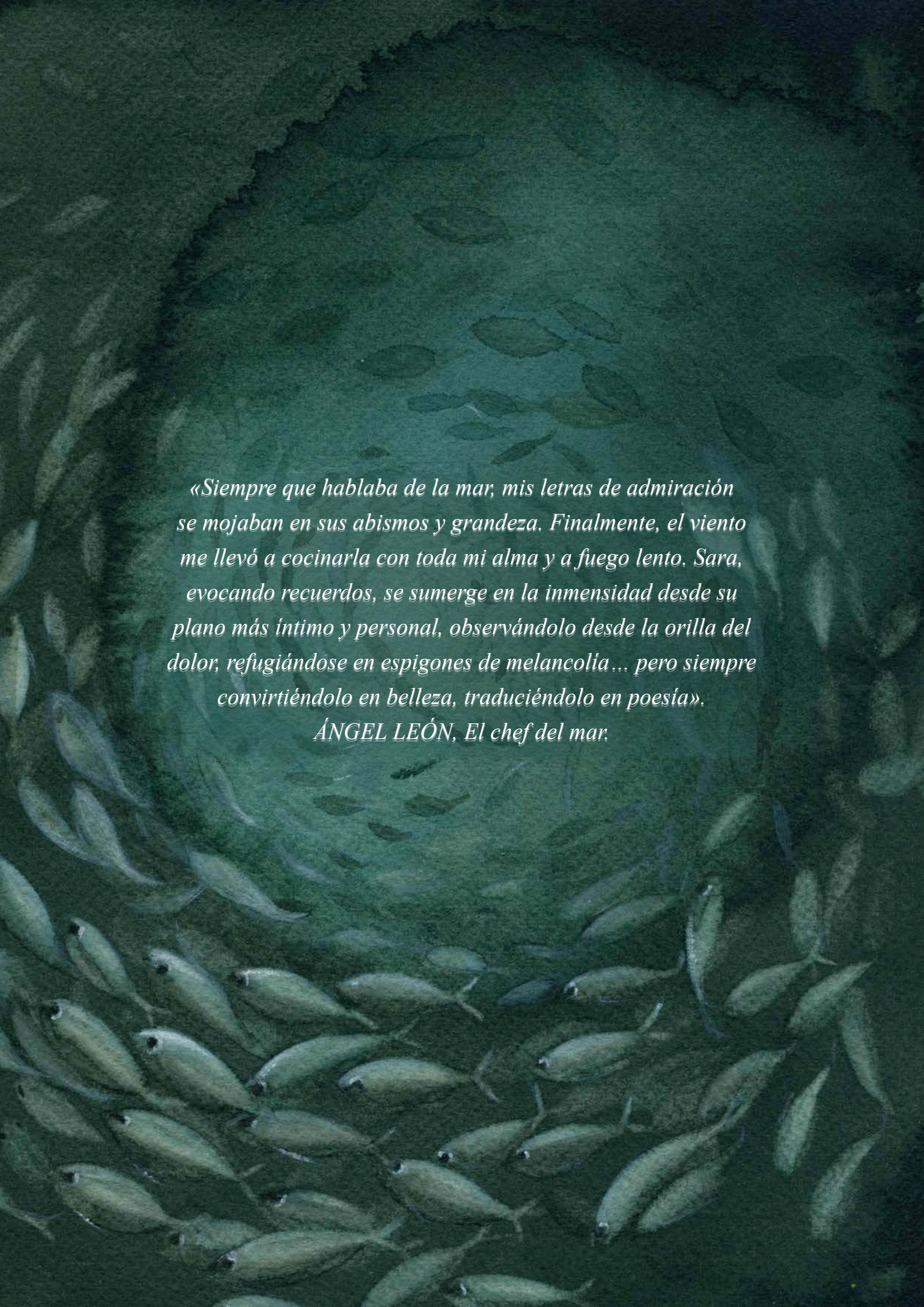


A la venta a partir del 11 de marzo de 2026

Para más información a prensa y entrevistas:
Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg
Tel: 619 212 722
lescudero@planeta.es



«Siempre que hablaba de la mar, mis letras de admiración se mojaban en sus abismos y grandeza. Finalmente, el viento me llevó a cocinarla con toda mi alma y a fuego lento. Sara, evocando recuerdos, se sumerge en la inmensidad desde su plano más íntimo y personal, observándolo desde la orilla del dolor, refugiándose en espigones de melancolía... pero siempre convirtiéndolo en belleza, traduciéndolo en poesía».


ÁNGEL LEÓN, El chef del mar.

SI EL MAR NO REGRESA



Sara Búho

Ilustraciones de Berta Llonch



SI EL MAR NO REGRESA es una invitación a sumergirse en el universo íntimo de Sara Búho, donde el mar deja de ser solo paisaje para convertirse en memoria, refugio y herida. En estas páginas, el agua funciona como un espejo: en su superficie conviven la calma y el miedo; en su fondo, la pérdida, la transformación y todo lo que aún late cuando parece que ya no queda nada.

En diálogo con las ilustraciones marinas de Berta Llonch —olas que sanan, arenas que preservan el tiempo, orillas que aguardan— el libro construye un recorrido emocional de delicadeza luminosa y sinceridad radical: un territorio de despedidas y reencuentros donde cicatrizar es, también, aprender a mirarse de frente.

Cada poema abre una orilla nueva. Hay infancia y raíz, hay duelo y sal, hay preguntas que no se responden con prisa, y una certeza que vuelve como la marea: el viaje interior es inevitable cuando la vida nos empuja hacia lo profundo. Este libro nos recuerda que contemplar el horizonte puede ser otra forma de nombrar lo que sentimos por dentro.

Este libro es una lectura para quien alguna vez buscó en la belleza un lugar donde sostenerse; para quien ha amado desde la orilla; para quien sabe que hay cosas que el mar no borra... pero sí transforma.





mar de fondo

Hay días en los que el mar olvida su propia calma
y corre hacia la orilla con insistencia,
ola tras ola,
jaleando con palmas de espuma.

Yo lo miro como si me traicionara,
pero en su sonido encuentro un ruego,
un lloro hermano del mío.

Como si estuviera contagiado
del mismo mal que padezco:
de un nerviosismo lento,
de una paz que solo es paz regalada,
hacia fuera.

Entendería que quisiera huir del atardecer,
por más bello que fuese,
solo para no dejarse atravesar por la oscuridad
de una noche que le es ajena.

Entendería que confrontara con los suspiros,
que quisiera ser algo más que orilla u horizonte.
Entendería que el mar buscara el abismo en la tierra,
que huyera de sus profundidades
como huyen los poetas de la superficie.

Como huyo yo de ti,
por no verme.



*“Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón, sin ver
que sois la ocasión, de lo
mismo que culpáis”*
Sor Juana Inés De La Cruz

caracola

Tanto quise protegerte de mis demonios,
que me perdí.

Ya no me quieres
porque me conociste dormida,
capaz de ajustar mi cuerpo
a la forma de una caracola
que pudiera colgar de tu cuello.

Pero ahora este cuerpo crece
y se estira
y busca su lugar en la arena.

Por eso no me reconoces,
porque ya no existo,
porque ya no puedes sostenerme.

Porque te mentí para que me quisieras
y ahora no me quiero yo..

“el mar insaciable, siente la sed mientras bebe”

Christina Rossetti



marea

Abruma vertiginosamente
la ausencia de todos los amores
que no viviré.

No acariciaré a mis hijos
mientras duermen,
no me llamarán mamá.
Mi estructura no albergará otras vidas.
No navegaré en su búsqueda,
no abrazaré sus cuerpos en alta mar.
No cargaré con el peso de otros miedos,
de esos que se hacen ligeros
en la ternura más inocente.

No escucharé sus risas traviesas
ni en el recreo, ni en el parque,
ni en sus cumpleaños, ni en navidad.

No honraré el amor que me dieron
con la misma fotografía.

No moriré amando.
Moriré recordando lo que amé.

SOBRE LA AUTORA

Sara Búho

Sara Bueno Hormigo (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1991). Poeta y escritora reconocida por su estilo íntimo, emocional y directo. Su obra se caracteriza por abordar temas como el amor y el desamor, la identidad, la vulnerabilidad emocional, la memoria o la propia existencia. Sus versos conectaron profundamente con cientos de miles de lectores en la red, lo cual rápidamente generó un notable interés editorial y acabó consolidando su trayectoria literaria. Ha publicado *La ataraxia del corazón* (2016), *Y yo a ti* (2017), *La inercia del silencio* (2019), *Fragilidades* (2021), *Perdón a la lluvia* (2022) y *Donde descansan las flores* (2024); también, un álbum ilustrado infantil titulado *Un poema para mis abuelos* (2021).

Desde 2014, ha participado en multitud de presentaciones, recitales y encuentros literarios nacionales e internacionales, llevando su poesía allá donde quisieron leerla y escucharla. En palabras de Gioconda Belli, “una poeta con oficio, profundamente humana, dispuesta al asombro”. *Si el mar no regresa* (2026), ilustrado por Berta Llonch, es su octava publicación.



SOBRE LA ILUSTRADORA

Berta Llonch

Berta Llonch (Cádiz, 1983) es una artista gaditana, aunque vive y trabaja en Madrid. Allí cursó la carrera de Bellas Artes y actualmente trabaja en su estudio, donde compagina el desarrollo de su obra personal con encargos para particulares y empresas. Desde hace unos años, descubrió en la acuarela todo lo que necesitaba en una técnica. Ha publicado varios libros, como *Mopi* o *Desde la crisálida*, y ha expuesto en varias galerías y museos nacionales e internacionales. Para Lunwerg ha ilustrado *La vida secreta de los fantasmas* (2023), escrito por María Leach, y *Si el mar no regresa* (2025), de la poeta Sara Búho.



SI EL MAR NO REGRESA

Sara Búho

Lunweg Ediciones. 2026

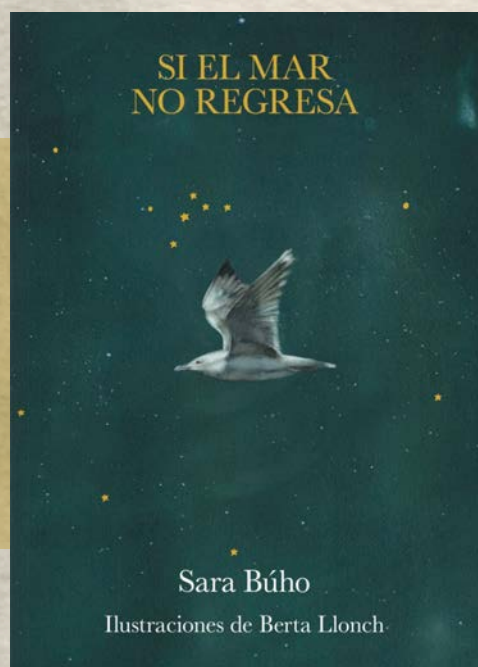
16.5 x 22.5 cm.

224 páginas

Cartoné

PVP c/ IVA: 22,90 €

A la venta desde el 11 de marzo de 2026



Para más información a prensa y entrevistas con las autoras

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunweg

Tel: 619 212 722

lescudero@planeta.es

