesos en flor* es un *romantasy* oscuro de poderosa imaginaria gótica que entrelaza fantasía, romance y redención en una historia intensa sobre identidad, deseo y el precio de abrazar la propia naturaleza. Junto al nigromante Salazar, otro ser condenado por sus poderes impíos, Talía protagoniza un amor irresistible, nacido en medio del dolor, la violencia y la incompreensión.

# SINOPSIS

**Dos mundos nacidos de una misma Creación:** el de los humanos mortales y el del Bello Pueblo, un reino feérico tan hermoso como ajeno al paso del tiempo. Durante milenios permanecieron separados por un Velo que mantenía intactas las leyes inmutables de cada uno. Pero **cuando el cataclismo conocido como el Desgarro rompe esa frontera**, las leyes de la realidad se derrumban: la destrucción asola la tierra, emergen criaturas atroces y nuevas formas de magia que alteran para siempre el equilibrio entre vida y muerte. Seres de mundos opuestos comienzan a mezclarse, y de ese choque surgen incontables horrores; pero también híbridos insólitos.

De uno de esos encuentros nace **Mortalía, llamada también Talía o Flordemuerte**. Hija ilegítima de Mirtalón, rey dríade de la estirpe yedراسي de Bosqueterno, y de una bruja humana tocada por la magia del Desgarro, **Talía es una anomalía incluso entre los suyos**. Mientras las dríades de su linaje extraen su poder de la vida y la tierra fértil, ella posee una magia distinta: su poder se nutre de cadáveres. Ese don la convierte en objeto de temor y rechazo entre los feys, dado que viven en un reino donde la muerte y la putrefacción, tal y como la entienden los mortales, no existen.

Criada en Bosqueterno como princesa a partir de los diez años, pero tratada como una aberración, **Talía crece aislada, temerosa de su propio poder y marcada por la soledad**. Tan solo su hermana Jara, su aya Adelfa y el propio rey —aunque de forma ambigua y caprichosa— le brindan afecto. El resto de la corte la considera una criatura peligrosa, capaz de corromper las leyes sagradas de la Creación.

Cuando una larga guerra entre Bosqueterno y el reino fey vecino llega a su fin, entra en escena **Salazar, un joven nigromante humano conocido como el Carroñero**, señor del Páramo —una tierra desolada situada entre ambos mundos, saturada de energía necrótica, donde nada puede crecer—. Salazar ha ayudado a Mirtalón a ganar la guerra con su ejército de muertos vivientes, y como recompensa **pide que una de las princesas yedراسي lo acompañe durante unos meses** para devolver la vida a sus dominios estériles. Contra todo pronóstico, elige a Talía, la única que no es capaz de generar el vergel cultivable que él necesita, pero cuya relación con la muerte lo fascina a un nivel visceral.

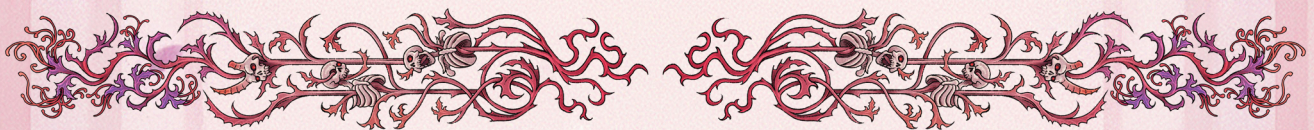
En el Páramo, libre por primera vez de la vigilancia de la corte, **Talía descubre un lugar donde su naturaleza no es una maldición**. Allí, rodeada de huesos y polvo, su poder comienza a florecer. Con la ayuda de Salazar logra comprender la magia que corre por sus venas: una forma singular de nigromancia que une vida y muerte como dos fuerzas inseparables. A medida que ella transforma el paisaje estéril en **un jardín extraño y hermoso nacido de cadáveres**, entre ambos surge una relación profunda basada en la comprensión mutua: ambos saben bien lo que es ser un paria entre los suyos y no hallar refugio en un mundo decidido a devorarlos.

El aprendizaje, sin embargo, también los enfrenta al horror de sus propios dones. Talía se vuelve consciente de que su poder es un arma capaz de arrasar reinos enteros. Por su parte, **Salazar carga con el trauma de haber convertido accidentalmente a su propia familia en muertos vivientes** durante la peste que destruyó su hogar. Sus cicatrices los acercan y terminan por unirlos en **una relación apasionada que combina ternura, deseo y una visión compartida del mundo**: crear belleza y armonía incluso en los lugares más desolados.

Sin embargo, su vínculo desafía intereses mucho más grandes. **Baalak, caudillo de los krampos** —una especie brutal llegada con el Desgarro— desea a Talía para cumplir una profecía que augura el triunfo de su pueblo sobre todos sus enemigos. Para él, **la princesa es la clave de una alianza capaz de conquistar las tierras humanas** y construir un nuevo orden krampo sobre las cenizas. Al mismo tiempo, el propio Mirtalón rechaza la relación entre su hija y el nigromante.

Intrigas, traiciones y secretos inconfesables separan a los amantes y los empujan hacia un conflicto sangriento entre feys, krampos y ejércitos de muertos vivientes.

En la batalla final, **Talía se verá obligada a enfrentarse no solo a las fuerzas que amenazan con destruir sus dos mundos, sino también a sus propios miedos**; y a descubrir el verdadero alcance de su magia y de su amor.



*«Princesa, no sé si es que en Bosqueterno tienen el olfato demasiado fino o que yo ya estoy tan acostumbrado a la putridez que apenas la noto...; pero a mí solo me oléis a flores».*

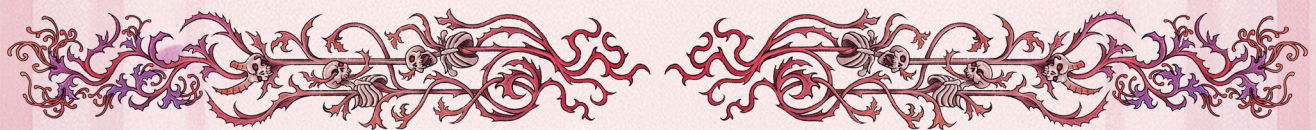
# UNA FANTASÍA OSCURA CON IDENTIDAD PROPIA

*Un edén de huesos en flor se inscribe dentro del género romantasy, pero lo hace desde una propuesta estética y temática muy personal.*

La novela combina romance, fantasía oscura y elementos góticos para construir un universo donde la belleza y lo macabro conviven constantemente: jardines que brotan de cadáveres, castillos levantados sobre huesos y criaturas nacidas del caos.

Uno de los rasgos más distintivos de la obra es su imaginario, que mezcla retazos de mitología ibérica y la delicadeza de los cuentos de hadas con una atmósfera de magia oscura, no muertos, tensiones entre especies y paisajes devastados por el Desgarro.

En el centro de la historia se encuentra un romance atípico, protagonizado por Talía y Salazar, dos personajes marginados por su naturaleza y atormentados por sus propios pecados, que forman una pareja marcada por la supervivencia forzosa, el dolor y el rechazo de los demás; una relación que se construye desde la aceptación mutua y la pasión por crear.



*«Ella se giró y posó en él unos grandes ojos híbridos, de escleróticas rosadas e iris yedrasí, que parecían contener todos los morados de la Creación. El corazón de Salazar dio un vuelco. Era preciosa. Preciosa, diminuta y letal. Como una flor de dedalera.»*

# PERSONAJES MAGNÉTICOS

UNA HISTORIA DONDE EL DESTINO DE DOS  
MUNDOS DEPENDE DE UNA PRINCESA QUE  
DESAFÍA LAS LEYES DE LA CREACIÓN.



## Talía (Mortalía, Flordemuerte):

Protagonista de la historia **e hija ilegítima del rey dríade yedrasi Mirtalón y de una bruja humana** marcada por el Desgarro. Talía es una figura híbrida y especial, lo cual se refleja en su magia. A diferencia de las otras figuras yedrasi de su familia, cuyo poder nace de la Tierra misma a la que veneran, el suyo solo responde a la muerte. **Talía es capaz de crear una vegetación temible a partir de cadáveres**. Este don provoca miedo y rechazo entre los feys de su reino, Bosqueterno. Incluso sus hermanas mayores la repudian. Por ello, la sensación de soledad e inseguridad marca profundamente su vida. Sin embargo, aun herida, el alma de Talía es hermosa. Destaca en ella la compasión: se niega reiteradamente a causar dolor a los demás y solo desea un hogar en el que existir en paz y armonía. Su evolución consiste en **aprender a aceptar la belleza de su propia naturaleza** y a blandir su inmenso poder; pero no obedeciendo los deseos de los demás, sino los suyos propios.



«—Viste algo de ti en la niña del Desgarro y tuviste que rescatarla y llevártela, y aquí estás, alimentando una fantasía. Y luego, ¿qué? ¿Qué harás cuando tengas que soltarla?»

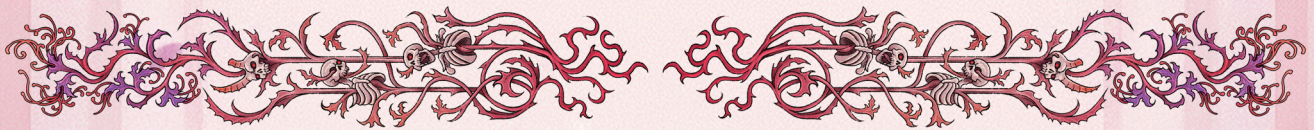
—Pues la soltaré. Así de simple —masculló Salazar.

—Los cojones. *La miras como los vampiros añoran el sob*».



### Salazar (el Carroñero):

Nigromante humano y señor del Páramo, es reputado por su capacidad para alzar y controlar **ejércitos de muertos vivientes**. Tras ayudar al rey Mirtalón en la guerra, reclama como recompensa la presencia de una princesa yedraasi para devolver la vida a sus dominios. No obstante, los poderes de Talía lo trastocan. El ansia de conocer mejor a la enigmática Flordemuerte hace que cambie abruptamente sus planes y la escoja a ella para llevársela a su castillo. Desde niño, **Salazar se vio obligado a ocultarle a su familia su propia naturaleza** y ese pasado doloroso culminó al convertirlos a todos en no muertos accidentalmente. Sin esperarlo, encuentra en Talía a una auténtica igual, afín a su inescapable vínculo con la muerte: la compañera que nunca supo que necesitaba, y que ahora no puede dejar escapar.



*«Costaba creer que esa criatura de aspecto tan indefenso pudiera ser capaz de tanta destrucción. De tanta... belleza.  
"Pero así sucede con las hadas: nunca son lo que parecen"»*

## Mirtalón:

Rey yedra de Bosqueterno y padre de Talía. Orgullosa y ambivalente, **representa el poder y la tradición del mundo feérico**, profundamente ligado al equilibrio natural. Aunque reconoce a Talía como su hija, sabe que su existencia supone una afrenta al orden y genera una gran intranquilidad entre sus súbditos. Su relación con ella está marcada por un afecto variable que oscila entre la protección, el tratamiento silencioso y la posesividad.

## Jara:

Hermana de Talía y princesa de Bosqueterno, tercera en la línea de sucesión. Libre, vivaz, apasionada y con sentido del humor. **Monta un lobo gigante y su lengua es tan afilada como sus armas**. A diferencia de la protagonista, encarna la perfección esperada de una heredera yedra, vinculada fuertemente con la Tierra. Si bien hay partes de Talía que no alcanza a comprender, adora a su hermanita y la protege con fiereza.

## Baalak:

**Es un caudillo al mando de múltiples hordas de krampos**, una raza brutal surgida del Desgarro. Incansables y belicosos, todos los krampos comparten un propósito: reclamar este nuevo mundo para sí, aunque para ello deban masacrar hasta al último de los humanos. Ambicioso y violento, Baalak ve en Talía la pieza clave para cumplir una profecía que garantizaría la victoria a su pueblo. Su deseo de poseerla —como aliada y como un símbolo de poder— desencadena un conflicto capaz de condenar tanto a Bosqueterno como a los reinos humanos.

## Adelfa:

Aya y figura protectora de Talía durante sus años formativos en Bosqueterno. Es una de las pocas feys que le ofrece afecto y cuidado en un entorno donde los demás la evitan como a una plaga. **Su presencia representa el escaso refugio emocional** que Talía encuentra dentro de la corte feérica.



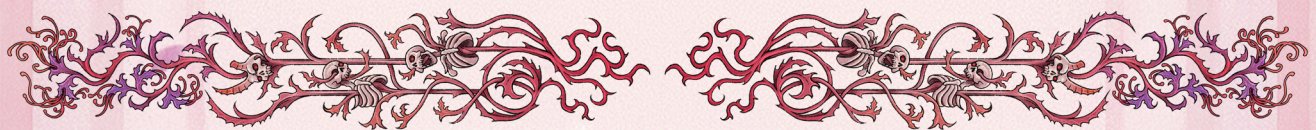
*«Ignórame, mátame de hambre si quieres, pero no me extinguirás. Soy tan parte de ti como tu corazón. No puedes impedir que siga palpitando».*

# WORLDBUILDING

El mundo de *Un edén de huesos en flor* se construye a partir **de la ruptura del equilibrio entre dos realidades** que durante milenios permanecieron separadas: el mundo de los humanos y el del Bello Pueblo, los feys. Ambos estaban divididos por una frontera invisible conocida como el Velo, que preservaba las leyes naturales de cada plano. Pero **el cataclismo conocido como el Desgarro** rompe esa barrera y transforma el mundo para siempre: aparecen nuevas criaturas, surgen híbridos terroríficos y la magia adopta formas desconocidas y oscuras.

En este universo donde lo feérico, lo humano y lo monstruoso conviven en tensión constante, los poderes se manifiestan de múltiples formas: **desde la magia diversa de los féricos hasta los dones devastadores de los santos humanos, pasando por la nigromancia de los malditos como Salazar y Talía**, y demás hechicerías tan variadas como misteriosas. El resultado es un mundo tenebroso y exuberante al mismo tiempo, en el que la belleza y la putrefacción, la vida y la muerte, se entrelazan continuamente.

**Un escenario gótico y feérico que sirve de telón de fondo de la historia de Talía y Salazar**, dos personajes que encarnan precisamente esa dualidad: la capacidad de enfrentarse a un mundo donde imperan la ruina y la destrucción y crear en él algo bello por lo que valga la pena luchar.



*«Con cada flor que se abría, el recuerdo de toda la gente cuyo calor la había amparado revivía dentro de la princesa, brillante como el primer día. El amor era una semilla eterna que jamás se secaba, que siempre daba fruto, aunque se plantase en la tierra más hostil. El amor sobrevivía a la muerte; a veces, esta lo volvía incluso más potente. Y, cuando abría sus pétalos, el amor, como la belleza, estremecía el alma».*

# ESCENARIOS

## Bosqueterno

Uno de muchos reinos de las Tierras Feéricas. Lleno de abundancia y verdor, su prosperidad se debe al linaje de las dríades yedراسي, que lo gobiernan desde tiempos inmemoriales. El rey actual es Mirtalón, el padre de Talía. En los reinos feéricos, la muerte no implica descomposición: los cuerpos, nada más morir, regresan a la tierra en forma de musgo, flores y hojarasca. Esta ley natural es especialmente inmutable en Bosqueterno, hasta el punto de que todo lo relacionado con los cadáveres y su corrupción se considera tabú, un fenómeno aborrecible exclusivo de los mortales, a quienes ven como criaturas míseras e inferiores.

## El mundo de los mortales

Ambientado en una suerte de siglo XV ibérico, pertenece a los humanos. Fue el plano que más sufrió, con diferencia, los estragos del Desgarro. Está marcado por guerras, reconquistas, supersticiones y la religión (de fuerte inspiración católica) como principal línea de defensa contra las oscuras fuerzas surgidas tras el Desgarro. Su enemigo más odiado son los krampos, contra los que llevan casi medio siglo enzarzados en un conflicto que parece interminable.

## El Páramo

En un rincón apartado en la frontera entre ambos mundos se extiende el Páramo, un erial abandonado por los feys, que el nigromante Salazar decidió reclamar para sí. Allí se ha hecho fuerte junto a una cohorte de duendes, engendros carroñeros y esqueletos reanimados. Su castillo preside una tierra ruinosa, polvorienta y lúgubre, tan saturada de energía necrótica que nada se atreve a germinar en ella. Cada día, numerosos muertos del plano mortal cruzan el Velo y se agolpan en las charcas neblinosas del Páramo, lo cual provee a Salazar de abundante materia prima para su nigromancia.



# MOTIVOS PARA LEER UN EDÉN DE HUESOS EN FLOR

1. Un **gran universo vibrante** lleno de magia, reinos corrompidos, secretos inconfesables, criaturas tan variopintas como letales y **un plano donde lo real y lo imposible se mezclan** creando una atmósfera que los lectores no querrán dejar atrás.
2. Ideal para los fans de los universos complejos y únicos como en *Anatema* de Keri Lake y *Un trato con el rey de los elfos* de Elise Kova, un **romance intenso** como en *Una corte de rosas y espinas* de Sarah J. Maas y una **emocionante trama** como en *Alchemised* de SenLinYu.
3. **Una historia de amor tan tierna como apasionada, que encantará a los fans del mito de Hades y Perséfone.**
4. **Los personajes van más allá de los estereotipos:** héroes imperfectos, villanos con motivaciones propias y protagonistas que evolucionan al abrazar su oscuridad interior.
5. Una **protagonista femenina poderosa e inolvidable.** Mortalía es tan magnética como compleja, con un corazón tierno y una creatividad tan vibrante como la de su compañero; además de un arco de transformación emocionante y muy satisfactorio.



*«La muerte no debería ser tan hermosa, pero lo era con Talía. Ella era capaz de resucitar con sus colores los rincones más desolados».*

# TEMAS DE LA NOVELA

## VIDA, MUERTE Y DESTINO

La novela explora temas universales como la identidad, la soledad, el amor que perdura tras la pérdida, el terror ante lo desconocido, las consecuencias del odio y de la compasión y la aceptación de aquello que nos hace diferentes.

A través de la historia de Talía y Salazar, el relato reflexiona sobre la dualidad entre la vida y la muerte, la marginalidad de quienes no terminan de encajar en ningún mundo y el valiosísimo poder de no solo encontrar belleza incluso en aquello que otros consideran monstruoso, sino de *crearla*.

Porque en un universo donde los dogmas se derrumban y la línea entre lo divino y lo profano se difumina, incluso la muerte puede alzarse y florecer, iluminando con sus colores las tinieblas más oscuras.



# SOBRE LA AUTORA



Libertad Delgado, conocida como LiberLibelula en redes, se gana la vida como ilustradora *freelance* especializada en portadas de libros y retratos de personajes. Le encantan la romántica, el romanticismo, el terror y los cuentos de hadas oscuros; en especial, cuando se mezclan entre sí. Entre sus otras pasiones desmedidas se cuentan su pacientísimo marido, mimar gatos, los videojuegos RPG con romances jugosos y los simuladores de vida, que para ella son la versión adulta de jugar con muñecas, y a mucha honra.

Además de participar en varias antologías, ha publicado tres novelas hasta la fecha: *La dama y el bandolero* (2015), *La visita del selkie* (2017) y *El Lamento de la Sirena* (reeditado en 2022). También colabora con la editorial Literup, donde coordina la línea *monsterfucking* del Hornyverso.

IG: @liberlibelula  
Web: Liberlibelula.com

Si quieres coordinar una entrevista o quieres un ejemplar de prensa, ponte en contacto con Alejandra Oseguera

info.ndenovela@planeta.es  
626 36 65 45

A la venta el 08 de abril de 2026  
Número de páginas: 712  
Precio: 22.90 €

