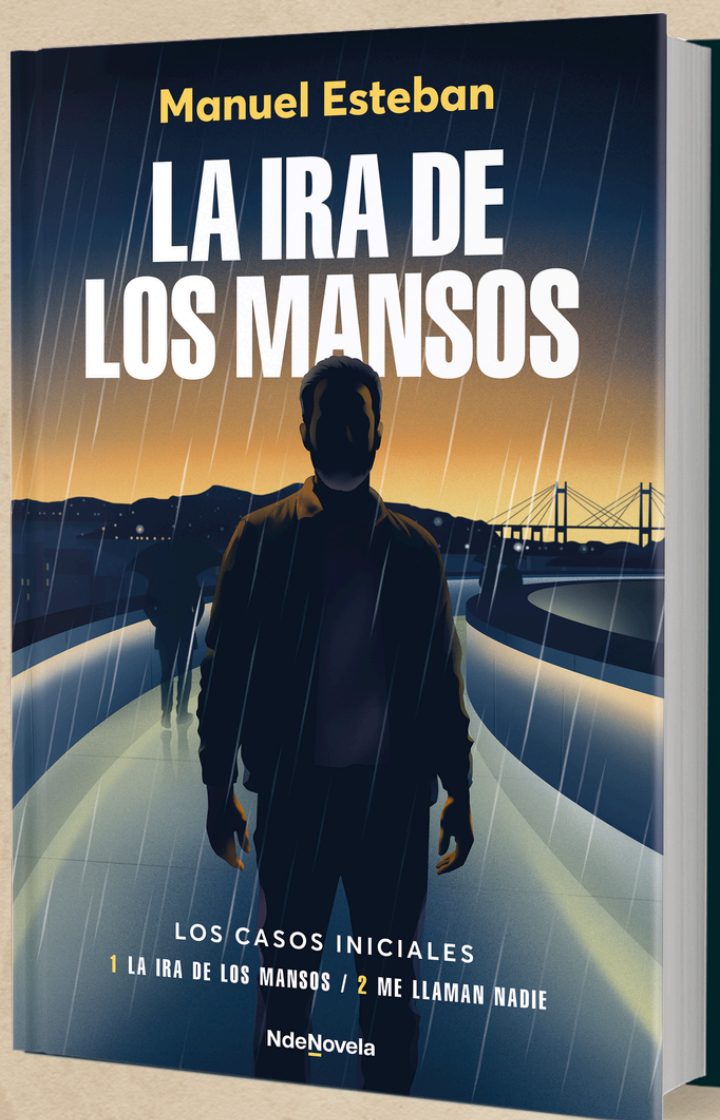


DOSIER DE PRENSA

# LA IRA DE LOS MANSOS

Manuel Esteban


Los casos iniciales (*La ira de los mansos* y *Me llaman Nadie*)



## PREMIO XERAIS

El último gran fenómeno del *galician noir*

NdeNovela



«Este *thriller* es electrizante.  
Me ha mantenido en vilo hasta la última página».

**MANEL LOUREIRO**

«Los personajes de Manuel Esteban tienen una profundidad insólita. Con *La ira de los mansos* inaugura una serie que abre los brazos para acoger a la “Nación Down” con un respeto y una sensibilidad que erizan la piel».

**LEDICIA COSTAS**

«Manuel Esteban era nuestro secreto mejor guardado en Galicia: un autor noble, intenso, veraz y comprometido como ningún otro. Y encima, escribe como los ángeles... cuando el cielo se enfada.  
No sabéis la suerte que tenéis de haberlo descubierto».

**PEDRO FEIJOO**





# PREMIO XERAIS DE NOVELA



*La ira de los mansos* obtuvo el Premio Xerais y fue una de las novelas más vendidas en gallego durante meses. Ha llegado el momento de abrirla al resto del mundo.

*La ira de los mansos* y *Me llaman Nadie* son el punto de partida de una **saga consolidada en Galicia**, una serie humana, brillante y poderosa. Con **esta edición, que reúne las dos primeras novelas en el mismo volumen**, los lectores podrán entrar en ella por la puerta grande.

Con una combinación magistral de **novela policíaca** y **thriller social**, Manuel Esteban construye un personaje entrañable y complejo que investiga casos con los que explora la dignidad de quienes viven en los bordes y el peligro de una sociedad que castiga lo diferente.

¿Lo mejor? Para lograrlo despliega **un ritmo vertiginoso** y **un agudo sentido del humor**.



## »»»» SINOPSIS

**El hallazgo del cuerpo de una joven con síndrome de Down** en Vigo desencadena una investigación que sacude los cimientos de una ciudad acostumbrada a mirar hacia otro lado. Al frente del caso está Carlos Manso, un antihéroe desencantado y de buen corazón, experto en fracasos.

A medida que avanza, se adentra en una trama que conecta crimen organizado, abusos ocultos y estructuras de poder que operan en la sombra. Pronto comprende que no se enfrenta solo a culpables individuales, sino a un sistema que decide qué vidas importan.

El contacto con la asociación Alza-Down transforma la investigación en algo más íntimo: una **confrontación con sus propios prejuicios** y con una sociedad que margina a quienes no encajan. En ese proceso, Manso descubrirá que, en un mundo que desprecia la fragilidad, hay quienes confunden la bondad con la debilidad... y no dudan en arrasarlo todo.

«El viejo instinto de cazador se desperezó en mis tripas y la sensación era agradable. El ser humano aspira a sentir. Da igual si la emoción es amor, odio, miedo o asco. Vivir es agitarse. Y la rabia en mi interior, el deseo de que aquel asesinato no se hubiera cometido nunca, de atrapar al cobarde autor de semejante atrocidad eran, paradójicamente, mi mayor estímulo. Los *guripas* somos así, moscas que se alimentan de la mierda ajena».





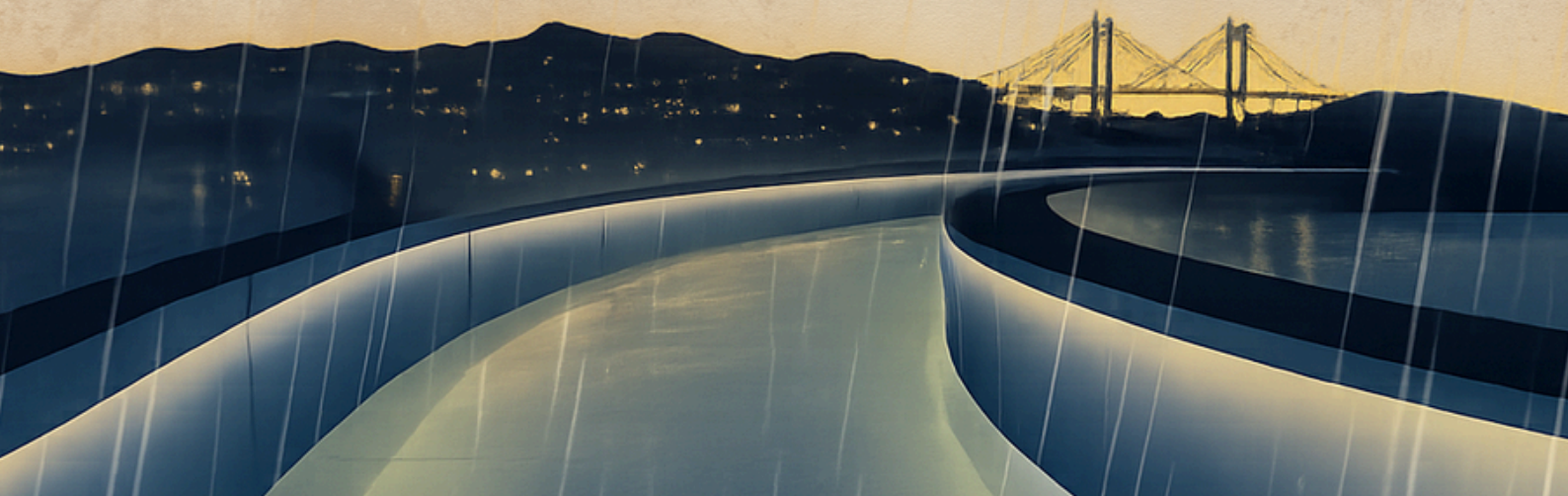
## UNA VOZ SÓLIDA EN EL NOIR CONTEMPORÁNEO

Ganador del **Premio Xerais** con *La ira de los mansos*, Manuel Esteban ha logrado construir una saga con novelas policíacas llenas de acción en Galicia y **un protagonista singular**, al que se hace difícil no aprender a querer.

Esteban emplea **una voz afilada, profundamente honesta, capaz de moverse con naturalidad entre la tensión del *thriller* y la reflexión moral**, y aprovecha su destreza narrativa para cuestionar los límites de la sociedad contemporánea. En esa ambición temática radica uno de sus mayores aciertos, porque logra sostener el ritmo propio del género negro mientras apela a las emociones del lector e introduce capas que invitan a reflexionar.

Su estilo destaca por la precisión, por la contundencia de sus diálogos, cargados de un humor inteligente y cortante, y por **una admirable capacidad de generar atmósferas** reconocibles en Vigo, una ciudad herida que respira al ritmo de su protagonista. *La ira de los mansos* es una novela que interpela mientras se devora: cada escena empuja la trama y, al mismo tiempo, abre preguntas que persisten más allá de la última página.

«Los cementerios están llenos de valientes y honestos policías. Por no hablar de los cimientos de algunas urbanizaciones construidas con dudosa financiación. Pero si uno sale a hacer una faena tiene que darlo todo. Y ahí estaba yo. Noche cerrada, en la mansión perdida de la mano de Dios de un narcotraficante, llamándole asesino y cabronazo a la cara. En mi epitafio deberían poner: “Murió por sobrado”».





## PERSONAJES



### CARLOS MANSO

Es el corazón de la novela: un inspector de policía tan brillante como desgastado, atrapado entre el deber y sus propias contradicciones. Su voz —irónica, lúcida y profundamente humana— guía al lector por **una investigación que es también un viaje interior**. Antihéroe mordaz y, a su manera, entrañable, Manso es un especialista en perder: casos, certezas y, a veces, la fe en todo. Sin embargo, **detrás de su humor sarcástico late una empatía deliciosa**, que lo empuja a seguir cuando todo invita a rendirse.



### LORENA SELLA

Es la directora de la asociación Alza-Down. Representa el eje moral del relato. Su compromiso con las personas con discapacidad intelectual nace de una convicción firme: **todas las vidas tienen el mismo valor, aunque el mundo se empeñe en demostrar lo contrario**. Serena, firme y sin concesiones, Lorena no necesita alzar la voz para cuestionarlo todo. Su sola presencia desarma al protagonista y obliga al lector a replantearse qué significa realmente cuidar a los otros.

«¿Sabe de qué está hecha la soledad, señor Manso? De palabras. Palabras que tienen sangre en las uñas de tanto que arañan y terquean por salir».



## PERSONAJES



### PEDRO

Usuario de la asociación, es uno de los personajes más reveladores de la novela. Su mirada, libre de prejuicios y de cinismo, actúa como un espejo incómodo: en él se reflejan **las contradicciones de quienes se consideran “normales”**. Pedro no explica el mundo, lo evidencia. Con una humanidad luminosa, pone en crisis las certezas del protagonista y del lector, recordando que la verdadera diferencia quizá no está donde creemos.



### XAIME GÁNDARA

Poderoso empresario vinculado al narcotráfico, encarna la impunidad de las élites. Es la expresión más cruda de un sistema donde el dinero compra silencio y la violencia se disfraza de éxito. Frío, directo y sin necesidad de justificar nada, Gándara es la prueba de que **el verdadero peligro a veces se exhibe con total naturalidad**.



### VIOLETA

Es la joven asesinada, una ausencia que lo define todo. Su muerte pone en marcha la investigación, pero su significado va mucho más allá del caso: Violeta **representa a quienes nunca tuvieron espacio ni voz en el relato colectivo**. Su historia no solo exige justicia, sino memoria. Porque lo más perturbador no es solo qué le ocurrió, sino lo fácil que resulta para el mundo olvidarlo.



## TEMAS QUE GENERAN CONVERSACIÓN

Concebida inicialmente como un caballo de Troya para hablar sobre la discapacidad intelectual de su hijo mayor, en *La ira de los mansos* Manuel Esteban sitúa a **personajes con síndrome de Down en el centro del relato**, visibilizando las violencias, prejuicios y contradicciones a las que se enfrentan, tanto en calidad de víctimas como bajo sospecha.

La serie ha acabado por consolidarse como una de las propuestas más singulares del *noir* gallego, ambientada en **un Vigo herido** que, al igual que el inspector Carlos Manso, arrastra sus propias cicatrices y se convierte en un personaje más de la historia.

«Cada vez que pasaba por Alza-Down acababa con el estómago revuelto y el alma encogida. Era más fácil no saber nada, acorazarse, olvidarse de que esa gente existía, pero había elegido una profesión complicada para evitar los problemas de conciencia. Más bien mi trabajo consistía en saltar de la trinchera y correr hacia ellos a pecho descubierto, conteniendo la respiración y cruzando los dedos para que ningún francotirador decidiese hacer blanco en mi cabeza».



*La ira de los mansos es un thriller que formula preguntas incómodas para hallar las respuestas que necesitamos como sociedad.*

## ¿QUÉ ES UNA VIDA VALIOSA?

A través de personajes como Pedro, del universo de Alza-Down y de la investigación de Carlos Manso, la novela pone sobre la mesa un debate incómodo: ¿cuánto vale, realmente, una vida que el sistema no considera productiva, útil o deseable?

En una de las escenas más perturbadoras, el propio protagonista se enfrenta a esa lógica social al pensar en estos jóvenes como “felices y fuertes, pero condenados a desaparecer” en un mundo que no los desea.

La pregunta viene seguida de una inquietud más profunda y brutalmente más concreta: **¿qué es una vida valiosa y quién decide que no lo es?**

## ¿QUIÉN PROTEGE A LOS CULPABLES?

La novela retrata un sistema donde la justicia es selectiva, lo que dificulta las resoluciones de los crímenes. Instituciones, expedientes y jerarquías funcionan como mecanismos de contención y encubrimiento.

El propio Manso reconoce haber tenido que enterrar casos incluso tras encontrar al culpable, consciente de que investigar demasiado puede llevarte a un silencio perturbador.

En un entorno bañado por la corrupción, la pregunta es: **¿no son las personas que se atreven a vivir sin delinquir las más valientes entre todas?**

## ¿ES POSIBLE LA JUSTICIA SIN MANCHARSE?

Carlos Manso investiga un asesinato, y otro, y otro más, mientras lucha contra su propio desgaste moral. Cuando las reglas son frágiles y la verdad resulta incómoda, la justicia deja de ser un ideal para convertirse en una negociación constante.

*La ira de los mansos* habla sobre la compasión, pero también de la rabia que nace al descubrir que la empatía no basta, que, muchas veces, hacer lo correcto tiene un coste personal elevado.

Aquí se plantea un dilema central: **¿hasta dónde llegarías para hacer lo correcto... y qué estarías dispuesto a perder por el camino?**

«Y gracias a ella había descubierto también que en los salones nobles de mi alma habitaban una multitud de prejuicios, como parásitos indeseables que uno tolera sin darse cuenta, a fuerza de convivir con ellos».





# MOTIVOS PARA LEER LA IRA DE LOS MANSOS

## LA SAGA

*La ira de los mansos* y *Me llaman Nadie* son el punto de partida de una saga consolidada en gallego. Con esta edición le ofrecemos al lector algo especial: las dos primeras novelas en el mismo volumen.

## LA SENSIBILIDAD

Manuel Esteban revitaliza el *thriller* con un enfoque original que pone de relieve la sensibilidad frente a personas con discapacidad intelectual. Sus novelas no solo se leen como un tiro, también dejan huella.

## EL PROTAGONISTA

Carlos Manso es un antihéroe mordaz pero entrañable, cuya dignidad robará el corazón de los lectores porque, detrás de su sarcasmo, esconde una empatía a prueba de balas.

## EL ESCENARIO

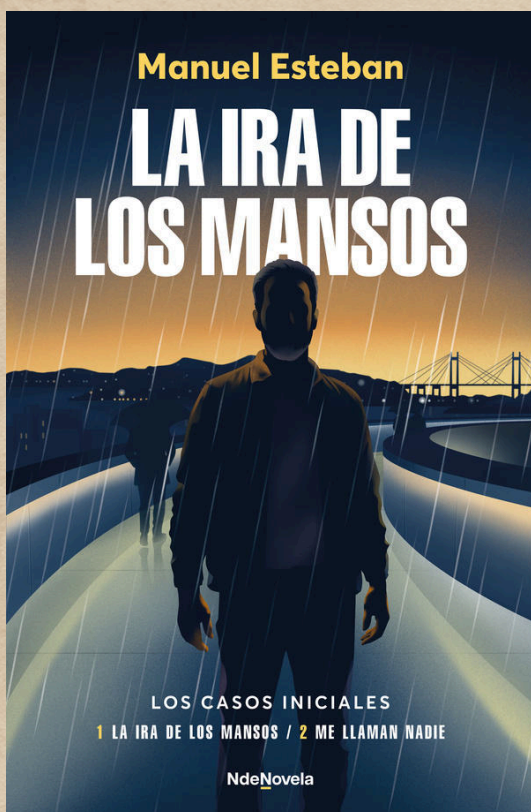
Si Galicia es un escenario literariamente criminal por excelencia, en estas novelas otra protagonista es Vigo. Sobre todo, Vigo de noche: una ciudad con muchas luces... y muchas sombras.

## EL AUTOR

### MANUEL ESTEBAN

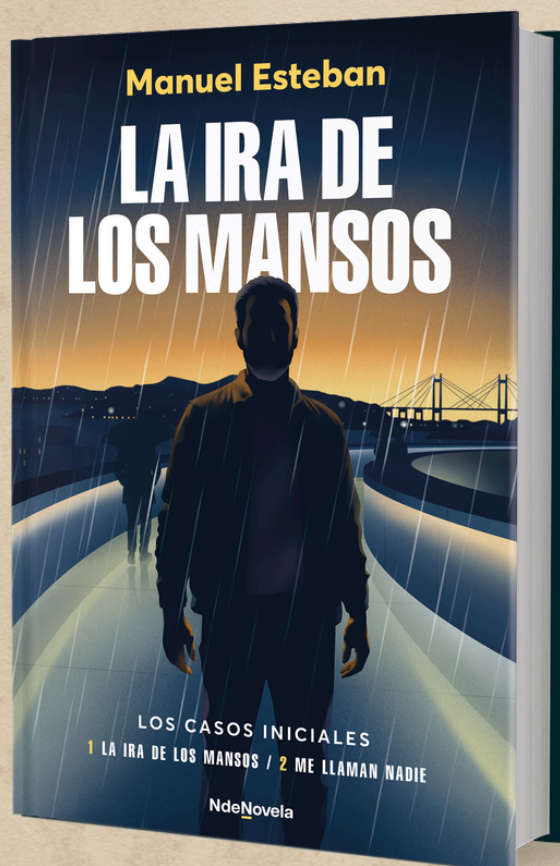


**Manuel Esteban** (Vigo, 1971) es especialista en Medicina Familiar y Comunitaria y docente en la rama sanitaria de Formación Profesional. Trabaja en el Centro Integrado de Formación Profesional Manuel Antonio. Es padre de dos hijos, el mayor de ellos con síndrome de Down, y fue vicepresidente de Down Vigo durante ocho años.



*A ira dos mansos*, Premio Xerais 2016, fue su primera novela, a la que siguieron *O meu nome é Ninguén* y *A vinganza dos homes bos*, todas protagonizadas por el inspector Carlos Manso. *Setestrela*, publicada en la colección Fóra de Xogo, es una novela dirigida a jóvenes. Con *O xogo de Escher* ganó el IX Premio de Novela Corta Cidade Centenaria de Ribeira. Sus novelas más recientes son *Trickstar: Postais desde as estrelas*, una *space opera* de ciencia ficción, y *A lei do mar*.

Si quieres coordinar una entrevista o quieres un ejemplar de prensa, ponte en contacto con Alejandra Oseguera  
info.ndenovela@planeta.es  
626 36 65 45



A la venta el 13 de mayo de 2026  
Tapa dura con sobrecubierta  
Número de páginas: 448  
Precio: 22.90 €

**HISTORIAS**  
**NdeNovela**



NdeNovela