

**A la venta a partir del 18 de marzo de 2026**

**Más información a prensa:**

Lola Escudero. GeoPlaneta

Tel: 619 212 722

[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)

*«Lizzie Wade es una periodista excepcional y una narradora magistral. Nos recuerda que la supervivencia siempre ha sido, y sigue siendo, posible, y que nuestro mundo siempre ha sido, y sigue siendo, una elección.»*

**Ed Yong, autor de *Un mundo inmenso***

*«Este libro transformó por completo mi visión del mundo antiguo. Wade recrea nuestro pasado remoto con una prosa vívida y demuestra que los tiempos de ruptura también abren las puertas a nuevas formas de vida, si estamos dispuestos a aceptarlas. Apocalipsis es el mejor tipo de libro de historia: vibrante y vital.»*

**Zoë Schlanger, autora de *Los devoradores de luz***

*«Todos conocemos las imágenes del fin del mundo: supervivientes entre ruinas y ciudades desiertas. Pero, como muestra este brillante libro de Lizzie Wade, la realidad que revelan arqueólogos e historiadores es mucho más compleja, interesante y, paradójicamente, esperanzadora.»*

**Charles Mann, autor de *1491 y 1493***

*«En este extraordinario libro, Wade nos invita a abandonar la desesperanza y abrazar la creatividad y la compasión que han convertido a los humanos en una especie resistente. Sus lecciones permanecen mucho después de cerrar el libro.»*

**Jennifer Raff, autora de *Origin***

*«Con claridad y rigor, Lizzie Wade revela en Apocalipsis que las ruinas del pasado no son advertencias, sino lecciones para sobrevivir y reinventarnos frente al mayor reto de nuestra especie.»*

**Jonathan Kennedy, autor de *Patogénesis: una historia del mundo en ocho plagas***

*«El final nunca es realmente el final. Lizzie Wade revela cómo la humanidad convierte la catástrofe en transformación.»*

**Geographical Magazine**

*«Un viaje a través de toda la historia humana contado con una soltura admirable.»*

**Chicago Review of Books**



geoPlaneta



LIZZIE WADE

# APOCALIPSIS

**CÓMO LAS CATÁSTROFES HAN TRANSFORMADO NUESTRO MUNDO Y PUEDEN DAR FORMA AL FUTURO**

**Una mirada audaz y reveladora sobre la gran tradición humana del apocalipsis, desde el surgimiento del Homo sapiens hasta la crisis climática actual. Lizzie Wade desafía las narrativas convencionales sobre nuestro pasado para mostrar que los desastres no son finales irrevocables, sino momentos de transformación.**

Una sequía que se prolonga durante décadas. Una enfermedad que arrasa una ciudad. Una civilización que colapsa. Cuando desenterramos las ruinas, siempre nos hacemos la misma pregunta: ¿qué ocurrió?

La buena noticia es que esto ya ha pasado antes. A lo largo de su historia, la humanidad ha sobrevivido a casi todos los apocalipsis que hoy teme. En los últimos años, la arqueología ha aprendido a distinguir, entre los relatos de derrumbe y destrucción, las historias de resistencia, reinención y hasta progreso. Quizá sea hora de entender que los apocalipsis no destruyen mundos: los recrean.



*Apocalipsis* ofrece **una nueva manera de leer la historia humana: como una sucesión de crisis y cataclismos que logramos atravesar**. Momentos de decisión dentro de una evolución que nunca ha sido predeterminada ni lineal. **Desde el colapso del Imperio Antiguo de Egipto y la caída de los mayas clásicos hasta la Peste Negra**, Wade nos invita a descubrir cómo las personas vivieron, y reimaginaron el futuro, durante y después de cada catástrofe.

*Apocalipsis* es también **una introducción a la arqueología en uno de los momentos más apasionantes de esta disciplina**. Va más allá de la historia de una sola cultura para atraer a quienes se interesan por la arqueología como ciencia en su conjunto. Despierta un profundo asombro ante las civilizaciones pasadas a la luz de descubrimientos recientes y revolucionarios. **Todos esos apocalipsis anteriores nos condujeron hasta aquí: la modernidad se ha levantado, ladrillo a ladrillo, sobre los incontables finales del mundo**. Para entender quiénes somos y de dónde venimos, debemos comprender aquellos desastres antiguos y cómo moldearon todo lo que vino después, para bien y para mal.

## Una nueva mirada a la historia humana a través de las crisis que superamos

**Vivimos rodeados de advertencias apocalípticas: crisis climática, desigualdad, guerras, pandemias... Pero la humanidad ya ha pasado por esto antes. A través de las últimas investigaciones arqueológicas, *Apocalipsis* nos muestra que los grandes colapsos del pasado —desde la desaparición de los neandertales hasta la caída de imperios y civilizaciones— no fueron finales absolutos, sino momentos decisivos que transformaron nuestro mundo. Cada catástrofe abrió nuevas vías de adaptación, creatividad y supervivencia.**

**Lizzie Wade replantea nuestra visión del pasado y muestra que los desastres no son finales irrevocables, sino momentos de transformación.**



## NOTA DE LA AUTORA

«Este libro se levanta sobre los cimientos de la evidencia científica y el rigor periodístico. He leído innumerables artículos de investigación y he entrevistado a muchísimos científicos, tanto a distancia como sobre el terreno. He hecho cuanto he podido para recopilar las evidencias arqueológicas más recientes vinculadas a las sociedades y los acontecimientos sobre los que escribo, y también para reflejar la generosidad, la compasión y la empatía con las que la comunidad arqueóloga actual se acerca al pasado y a la gente que lo habitó. Dicha comunidad me ha enseñado a ver nuestra historia como un espacio de sorpresas y posibilidades, lo que me ha permitido reinventar aquellos relatos que creía conocer cuando era posible mirar ese espacio desde una perspectiva distinta. Por tanto, **este libro es asimismo un acto de imaginación**. En sus páginas hay escenas narrativas que se desarrollan en el pasado; algunas de ellas recorren el arco completo de un apocalipsis ya ocurrido y otras intentan ver un momento temporal con los ojos de una persona concreta. Entre esas personas se incluyen figuras históricas conocidas, identificables porque aparecen con nombre propio, mientras que otras son personajes que yo misma he creado tras investigar a fondo la vida cotidiana en lugares y momentos específicos, imaginando cómo sería ocupar esos lugares y momentos».

**Lizzie Wade**, replantea la historia humana no como una línea de progreso continuo, sino como una sucesión de crisis, colapsos y reconstrucciones. A partir de una mirada arqueológica y apoyada en evidencia científica, el libro muestra que los grandes desastres del pasado no fueron solo finales devastadores, sino también momentos de transformación que obligaron a las sociedades a reinventarse.

Desde la desaparición de otras especies humanas y la subida del nivel del mar hasta el colapso del Imperio Antiguo de Egipto, la caída de los mayas clásicos, Harappa y la peste negra, Wade explora cómo distintas comunidades enfrentaron pérdidas colectivas. En lugar de centrarse únicamente en la destrucción, la autora analiza también las respuestas humanas ante el desastre: violencia y desigualdad, sí, pero también ingenio, solidaridad, adaptación y nuevas formas de organización social.

A lo largo de sus tres partes, *Cimientos*, *Transformaciones* y *Nuevos mundos*, el libro conecta esos apocalipsis históricos con procesos más recientes como el colonialismo, la esclavitud y la crisis climática actual, para defender una idea poderosa, que es que los apocalipsis no solo destruyen mundos, también los recrean. Así, *Apocalipsis* se convierte en una reflexión sobre cómo entender nuestro presente a través de los finales del pasado, y sobre cómo incluso las mayores catástrofes pueden abrir la posibilidad de un nuevo comienzo.



geoPlaneta

«La palabra griega apokalypsis (ἀποκάλυψις) significa “revelación”, “descubrimiento” o “develación”. El uso popular como sinónimo de fin del mundo o catástrofe final es una aceptación más moderna y no el significado original del término»

## CÓMO EL APOCALIPSIS UNIÓ A LA GENTE

Lizzie Wade desmonta una idea muy instalada en la sociedad contemporánea; que, **ante una gran catástrofe, las sociedades se hundan inevitablemente en el caos, el miedo y la fragmentación**. Lo que propone aquí es justo lo contrario. A partir de evidencia arqueológica y de comparaciones con estudios sobre desastres modernos, la autora sostiene que las crisis también pueden convertirse en un motor de cooperación, cuidado mutuo y reconfiguración comunitaria.

Para hablar de ello, Wade nos traslada a la **costa norte de Perú**, una región especialmente golpeada por el fenómeno de **El Niño**, que presenta no como un evento aislado, sino como una amenaza periódica y profundamente desestabilizadora. En el libro se recuerda que incluso en 2017 una versión breve y localizada de El Niño provocó muertes, desplazamientos masivos y pérdidas económicas millonarias en el país, lo que le permite a la autora conectar de forma muy efectiva el pasado con una experiencia todavía reconocible en el presente. Ese puente entre arqueología y actualidad le permite a la autora no solo contar qué pasó hace miles de años, sino demostrar que seguimos viviendo bajo lógicas de vulnerabilidad similares.

**Lo relevante no es solo el desastre en sí, sino la respuesta humana.** Wade explica que las comunidades antiguas de esa costa no se desintegraron necesariamente bajo la presión de un fenómeno climático repetido, sino que pudieron haber encontrado en esa amenaza compartida una razón para reforzar sus lazos. Tras las inundaciones, los humedales temporales dejados por la catástrofe se convertían en espacios de reunión, intercambio y reorganización. Allí, según la lógica que reconstruye la autora, los grupos compartían experiencias, recursos y formas de procesar la pérdida. El desastre no elimina automáticamente el tejido social; sino que lo reactiva.

Sin embargo, Wade no romantiza la catástrofe, pero sí cuestiona la narrativa de que las catástrofes solo conllevan al colapso moral y al desorden social. Al contrario, plantea que la experiencia colectiva del daño puede abrir espacios de solidaridad y de imaginación social. En ese sentido, este capítulo funciona como una pieza central del libro porque condensa una de sus apuestas más fuertes: **los apocalipsis no son únicamente finales, también son momentos en los que una sociedad se redefine a sí misma.**

## CÓMO SE REINVENTAN LAS SOCIEDAD POSTAPOCALÍPTICAS

Una de las ideas centrales de *Apocalipsis* es que **una gran catástrofe no solo importa por explicar por qué cae un sistema, sino por revelar qué tipo de sociedad nace después**. El foco está en el mundo maya tras el colapso político del período Clásico, pero la autora no se detiene en la ruina monumental, sino en lo que viene después: la vida cotidiana, la reorganización del poder y la capacidad de una comunidad para reconstruirse entre los restos de un orden desaparecido.

Wade cuestiona la imagen tradicional de la “ciudad abandonada”. A través del caso de Aké, en Yucatán, muestra que una ruina no equivale necesariamente a vacío. Durante mucho tiempo, la arqueología asoció la vida social con palacios, templos y grandes plazas. Si esas estructuras dejaban de funcionar, **se interpretaba que la ciudad había muerto**. El libro propone otra lectura; cuando se observa la huella de la gente común, aparece una historia de continuidad, adaptación y regeneración comunitaria.

En Aké, el libro documenta la presencia de pequeñas viviendas dentro del antiguo núcleo monumental y calcula que entre 170 y 380 personas seguían viviendo allí en el período posclásico. Esto cambia por completo la interpretación del lugar. No se trata de una ciudad desaparecida, sino de una ciudad transformada. La antigua plaza central, antes reservada al poder, pasa a acoger viviendas humildes organizadas en torno a patios compartidos. Las ruinas dejan de ser el escenario de la autoridad dinástica y se convierten en el espacio de una comunidad que rehace su vida en nuevas condiciones. La reconstrucción, además, no es solo material, sino también simbólica. Las piedras de antiguas pirámides se reutilizan para levantar casas, delimitar espacios y crear pequeños santuarios. Así, las ruinas dejan de ser solo restos del pasado y pasan a funcionar como base para el futuro. El nuevo orden no borra el mundo anterior, **lo reaprovecha, lo resignifica y lo adapta a otra forma de habitar**.

En el plano político, el capítulo subraya un cambio decisivo: tras la desaparición de la realeza divina, el centro de la vida social ya no lo ocupan el rey ni los sacerdotes, sino los habitantes corrientes. Wade describe así una sociedad más pequeña, más igualitaria y más flexible, que evita volver al modelo anterior porque ha comprobado su fragilidad. Por lo tanto, la idea central en la que este capítulo gira en torno, es que las sociedades postapocalípticas no solo sobreviven al colapso, sino que se convierten en nuevas formas de organización para repartir mejor el poder y reducir su vulnerabilidad.



*«La vida en la década de 2020 no es apta para corazones delicados. Hace menos de diez años, a mucha gente nos parecía que los apocalipsis que sabíamos que se avecinaban — cambio climático, una nueva pandemia, colapso de Estados, invasiones inesperadas y guerras brutales — aún quedaban muy lejos. Los temíamos, y quizá incluso estuviésemos esperándolos, pero todavía no vivíamos en ellos. Ahora sí, y es innegable. Parece como si la historia hubiera acelerado de repente y nos hubiera dejado tambaleándonos, en busca de un punto de apoyo en un futuro que no pensábamos que fuésemos a vivir.*

*Con ese telón de fondo, tengo lo que espero que sea una buena noticia: ya hemos pasado por esto. No todas las generaciones, ni siquiera todos los siglos. Pero la historia es larga y la gente ya se ha enfrentado en el pasado a casi todos los apocalipsis que tenemos por delante, desde megasequías hasta plagas, desde el final de imperios hasta la extinción de especies humanas. Lo que une esos apocalipsis del pasado no es el sufrimiento ni la muerte, aunque desde luego comparten ambas cosas; no es el colapso absoluto del orden social; no es la violencia en masa; no es el endurecimiento del corazón frente a los forasteros; no es la pérdida absoluta de esperanza. Lo que los une es la supervivencia.*

*No es solo que la gente se haya enfrentado antes a casi todo apocalipsis posible, sino que además ha sobrevivido a ellos. A todos. Y todas las veces. Esa supervivencia no siempre ha sido fácil ni, por supuesto, agradable. Algunos de esos apocalipsis supusieron un empeoramiento incuestionable de la vida, al menos por un tiempo; a menudo, unas personas sufrieron más que otras, aunque la cuestión de quién acaba corriendo la peor suerte durante un apocalipsis es sorprendentemente variable. En cualquier caso, mucha gente salió adelante».*

(...)

*«Para entender quiénes somos y de dónde venimos, necesitamos comprender esos apocalipsis del pasado y saber cómo conformaron todo lo que vino después, para bien y para mal. Necesitamos comprender lo que significan — y cuestan — la supervivencia, la resistencia y la transformación en mitad de unas condiciones que preferiríamos no imaginar. Nuestros propios apocalipsis empiezan a llegar, o quizá estén ya aquí.*

*Cuanto más sepamos sobre los apocalipsis que vinieron antes, más preparados estaremos para avanzar hacia nuestros inciertos días de mañana. Necesitamos cambiar nuestra forma de pensar en la historia humana: no verla como un progreso inevitable, sino como un relato de crisis, cataclismos y finales. Solo así seremos capaces de ver nuestro mundo actual como una opción más entre muchas maneras de existir, una opción imperfecta y ya postapocalíptica, y además podremos entender todos los finales que están por venir como oportunidades para un nuevo comienzo».*



geoPlaneta

## SUMARIO

Nota de la autora  
Mapa de sitios claves

### INTRODUCCIÓN: EL FIN

#### PARTE 1: CIMIENTOS

Capítulo 1. Cómo hemos malinterpretado el apocalipsis de la extinción humana  
Capítulo 2. Cómo la subida del nivel del mar avivó el ingenio  
Capítulo 3. Cómo el apocalipsis unió a la gente

#### PARTE 2: TRANSFORMACIONES

Capítulo 4. Cómo los apocalipsis convierten la desigualdad en violencia  
Capítulo 5. Cómo la sociedad colapsa pero la civilización sobrevive  
Capítulo 6. Cómo se reinventan las sociedades postapocalípticas

#### PARTE 3: NUEVOS MUNDOS

Capítulo 7. Cómo el apocalipsis del colonialismo se ha ocultado a nuestra vista  
Capítulo 8. Cómo la esclavitud creó el mundo moderno  
Capítulo 9. Por qué nos hemos quedado atrapados en el apocalipsis y cómo encontrar una salida

### EPÍLOGO: EL PRINCIPIO

Agradecimientos  
Notas  
Bibliografía seleccionada y lecturas adicionales  
Índice



## SOBRE LA AUTORA

**Lizzie Wade** es una galardonada periodista corresponsal de la prestigiosa revista *Science*, donde cubre temas de arqueología, antropología y América Latina. Sus artículos también han aparecido en medios como *Wired*, *The Atlantic*, *Slate*, *The New York Times*, *Aeon*, *Smithsonian* y *Archaeology*, entre otras publicaciones. Vive en Ciudad de México.



## APOCALIPSIS

Lizzie Wade

GeoPlaneta. 2026

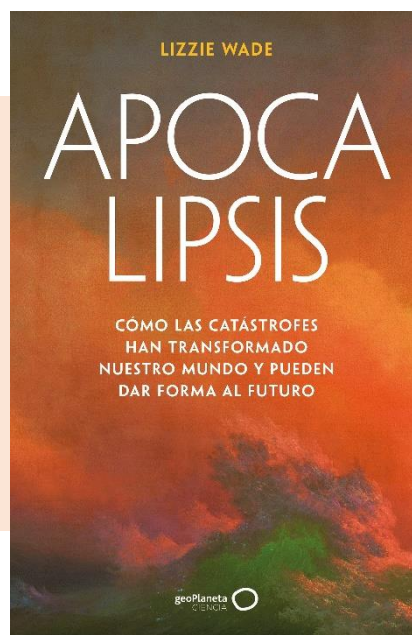
15 x 23 cm.

376 páginas

Rústica con solapas

PVP c/ IVA: 11,99 €

A la venta desde el 18 de marzo de 2026



### Más información a prensa:

Lola Escudero. Directora de Comunicación de GeoPlaneta

Tel: 619 212 722 / [lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)