

MÁS INFORMACIÓN PARA PRENSA E IMÁGENES:
Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunweg
Tel.: 619 212 722 – lescudero@planeta.es

i take this opportunity
write you a few lines to inquire
in health i hope you are in
alth i miss you very much
i hope the time will
when you will be re
family again for
as a friend of
i work
i have to
d a fine fe
made a br
d cook of
on i read her
papers i ho
te for you
then like i
y has



En ningún lugar era más feliz que en su jardín. *Archivo de la familia Hepburn*



i hope the time will
when you will be re
family again for
as a friend of
i work
i have to
d a fine fe
made a br
d cook of
on i read her
papers i ho
te for you
then like i
y has

LUNWERG
EDITORES



AUDREY ÍNTIMA

LA BIOGRAFÍA AUTORIZADA

SEAN HEPBURN FERRER
Y WENDY HOLDEN

La única biografía oficial de Audrey Hepburn, icono de la moda, el cine y protagonista de una gran labor humanitaria, que reúne su historia personal, las reflexiones de su familia sobre su filosofía de vida y un retrato íntimo de cómo vivía lejos de los focos.

Entre los más de trescientos libros escritos sobre el fenómeno que fue Audrey Hepburn —la actriz de ojos de gacela, icono de la moda y humanitaria— ninguno ha logrado realmente penetrar en la esencia de la mujer que surgió de los escombros de la guerra para convertirse en un símbolo de emancipación femenina, resiliencia y autenticidad.

Con esta reveladora biografía, la primera coescrita por su hijo Sean Hepburn Ferrer, y la exitosa biógrafa Wendy Holden, destilarán la esencia de Audrey como mujer a través de momentos clave de su vida. Intercaladas con fotografías espontáneas, incluidas decenas tomadas con su cámara Polaroid Instamatic —muchas de ellas nunca antes vistas—, Holden, especializada en escribir sobre mujeres extraordinarias, examinará a la madre y esposa devota que, detrás de la fachada glamurosa, era una feminista liberada.

Pocas celebridades, de ayer o de hoy, alcanzan el estatus icónico de Audrey Hepburn. Desde sus humildes inicios en los Países Bajos, hasta convertirse en una de las mayores estrellas de la historia del cine. Reconocida por su trabajo en películas clásicas como *Vacaciones en Roma*, *Charada*, *My My Fair Lady* o *Desayuno con diamantes*, Audrey obtuvo prácticamente todos los premios y reconocimientos del mundo del espectáculo, obteniendo la codiciada distinción EGOT. En la madurez se convirtió en la embajadora más destacada de UNICEF, recibiendo la Medalla Presidencial de la Libertad por su labor humanitaria. Más de treinta años después de su muerte, esta mujer inspiradora, aspiracional y extraordinariamente talentosa sigue siendo venerada como el epítome de la elegancia, la sofisticación y la belleza.

«No tener comida, temer por tu vida, los bombardeos... me enseñaron a valorar la seguridad, la libertad. En este sentido, las malas experiencias se han convertido en hechos positivos a lo largo de mi vida.» —A. H.

En una infancia que desencadenó una necesidad permanente de afirmación y afecto tras ser abandonada por su padre, Audrey apenas sobrevivió a la guerra en Holanda, a solo dos manzanas de donde se escondía Ana Frank. Convencida de que nadie se casaría con ella por su altura, sus dientes torcidos y sus pies grandes, el baile se convirtió en la vía de escape de la joven Audrey. Incluso bajo la Ocupación persistió en su sueño, a pesar de estar medio muerta de hambre por culpa de los nazis. Obligada a renunciar al ballet que tanto amaba tras ser liberada en su decimosexto cumpleaños, y sin dinero, se pasó a la interpretación antes de ganar un Óscar por su primer papel protagonista.



De apariencia delicadamente élfica, con el pelo corto y oscuro y vistiendo elegantes pantalones negros en una época en la que los pantalones aún no eran aceptables para las mujeres, **era el opuesto absoluto de las voluptuosas diosas rubias del cine de aquella era**. Rompiendo el estereotipo con su estilo minimalista, definió un nuevo ideal femenino y dio permiso a mujeres de todas partes para vestir ropa sencilla, cómoda y zapatos planos. Criada por una madre indomable y llevando su estilo innato con ligereza, Audrey conquistó los corazones y las mentes de todos los que se enamoraron de su encanto, su clase y su elegancia aristocrática europea.

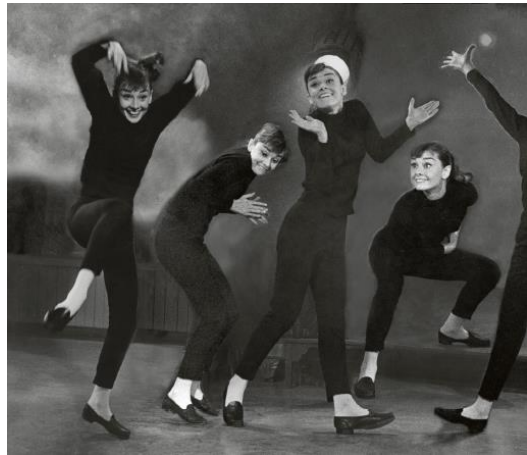
Sorprendida y agradecida, **detrás de su dulzura casi infantil y su sonrisa deslumbrante, Audrey tomaba decisiones cinematográficas innovadoras y rechazaba aquellas que no sentía adecuadas para ella**. En sus primeros papeles importantes interpretó a una princesa, una viuda, una prostituta, una Cenicienta, una noble rusa, una beatnik, una profesora acosada por una lesbiana y una chica ciega en peligro. En su mayoría eran mujeres empoderadas que luchaban contra el patriarcado para encontrar su propia autonomía. Fuertes e independientes, sabían lo que querían, aunque eso significara divorcio, muerte o renunciar a quienes amaban. También estaban dispuestas a asumir enormes riesgos.

«No tener comida, temer por tu vida, los bombardeos... me enseñaron a valorar la seguridad, la libertad. En este sentido, las malas experiencias se han convertido en hechos positivos a lo largo de mi vida.» —A. H.

El icono femenino por excelencia

Audrey representa un cambio histórico en Hollywood. Se convirtió en un mito por su peculiar manera de entender y vivir la vida. Era espontánea, apasionada, valiente, independiente y compasiva.

Aportó una frescura natural a un mundo de estándares fabricados, convirtiéndose rápidamente en un modelo a seguir.



*“La huella de Audrey continúa y sigue totalmente presente.
Sin duda, será el ‘look’ más importante del siglo XX.”*

— Manolo Blahnik

Manteniéndose fiel a sí misma, Audrey —que **hablaba seis idiomas y sentía pasión por los niños y los perros**— conservó siempre su gracia, humildad y feminidad sin llegar nunca a ser indiscreta. Adorada por todos los que trabajaban con ella, tenía miedo y, aun así, era valiente; y era tan genuinamente “ella misma” como parecía.

Entonces, en la cima de su éxito, **se apartó de los focos para dedicarse a los hijos que había deseado profundamente y que casi no llegó a tener.** Habiendo huido de las cámaras, Audrey se concentró en reparar su propio corazón roto en la privacidad y serenidad de su casa y su jardín, rodeada de sus amados animales y de su familia. Viviendo como una ama de casa corriente en la Suiza rural, llevaba a sus hijos al colegio, hacía tarta de chocolate y salsa de espaguetis, caminaba por las montañas, llevaba a amigos a esquiar y vivía el tipo de vida con el que había soñado desde su infancia fracturada.



Bonitos recuerdos de España.

Henry Clarke, Musée Galliera / Artists Rights Society Nueva York / ADAGP, París 2025



Solo otra cucharadita más. Alimentando a un niño etíope con desnutrición severa

En años posteriores, tras encontrar la felicidad con un holandés que compartía su visión, la preocupación de toda su vida por quienes sufrían las consecuencias de la guerra impulsó a Audrey a abandonar su refugio y utilizar su voz para hacer el bien. Como **la embajadora de buena voluntad más conocida en la historia de UNICEF** —la misma organización que la salvó a ella y a miles de niños tras la guerra— **Audrey se convirtió en la primera gran estrella de Hollywood en recorrer algunos de los países más devastados del mundo** para concienciar a la opinión pública sobre la situación de la infancia, incluso a costa de reabrir algunas heridas dolorosas de su pasado. Humanitaria apasionada, también recaudó millones de dólares, entre ellos 60 millones del Congreso de Estados Unidos tras una sola reunión durante un desayuno.

Comenzando con su último viaje a Somalia, en el que estaba exhausta y sufría por el cáncer que le arrebataría la vida pocos meses después, a los sesenta y tres años, *Audrey Íntima* recorrerá estos momentos decisivos de su vida en una serie de viñetas conmovedoras. Desde las penas que soportó como niña hambrienta de cariño y de comida, abarcará instantáneas de su meteórica carrera, sus intensos romances, la pérdida de tres bebés, el nacimiento de sus hijos y sus últimos años desgarradores, tal y como fueron contados y presenciados por su hijo mayor.

Este no es solo otro libro sobre una actriz adorada que convirtió a Eliza Doolittle y Holly Golightly en nombres familiares para todo el mundo. **Es la historia de una chica corriente que —como ella misma dijo— “fue a trabajar y a la gente pareció gustarle”**. La vida de Audrey comenzó y terminó con la guerra, y sin embargo acumuló esas experiencias y las transformó en una fuerza positiva para las mujeres y los niños de todo el mundo.



Extracto del prologo

Antes de aceptar participar en el bosquejo definitivo de «la mujer detrás de las gafas de sol», como a menudo se refieren a ella, me dije a mí mismo que ya había más de un millar de libros sobre mi madre, Audrey Hepburn. Sin contar a la reina de Inglaterra, pocas mujeres han sido tan fotografiadas como ella, y tampoco hay muchas celebridades sobre las que hayan corrido tantos ríos de tinta.

Aparte de las biografías, cómics, libros de cocina, semblanzas noveladas y guías de estilo ilustradas, existen libros de moda con recopilaciones de las numerosas portadas de revista que protagonizó y de los sombreros que llevaba. Muchas de estas publicaciones se han traducido a multitud de idiomas. Incluso hay una monografía sobre su cuello, ¿no es increíble?

Mi anterior (y único) libro surgió a partir de una breve memoria de treinta páginas de extensión que escribí al poco de morir ella, hace más de treinta años. Por aquel entonces, inmortalicé mis recuerdos pensando en los hijos que aspiraba a tener algún día. Los imaginaba levantando la vista hacia alguna pantalla gigantesca en una plaza de Tokio o de Nueva York, o a algún cartel publicitario en una estación de tren de Milán, o al póster de un salón de belleza de cualquier parte, y preguntarse, al verla sonreír desde lo alto: «¿Cómo fue Audrey en realidad?». Ni en un millón de años podría haberse ella imaginado —tampoco yo— lo ubicua que se tornaría su imagen, presente en todas partes, desde camisetas y obras de arte, a tazas y artículos en revistas de estilo. La cosa llegó a tal extremo que me avergüenza un poco reconocer que, en los viajes, mis hijos y yo solíamos jugar a un reto que llamábamos «Tres minutos para encontrar a la abuela». Se trataba de una competición en la que casi nunca perdías, y a la que todavía juego de manera ocasional cuando ando por ahí y me divierto enviándole a mi mujer, Karin, una fotografía de cada nuevo descubrimiento. Aun cuando mi madre esté por todas partes y no nos quite el ojo de encima, los mejores libros sobre ella están en su mayoría descatalogados. A ella, una biografía suya le habría parecido un despropósito y habría rechazado la idea haciendo una mueca y diciendo que lo último que le faltaba al mundo era justo eso, pero lo cierto es que nunca vio venir el insaciable apetito que se abriría en el planeta entero por su persona. «Tenía ganas de trabajar, y era amable con todo el mundo —declaró a modo de resumen de su vida—.

Sean Hepburn Ferrer

El poema favorito de Audrey, leído en su funeral

Para tener labios atractivos, pronuncia palabras amables.

Para tener ojos hermosos, busca lo bueno en las personas.

Para una figura esbelta, comparte tu comida con quien tiene hambre.

Para un cabello hermoso, deja que un niño pase sus dedos por él una vez al día.

Para tener compostura, camina con la certeza de que nunca caminas sola.

Las personas, aún más que las cosas, tienen que ser restauradas, renovadas, reanimadas, recuperadas y redimidas; nunca deseches a nadie.

Recuerda que, si alguna vez necesitas una mano que te ayude, la encontrarás al final de cada uno de tus brazos. A medida que envejecas, descubrirás que tienes dos manos: una para ayudarte a ti misma y la otra para ayudar a los demás.

SOBRE LOS AUTORES

Sean Hepburn Ferrer

Sean Hepburn Ferrer nació en Bürgenstock, Lucerna (Suiza), el 17 de julio de 1960, **hijo de Audrey Hepburn y Mel Ferrer**. Pasó su infancia entre Suiza, Marbella, Madrid, Londres, París, Los Ángeles y Roma, hasta comenzar la escuela en 1965. Tras el divorcio de sus padres a finales de los años sesenta, en 1970 se instaló en Roma con su madre y su segundo marido, donde estudió en el liceo francés Chateaubriand. Más tarde ingresó en un internado suizo, donde obtuvo el bachillerato francés.



Durante cuarenta y siete años, Hepburn Ferrer ha trabajado en todos los ámbitos de la industria del entretenimiento: desarrollo, producción y marketing de cine y televisión, además de la gestión de propiedades intelectuales y sus aplicaciones comerciales. En 1993 fundó el **Audrey Hepburn Estate** para proteger y promover el nombre de su madre, supervisando sus derechos de propiedad intelectual y apoyando diversas iniciativas sin ánimo de lucro dedicadas a continuar su labor humanitaria como embajadora de UNICEF. En 2013 fue nombrado presidente honorario de la **Audrey Hepburn Society** del US Fund for UNICEF, que ha recaudado más de 250 millones de dólares. También fue embajador de EURORDIS, la Organización Europea para las Enfermedades Raras (2013–2017). Educado inicialmente en francés, lleva cinco décadas trabajando profesionalmente en inglés. Habla también italiano y español con fluidez, y tiene conocimientos básicos de portugués. Vive entre Madrid y Florencia con su esposa, Karin, y sus cinco hijos.

Wendy Holden

Wendy Holden es una reconocida periodista y corresponsal de guerra del *London Daily Telegraph* y cubre noticias en todo el mundo. **Miembro de la Royal Historical Society**, es autora de más de cuarenta libros de no ficción sobre hombres y mujeres extraordinarios, muchos de ellos ambientados en la Segunda Guerra Mundial. Entre sus títulos más vendidos se encuentran *El profesor de Auschwitz*, basado en la historia real de un joven prisionero alemán gay que arriesgó su vida por los niños del campo; *Nacidos en Matthausen*, sobre tres madres que ocultaron sus embarazos a los nazis, y *One Hundred Miracles*, las memorias de la música Zuzana Ruzickova, superviviente de tres campos de concentración.



Es también autora de *Tomorrow to Be Brave*, las memorias de la única mujer en la Legión Extranjera Francesa; *Behind Enemy Lines*, la historia de una espía judía francesa, y *A*

Woman of Firsts, las memorias de la conocida como «la Madre Teresa musulmana». Además, ha escrito memorias en colaboración con Goldie Hawn, Barbara Sinatra, Patricia Gucci y la autobiografía más celebrada de Cher.

Oradora y profesora de escritura creativa, publicó su primera novela, *The Sense of Paper*, con Random House en Nueva York. Su segunda novela, *The Cruelty of Beauty*, será adaptada al cine en Europa. Actualmente trabaja en un guion y en un nuevo libro sobre la Segunda Guerra Mundial.

www.wendyholden.com

Ficha Técnica

AUDREY ÍNTIMA

La biografía autorizada

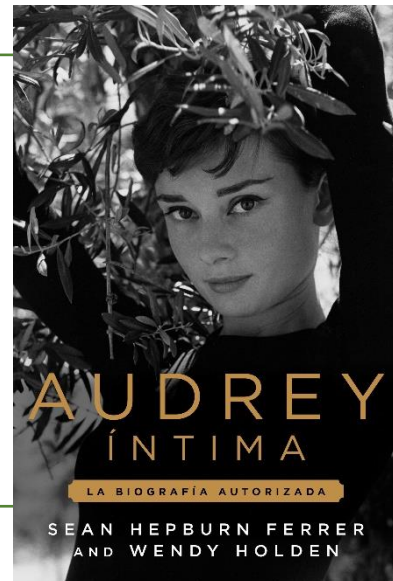
Sean Hepburn Ferrer y Wendy Holden

Lunweg. 2026

15 x 23cm. / 296 pp. / cartóné

PVP c/IVA: 23,90 €

A la venta desde el 8 de abril de 2026



MÁS INFORMACIÓN PARA PRENSA E IMÁGENES:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunweg

Tel.: 619 212 722 – lescudero@planeta.es

