

NdeNovela

Dosier de prensa

**Tres mujeres. Una ciudad.
Y un secreto que se resiste al silencio.**



Una novela sobre la memoria familiar,
la maternidad en todas sus formas y
el precio de sobrevivir al pasado.

Tres generaciones de mujeres. Tres momentos históricos. Un secreto que atraviesa el tiempo.

Tres generaciones de mujeres —**abuela, hija y nieta**— protagonizan *Las flores del ayer*, una novela que recorre la España de la posguerra, la Transición y los primeros años del siglo XXI.

Entrelazando las vidas de Aurora, Marga y Tina a través de tres líneas temporales, Virginia Bonet explora **la memoria, la maternidad y el trauma heredado** a través de un relato íntimo en el que los secretos del pasado siguen condicionando el presente.

Con una prosa cercana y emotiva, la autora retrata también el momento en que la ilusión de **la juventud colisiona con la crudeza de la realidad**. Sus tres protagonistas tienen diecisiete años cuando comienza su historia, edad en la que descubren que la familia, el amor y la libertad tienen un precio.

Además de adentrarse en los afectos familiares, *Las flores del ayer* rescata la memoria de una **Valencia en constante transformación**, pero cuyos recuerdos permanecen vivos incluso cuando los lugares que los albergaron ya no existen.



«Todas las flores guardaban sórdidos secretos y tenían su propia opinión al respecto. Por ello, cortaban con la espina de un amor no correspondido y se humedecían con los llores del rocío».



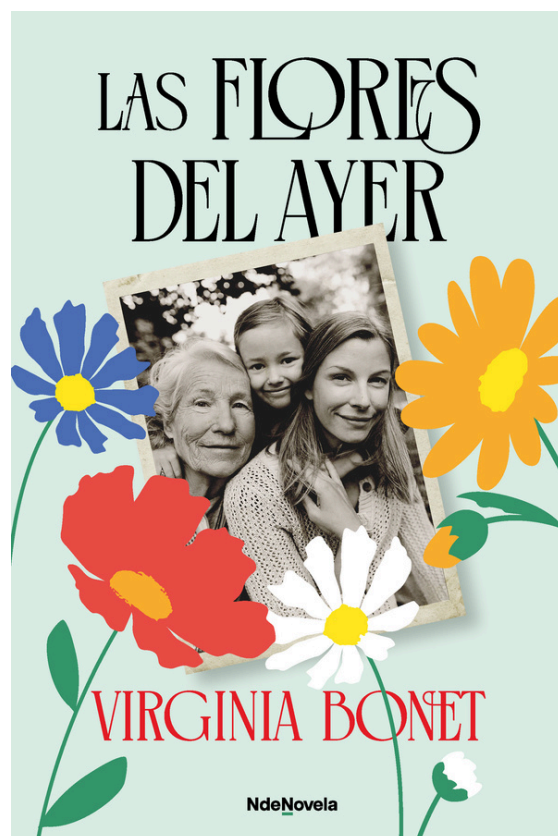
SINOPSIS

El Día de Todos los Santos, Tina acompaña a su madre al cementerio para honrar a su abuela Aurora. Allí descubren unos claveles frescos depositados sobre la lápida. Nadie sabe quién los ha llevado, pero la reacción de los adultos basta para que Tina intuya que **en su familia hay un capítulo borrado a conciencia**.

Mientras la joven intenta reconstruir ese misterio, la novela viaja hasta la **Valencia de 1948**. Allí, una joven Aurora trabaja en el desaparecido Mercado de las Flores cuando la llegada de dos hermanos vinculados a la **resistencia antifranquista** la obliga a tomar decisiones que marcarán el destino de su familia.

Treinta años después, **en plena Transición**, la hija de Aurora, Marga, está a punto de comenzar la carrera de Medicina. Sin embargo, la boda de su hermana, que debía ser motivo de celebración, acabará abriendo una fractura cuyas consecuencias llegarán hasta el presente.

Las flores del ayer muestra cómo las grandes transformaciones de un país se viven desde la intimidad de una familia, donde cada generación intenta responder a las preguntas que la anterior dejó sin contestar. Entrelazando las historias de Aurora, Marga y Tina, Virginia Bonet construye un relato sobre **la memoria, lo que callan las familias y los traumas heredados**.



VIRGINIA BONET: CONTAR EL PASADO DESDE LA INTIMIDAD

Aunque *Las flores del ayer* es una obra de ficción, su origen se encuentra en **un recuerdo muy personal de la autora**: las flores anónimas sobre la tumba de su abuela. Aquel misterio acabaría convirtiéndose en el punto de partida de la novela.

Valenciana de nacimiento y residente durante catorce años en el Reino Unido, Virginia Bonet escribió su primera novela impulsada también por la nostalgia de su ciudad.

Durante uno de sus regresos, un libro de antiguas portadas del periódico *Las Provincias* la llevó a descubrir **episodios olvidados de la historia de Valencia**. Así conoció la existencia del desaparecido Mercado de las Flores de la actual plaza del Ayuntamiento, que convirtió en uno de los escenarios centrales de la novela.

«La primera escena en la que Tina y su familia van a honrar a su abuela y encuentran unos claveles sobre su lápida está inspirada en hechos reales. Durante unos años, aparecían flores sobre la lápida de mi abuela y nunca hemos descubierto quién las llevaba».

Virginia Bonet



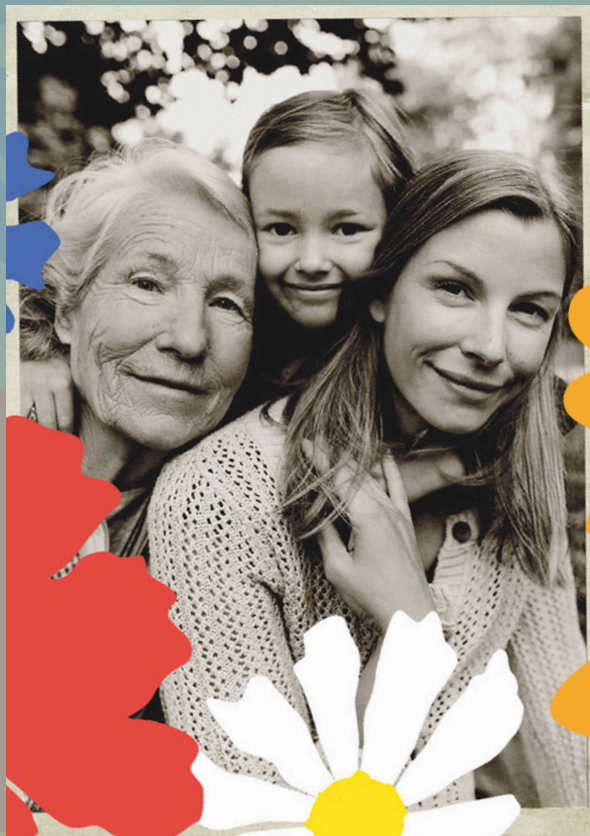
DE *LOS BRIDGERTON* A VALENCIA



Antes de convertirse en novelista, Virginia Bonet trabajó en producciones internacionales como ***Los Bridgerton, Doctor Who, Killing Eve, The Great*** o ***La Materia Oscura***. Esa experiencia ha moldeado una mirada profundamente visual sobre la narración.

En *Las flores del ayer*, esta mirada se traduce en una estructura que **entrelaza líneas temporales** y en una forma de narrar en la que **la emoción nace de los pequeños gestos**, los silencios familiares y los detalles cotidianos.

PERSONAJES



AURORA (abuela)

Abuela de Tina y madre de Marga. Florista en el Mercado de las Flores de Valencia durante la España de la posguerra. Ha tenido que asumir desde muy joven el cuidado de sus hermanos tras la muerte de su madre. En plena juventud, su vida cambia para siempre cuando conoce a un joven guardia civil y se ve arrastrada a una red clandestina vinculada a los maquis.

MARGA (madre)

Hija de Aurora y madre de Tina. Inteligente, ambiciosa y decidida, siempre ha tenido claro que quiere estudiar Medicina. A sus diecisiete años, está a punto de cumplir ese sueño. Sin embargo, la boda de su hermana, que debía ser motivo de celebración, acabará marcando su vida y abriendo una fractura irreparable en su familia.

TINA (nieta)

Es la nieta que decide hacer las preguntas que nadie se atreve a responder. Apasionada de la pintura y el dibujo, atraviesa el momento decisivo de elegir qué hacer con su futuro mientras intenta comprender quién fue realmente su abuela Aurora. En un colegio donde siente que no termina de encajar, la aparición de Adrián cambiará el rumbo de ese último año antes de la vida adulta.

PERSONAJES

PABLO (abuelo)

Padre de Aurora y abuelo de Marga. Es el pilar de la familia y un hombre de fuertes convicciones. Su pasión por la colombicultura —la cría y adiestramiento de palomas domésticas— convive con un pasado político marcado por la Guerra Civil que condicionará su destino y el de las generaciones futuras.



LA PASTORA

Único personaje real de la novela.

Nació con el nombre de Teresa Pla Meseguer y, años más tarde, vivió como Florencio Pla Meseguer. Perteneció a la Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón (AGLA), convirtiéndose en una de las figuras más conocidas de la resistencia antifranquista. En la novela, su historia se cruza con la de Aurora, Pablo y los maquis del Maestrazgo.

LOS LUGARES DONDE HABITA LA MEMORIA

En *Las flores del ayer*, **la ciudad de Valencia evoluciona al mismo ritmo que sus protagonistas**, transformándose desde la posguerra hasta la actualidad. A través de lugares reales y episodios poco conocidos de su historia, Virginia Bonet reconstruye una memoria urbana donde los espacios desaparecen, pero las historias permanecen.

EL MERCADO DE LAS FLORES

El corazón de Las flores del ayer late en **un lugar que hoy ya no existe**: el antiguo Mercado de las Flores, situado bajo la actual plaza del Ayuntamiento de Valencia.

Fascinada por aquella construcción subterránea, conocida popularmente como la Tortada de Goerlich y desaparecida en los años sesenta, Virginia Bonet comenzó a investigar su historia hasta convertirla en **el escenario principal de la trama ambientada en la posguerra**.

La elección de este escenario resume una de las grandes apuestas de la novela: rescatar lugares olvidados para demostrar que, aunque las ciudades cambien, las historias que albergaron siguen vivas.

LA CAÑADA

La Cañada es un pueblo real en la pineda a las afueras de Valencia. Lejos del bullicio de la ciudad, la familia de Aurora intenta construir sus recuerdos más felices, asociados al ocio y a la convivencia.

Sin embargo, La Cañada es mucho más que un lugar de veraneo: es el símbolo de un futuro mejor y representa **las aspiraciones de quienes buscan ascender de clase trabajadora a burguesa**.

Ese escenario acabará convirtiéndose en el lugar donde la familia se rompe para siempre. Virginia Bonet transforma así un espacio asociado a la felicidad y la unión en el origen de una herida que atravesará generaciones.

LOS LUGARES DONDE HABITA LA MEMORIA

«Durante el confinamiento, encontré en mi casa un libro que era una compilación de portadas antiguas del periódico *Las Provincias*. Allí había una noticia sobre El Mercado de Flores subterráneo y la Tortada de Goerlich en lo que es la actual plaza del Ayuntamiento de Valencia.

Empecé a investigar y me fascinó tanto esta estructura arquitectónica, que fue demolida en los años sesenta, que decidí que fuera el escenario de la trama histórica».

Virginia Bonet



LOS LUGARES DONDE HABITA LA MEMORIA

MÁS ALLÁ DE VALENCIA: LOS MONTES DEL MAESTRAZGO

Los montes del Maestrazgo, entre Aragón y la Comunidad Valenciana, fueron **uno de los principales refugios de la guerrilla antifranquista** durante la posguerra. Virginia Bonet sitúa parte de la trama histórica en este paisaje abrupto y aislado para acercar al lector a una de las páginas menos conocidas de la historia reciente de España.

Es allí donde Aurora conoce a La Pastora y a los hermanos Pedro y Juan, cuya llegada cambiará el rumbo de su vida. Lejos de la ciudad, el Maestrazgo se convierte en el lugar donde Aurora deja atrás la inocencia y comprende que, en tiempos de guerra, toda decisión tiene un coste.



¿POR QUÉ HABLAR DE LAS FLORES DEL AYER?

Las flores del ayer es mucho más que una novela histórica. A través de una saga familiar ambientada en tres momentos clave del siglo XX y XXI, Virginia Bonet aborda temas de plena actualidad que invitan a la conversación.



UNA NOVELA NACIDA DE UN MISTERIO REAL

Durante años aparecieron flores sobre la tumba de la abuela de Virginia Bonet sin que nadie supiera quién las llevaba. Ese episodio real se convirtió en la semilla de la novela y demuestra cómo una historia íntima puede convertirse en una ficción sobre la memoria familiar.



DEL AUDIOVISUAL INTERNACIONAL A UNA NOVELA PROFUNDAMENTE VALENCIANA

Tras trabajar en producciones internacionales como *Los Bridgerton*, *Doctor Who* o *Killing Eve*, Virginia Bonet debuta en la novela con una historia profundamente ligada a su ciudad. Su experiencia se refleja en una narración muy visual y en una estructura que alterna tres líneas temporales.



UNA NOVELA QUE RECUPERA EL PATRIMONIO VALENCIANO

El antiguo Mercado de las Flores, la Tortada de Goerlich u otros espacios hoy transformados recuperan protagonismo en una novela que reivindica la memoria urbana.



TRES GENERACIONES, LA MISMA EDAD

Aurora, Marga y Tina tienen diecisiete años cuando comienza su historia. A través de esta original estructura, Virginia Bonet reflexiona sobre cómo tres generaciones distintas afrontan los mismos dilemas desde contextos históricos completamente diferentes.



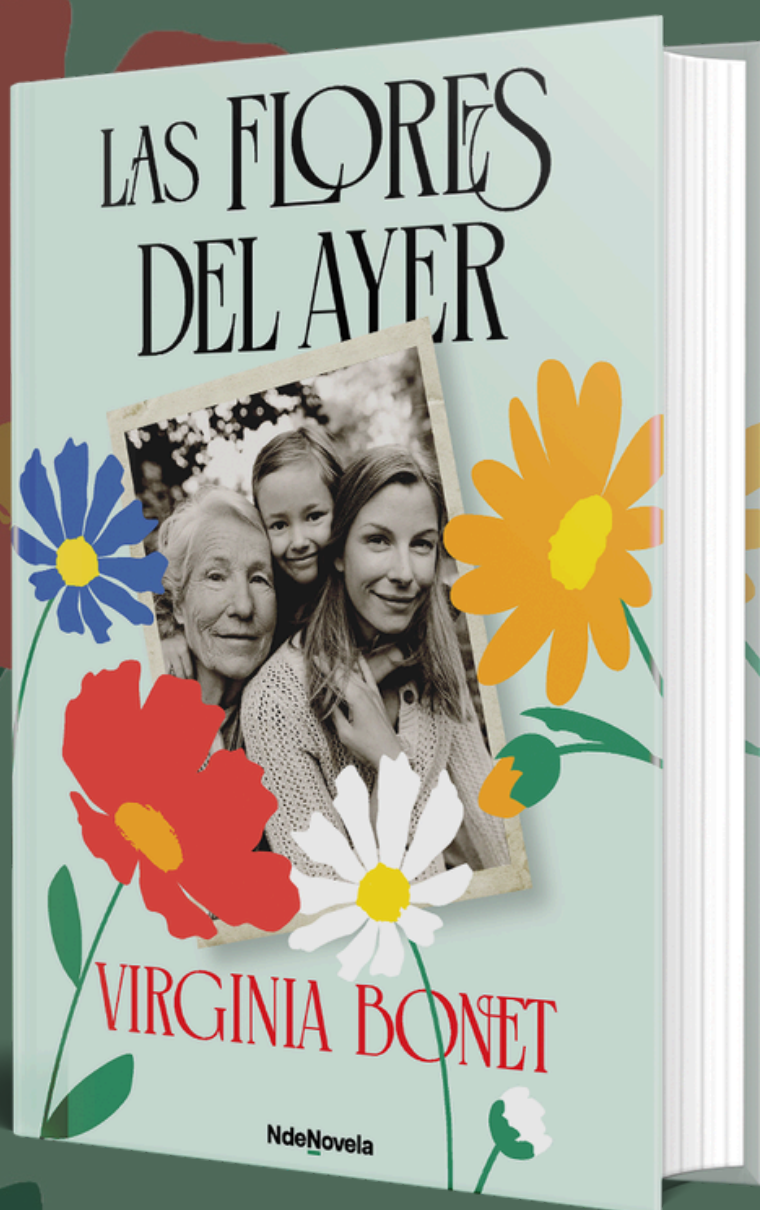
LA HISTORIA DE ESPAÑA DESDE LA INTIMIDAD

Lejos de los grandes acontecimientos políticos, *Las flores del ayer* muestra cómo la Guerra Civil, la posguerra o la Transición siguen dejando huella en varias generaciones de una misma familia.

Virginia Bonet está disponible para entrevistas en prensa, radio, televisión, podcasts y formatos digitales.

Para coordinar entrevistas con la autora o solicitar un ejemplar de prensa:

Alejandra Oseguera
info.ndenovela@planeta.es | 626 36 65 45



NdeNovela