

LA ENFERMERA

de Martín Torres

HOSPITAL UNIVERSITARIO
DE DONOSTIA

Caso clínico:
ACCESO RESTRINGIDO

**NIVEL
RESERVADO**



DOSIER DE PRENSA
NdeNovela

DICIAL
FICIAL

COM:

6301
4207
2875)

(CT)

003:

DIB:

(CO)



*Hay **secretos** que salvan vidas...
este podría **destruirlas***



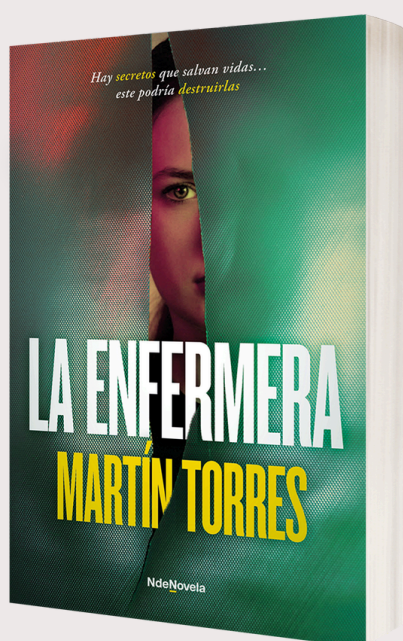
LA ENFERMERA

MARTÍN TORRES

DOSIER DE PRENSA

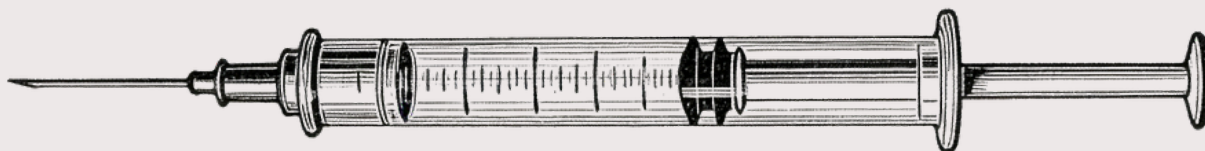
LA ENFERMERA

MARTÍN TORRES



**Un médico de urgencias convierte
casos clínicos reales en una novela
salvaje, oscura y obsesiva.**

**THRILLER HOSPITALARIO · EUSKAL NOIR ·
PROCEDIMIENTOS MÉDICOS REALES**



LA REALIDAD MÁS SALVAJE DE URGENCIAS CONVERTIDA EN *THRILLER*

Todos los casos clínicos descritos en la novela, así como los procedimientos médicos, son reales y han sido atendidos directa o indirectamente por el autor.

Incluso los más extraños, violentos y perturbadores...

La enfermera trasladada al *thriller* la crudeza, el caos y la tensión emocional de una sala de Urgencias real.

NOTA DEL AUTOR

«En Urgencias puede suceder cualquier cosa, en cualquier momento, a cualquier persona. Vivimos los minutos más intensos y apasionantes que nadie pueda imaginar. Somos testigos de lo más asombroso de la condición humana.

Es un lugar donde —al igual que les ocurre a Sophie y a Víso, mis protagonistas—, tienes que ser capaz de tomar decisiones vitales en pocos segundos.

Esta crudeza tan salvaje ha sido la inspiración perfecta».

Martín Torres

EL HOSPITAL COMO ESCENARIO DEL MAL

SINOPSIS

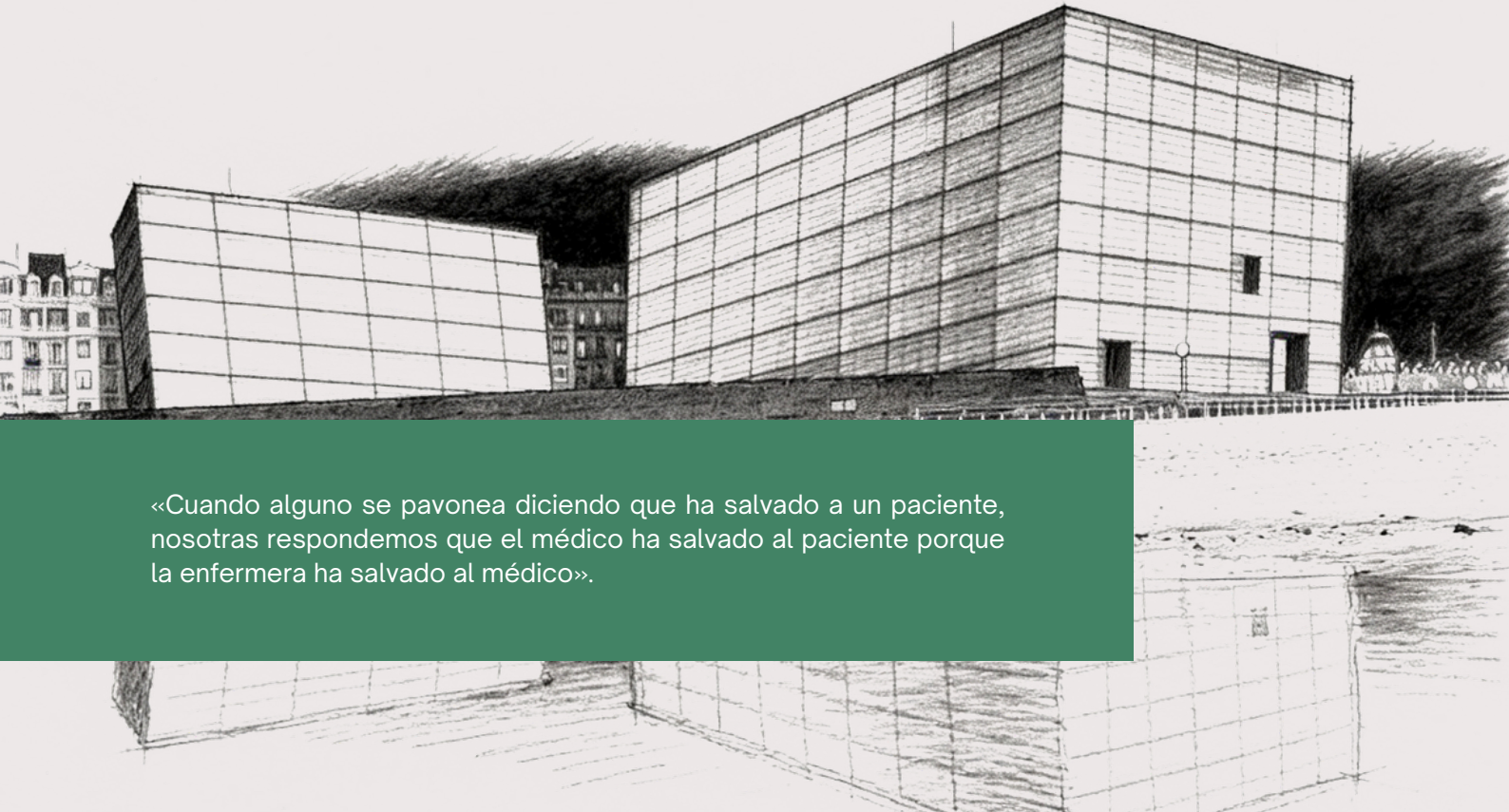
El Hospital Universitario Donostia se ha convertido en el epicentro de **una serie de muertes imposibles**.

La sala de Urgencias es un caos: víctimas fatales de un accidente de tráfico, un cadáver brutalmente mutilado y una paciente que le grita al diablo. Junto a uno de los cuerpos se encuentra la enfermera Sophie Boussignac, inmersa en un ataque de pánico y **con la cara ensangrentada**. Junto al otro, Víctor Viso, un médico militar retirado que acaba de incorporarse al servicio.

Tanto Sophie como Víctor guardan secretos que despiertan las sospechas de la Ertzaintza... y ambos tienen sus propias razones para investigar qué ha provocado esas muertes.

Mientras **San Sebastián se prepara para su famoso festival de cine**, los misterios empiezan a multiplicarse: un célebre actor fallece en un accidente rodeado de incógnitas; un incendio en un caserío deja un cuerpo sin identificar; alguien está robando fármacos del hospital y la única testigo de las muertes de Urgencias desaparece sin dejar rastro.

Sophie y Viso, compañeros improbables de investigación, descubrirán que todas las muertes están conectadas por una trama de violencia, corrupción y secretos, donde confiar en la persona equivocada puede resultar letal.



«Cuando alguno se pavonea diciendo que ha salvado a un paciente, nosotras respondemos que el médico ha salvado al paciente porque la enfermera ha salvado al médico».

EL THRILLER HOSPITALARIO MÁS REALISTA DEL MOMENTO

UNA PRIMERA NOVELA DE REALISMO QUIRÚRGICO Y RITMO CINEMATOGRAFICO

La enfermera combina el ritmo trepidante del *thriller* policiaco con la tensión extrema de las series médicas contemporáneas. Cuenta con una prosa rápida y visual que mantiene al lector en tensión mediante capítulos breves y ricos en *cliffhangers*.

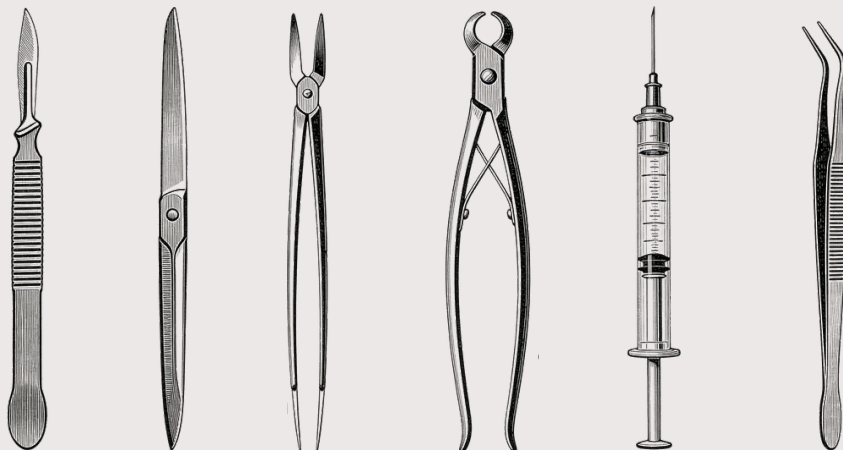
Con **personajes ficticios, pero con unos casos clínicos completamente verídicos**, *La enfermera* se lee como una novela, pero se siente, en ocasiones, como un caso de *true crime*.

En el centro de la historia está **Sophie Boussignac**, una enfermera de corazón herido y una peligrosa sed de respuestas. **Es una protagonista cautivadora**, con la que el lector se identificará al instante. De su mano, recorreremos los rincones más oscuros del hospital... y del alma humana.

Ambientada entre **el Hospital Universitario de Donostia, la ciudad de San Sebastián y los caseríos y carreteras de la periferia vasca**, la novela construye un escenario opresivo donde los secretos y la violencia se multiplican conforme avanza la investigación.

¿Quién está implicado en la red criminal que investigan Sophie y Viso? ¿Quién será la próxima víctima? La novela invita al lector a sospechar constantemente de todos sus personajes.

Con un realismo quirúrgico y una tensión sostenida, Martín Torres introduce a los lectores en los rincones más sombríos de un hospital, al transformar su experiencia como médico de urgencias en una narración oscura y salvajemente verosímil.



POR QUÉ LA ENFERMERA DARÁ DE QUÉ HABLAR

UN MÉDICO DISPUESTO A CONTAR LO QUE OCURRE EN URGENCIAS

Martín Torres traslada a la ficción años de experiencia en Urgencias y tiene una mirada privilegiada sobre el caos, la violencia y los dilemas extremos que se viven dentro de un hospital real.

UNA NUEVA PROTAGONISTA PARA EL *THRILLER* ESPAÑOL

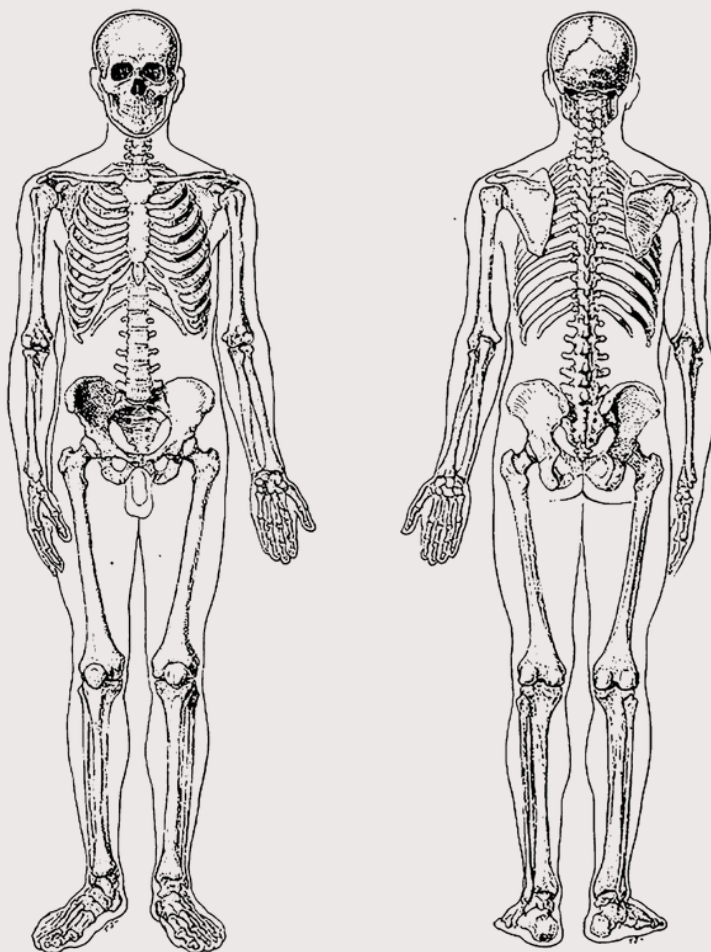
Sophie Boussignac irrumpe como un personaje herido, imprevisible y magnético, con potencial para convertirse en una figura icónica del género.

SAN SEBASTIÁN COMO TERRITORIO *NOIR*

En línea con el mejor *euskal noir*, la ciudad y la periferia vasca se convierten en un escenario opresivo atravesado por secretos, violencia y corrupción.

EL MUNDO HOSPITALARIO COMO CAMPO DE BATALLA

La novela explora la violencia, la salud mental, la corrupción y el desgaste emocional dentro de un hospital sometido a presión constante.



UNA VERDAD FRAGMENTADA

¿PODEMOS CONFIAR EN NUESTROS PROPIOS RECUERDOS?

Como en los grandes *thrillers* psicológicos contemporáneos, en *La enfermera* la verdad nunca aparece de forma limpia ni inmediata. Martín Torres construye su relato a partir de **perspectivas fragmentadas**, recuerdos contaminados por el trauma y personajes incapaces de distinguir del todo entre la realidad y sus propios miedos.

¿QUIÉN DICE LA VERDAD?

El lector avanza sobre **un terreno inestable**. Cada capítulo obliga a replantearse todo lo anterior y se ve obligado a cuestionarse constantemente quién dice la verdad o, incluso, si los protagonistas pueden confiar en sí mismos. Esa sensación de incertidumbre —sumada al ritmo vertiginoso, los giros continuos y la tensión psicológica— conecta *La enfermera* con el *thriller* compulsivo que ha convertido novelas como *La asistente* en un fenómeno internacional de lectura.

Una lectura perfecta para lectores de Carmen Mola, Freida McFadden o Robin Cook.

TODOS LOS PERSONAJES ESCONDEN ALGO. INCLUSO A SÍ MISMOS

Sophie lucha contra sus ataques de pánico y las lagunas provocadas por la ansiedad y la medicación. Viso arrastra secretos que condicionan su manera de interpretar los hechos. A su alrededor se despliega una red de **informes médicos sospechosos, versiones manipuladas y verdades a medias**.



PERSONAJES AL LÍMITE

SOPHIE BOUSSIGNAC

La cabeza de Sophie está poblada de fantasmas: su padre fallecido, al que adoraba y del que teme no saberlo todo; el accidente de escalada que la ha dejado herida de cuerpo y alma; y un ex al que detesta y con el que tiene que lidiar a diario. Ahora, a esos fantasmas se ha unido Alba, la joven que ha muerto en Urgencias y cuyas últimas palabras han sido: «Jean Boussignac». ¿De qué conoce a su padre una prostituta con antecedentes de sobredosis? Resuelta a averiguarlo, la enfermera cruzará muchas líneas rojas y se pondrá en el punto de mira tanto de las fuerzas policiales como de los responsables de la muerte de Alba.

«Una emoción no dura más de noventa segundos. Ni siquiera una mala. Así que he decidido no agobiarme durante el primer minuto. Trato de no respirar demasiado para no caer en alcalosis ni marearme, y si veo que la cosa no mejora..., intento que el cerebro me rescate».



VÍCTOR VISO

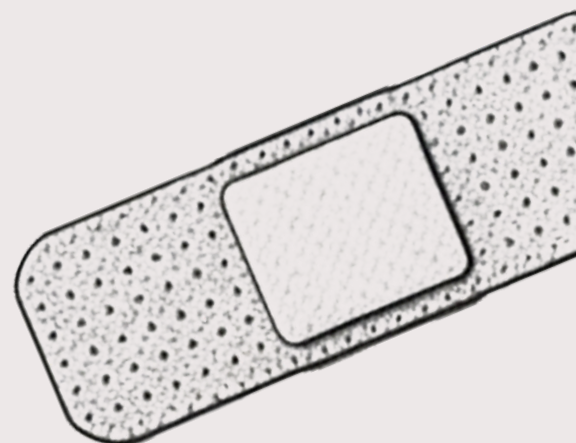
Médico militar reconvertido en doctor de urgencias, Víctor Viso llega al Hospital Universitario de Donostia dispuesto a empezar de cero. Pero, en su primer turno, reconoce a la víctima de un accidente de tráfico: una prostituta con la que intercambió unas palabras el día anterior, a las puertas de un club de carretera. Cuando los compañeros de accidente de la joven mueren de forma sangrienta y ella, la única persona que podría arrojar luz sobre el suceso, se marcha del hospital sin dejar rastro, Viso siente que debe averiguar la verdad. El problema es que esa búsqueda lo obliga a revisitarse un pasado que necesita olvidar y que incluye las dolorosas razones por las que dejó Donostia: un corazón roto del que no puede hablar a nadie y, sobre todo, el lado más oscuro y violento de sí mismo

«Un Viso no llora», solía decirle a su hermano cuando eran niños.
“Un Viso no llora”, repite para sí mirándose al espejo.

Y se mantiene en silencio incluso estando solo en el vestuario. Ha visto morir a muchos pacientes. También ha tenido que comunicarles esa misma noticia a los familiares más veces de las que es capaz de recordar, y por mucha pena que le dieran, siempre le ha parecido ridículo todo lo que se dice en voz alta cuando alguien acaba de perder a un ser querido.

Él no, aunque pensara todas esas cosas que otros gritan con babas en la boca.

Él no va a decir nada aunque sienta que va a estallar en mil pedazos».



MANUEL MARCELLÁN

El juez instructor Manuel Marcellán preferiría estar en cualquier otro lugar antes que investigando el accidente de tráfico más mediático del año. Pero, junto al comisario Aguillo y al violento inspector López, pronto se verá arrastrado a una investigación que conecta las muertes de Urgencias con oscuridades mucho más profundas: turbias prácticas médicas, redes criminales y secretos que se extienden por los caminos rurales de Euskadi.

UN HOSPITAL LLENO DE SOSPECHOSOS

En *La enfermera*, cada revelación vuelve sospechoso al personaje equivocado.

Médicos, enfermeras, policías, jueces, pacientes, prostitutas y figuras del submundo vasco orbitan alrededor de las muertes de Urgencias.

A medida que avanza la investigación, *La enfermera* despliega un universo de personajes ambiguos y secretos cruzados donde nadie parece completamente inocente.

Víctimas y verdugos se entrelazan en una red de relaciones oscuras que se convierte en uno de los grandes atractivos de la novela: un permanente juego de quién es quién que arrastra al lector hasta la última página.



SAN SEBASTIÁN: EL CORAZÓN OSCURO DE LA NOVELA

EL HOSPITAL UNIVERSITARIO DE DONOSTIA: DONDE SE SALVAN (Y QUITAN) VIDAS

No hay una ubicación que desnude el alma como un hospital: allí quedan al descubierto nuestras fragilidades, nuestras necesidades más vitales y las consecuencias de nuestros errores.

Centro neurálgico de *La enfermera*, el Hospital Universitario de Donostia aparece retratado con una autenticidad poco habitual en el *thriller* español. Martín Torres, médico de urgencias en el propio hospital, conoce de primera mano sus ritmos, sus protocolos y también sus rincones más oscuros.

Su prosa transmite la crudeza emocional y el realismo extremo de un entorno donde cada decisión puede cambiar una vida... o destruirla.

SAN SEBASTIÁN: CIUDAD DE LUCES Y SECRETOS

En los días previos a su famoso festival de cine, San Sebastián se convierte en un escenario de luces..., pero también de violencia.

La novela recorre sus lugares más emblemáticos, como el ancestral monte Urgull y el modernísimo Kursaal; la playa de La Concha —*paseódromo* oficial de la ciudad— o los bares de Ondarreta o La Zurriola —con su espíritu «surfero» y juvenil—.

Pero *La enfermera* también nos lleva por el reverso menos visible de la ciudad: los polígonos industriales, los trapicheos fronterizos del puerto de Pasajes y las carreteras comarcales que conectan la ciudad con el bosque.

Martín Torres revela así un San Sebastián que, bajo la belleza turística, esconde secretos vergonzosos.

PAÍS VASCO: ENTRE EL *EUSKAL NOIR* Y EL FOLCLORE

En la mejor tradición del *euskal noir*, Martín Torres convierte Euskadi en mucho más que un escenario. La lluvia, los bosques y la tensión entre modernidad y tradición crean una atmósfera inquietante, donde el mal parece surgir de la propia tierra.

En ese contexto emerge la figura del **Gaueko**, el espíritu de la noche de la mitología vasca. Su presencia atraviesa la novela como una sombra que acompaña a los personajes cuando cruzan los límites del miedo, la culpa y la violencia.

Así, *La enfermera* logra conectar la crudeza del *thriller* contemporáneo con las raíces más simbólicas del imaginario vasco.



LA SALUD MENTAL Y EL TRAUMA: LOS GRANDES CONFLICTOS DE LA NOVELA



EL SISTEMA SANITARIO

El microcosmos del hospital se convierte en el reflejo agri dulce de un sistema sanitario imprescindible, pero desbordado y lleno de grietas.

El autor pone el foco en los más vulnerables: personas sin hogar, pacientes «hiperfrecuentadores» y adictos que buscan una dosis gratis para trapichear.

Su mirada se detiene especialmente en el personal sanitario: profesionales compasivos, eficientes y entregados..., pero agotados más allá de lo razonable. *La enfermera* retrata también el **desgaste físico y emocional** de una generación de sanitarios acostumbrados a trabajar al límite.

Además, la novela también explora las sombras del sistema: redes de corrupción, abusos de poder y médicos capaces de cruzar los límites de la ética.

LA NATURALEZA DEL MAL

Sophie y Viso buscan al responsable último de los asesinatos que sacuden Urgencias. Ambos lo visualizan como el **Gaeko, el demonio de la noche de la mitología vasca**, una presencia que dicta sus leyes en el lado oscuro de la sociedad.

Pero ese Gaeko representa también un mal más absoluto y perturbador: el que habita en todos nosotros y que nace de la avaricia, la ira o, ¡peor!, de esa voz que nos engaña para que creamos que obramos por una buena razón.

Así, *La enfermera* se convierte también en un *thriller* moral sobre los límites que estamos dispuestos a cruzar cuando creemos tener razones para hacerlo.



LA SALUD MENTAL

La salud mental recorre toda la novela. Martín Torres plantea una pregunta incómoda: cuánto dolor puede soportar una persona antes de romperse.

Sophie intenta contener sus ataques de pánico a base de ansiolíticos. Viso, en cambio, vive obsesionado con encerrar las desdichas de su pasado en una habitación estanca..., solo para descubrir que él mismo está atrapado con ellas.

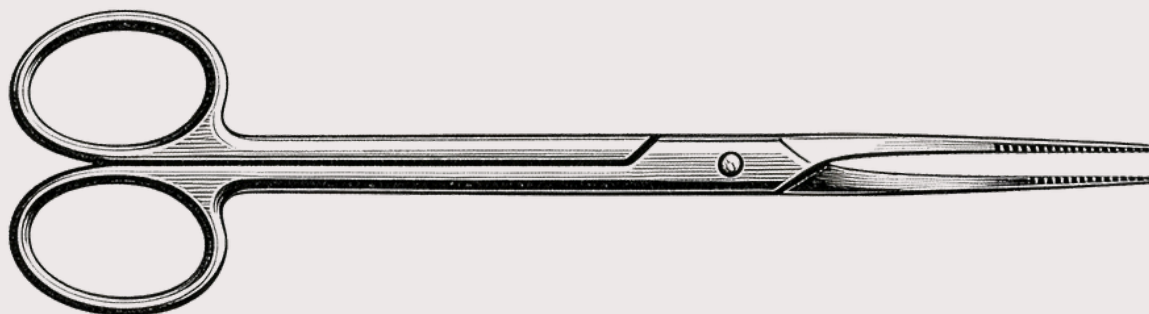
A través de ambos personajes, *La enfermera* explora cuestiones cada vez más presentes en la conversación pública, como la medicalización del sufrimiento, el impacto psicológico del trabajo sanitario o la dificultad para gestionar la culpa y la violencia.

EL PODER DEL PASADO

¿Hasta qué punto definen nuestra identidad las experiencias traumáticas vividas?

Las pérdidas, los corazones rotos, los secretos vergonzosos, la violencia que sufrimos o la que infligimos a otros... Todos los traumas tienen su peso específico y condicionan nuestro camino. ¿Cómo ese tejido cicatricial puede llegar a alterar nuestra visión del mundo?

En *La enfermera*, Martín Torres explora cómo el dolor y la culpa nos empujan hacia lugares de los que quizá ya no podamos regresar.



«—*Gaua gauekoentzat, eguna egunekoentzat* —dice Sophie. Hacía mucho tiempo que Viso no escuchaba esos versos.
—El Gaueko —responde él—. El espíritu de la noche.
—“La noche para los de la noche, el día para los del día”.
—Cuentos para asustar a los niños.
—No es para asustar —reprocha ella—, es para advertir. Que cada uno sepa lo que es y lo asuma. Si alguien pretende moverse en la oscuridad con malas intenciones, el Gaueko se encargará de pararle los pies.

EL AUTOR: DE LAS URGENCIAS AL *THRILLER*



Martín Torres Remírez

(Alcanadre, La Rioja, 1983).

Médico de urgencias y emergencias y conocedor de primera mano de los límites físicos y emocionales del entorno hospitalario, Martín Torres debuta en la ficción con *La enfermera*, un *thriller* oscuro y salvajemente realista que convierte la experiencia clínica en tensión narrativa.

Martín Torres vive y ejerce actualmente en San Sebastián (Guipúzcoa). Como instructor de soporte vital avanzado y atención al trauma grave, con entrenamiento de asistencia en ambientes hostiles, ha vivido en primera línea el caos, la presión y la intensidad extrema de las urgencias hospitalarias.

martintorresremirez.com
IG: @martintorresremirez
X: @martintorresrem

PRENSA Y ENTREVISTAS

Martín Torres está disponible para entrevistas en prensa, radio, televisión, podcasts y formatos digitales.

El autor puede desplazarse para participar en grabaciones, reportajes y contenidos audiovisuales vinculados al entorno hospitalario y al mundo de las Urgencias.

Existe posibilidad de grabación en entorno hospitalario real sujeto a disponibilidad y autorización.



Para coordinar entrevistas con el autor o solicitar un ejemplar de prensa:

Alejandra Oseguera
info.ndenovela@planeta.es
626 36 65 45

