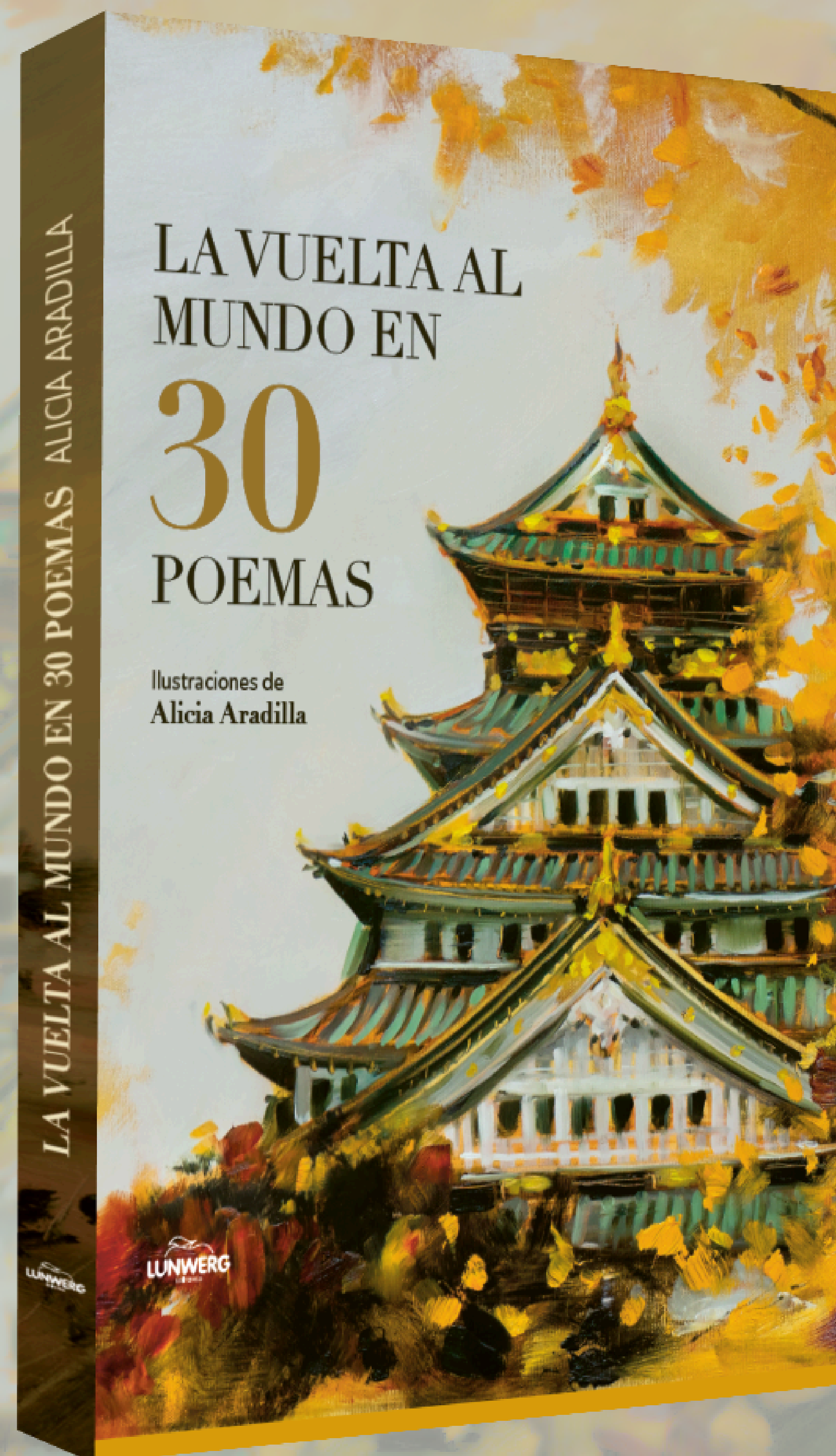


LUNWERG
EDITORES



A la venta a partir del 29 de abril de 2026

«Viajar es, antes que moverse, mirar de nuevo: reencontrar la luz en una llanura tranquila, descubrir un cielo que nunca habíamos visto con tanta intensidad, sentir cómo un paisaje que no conocíamos nos toca en lo más profundo. Esa mirada atenta —más sensible que rápida— es la que impulsa este libro.

Los paisajes que aparecen aquí, evocados a través de la poesía y del arte, no son fondos neutros, sino presencias, atmósferas que nos envuelven. Cada escena representa un espacio donde los poemas y las imágenes se encuentran para decirnos algo esencial sobre lo que significa estar aquí, ahora, viendo, sintiendo y siendo parte de un mundo vasto y compartido.

Las ilustraciones de Alicia Aradilla, pintadas al óleo, son la más hermosa invitación a reconocer y contemplar la belleza y variedad de nuestro planeta. Cada pincelada se despliega como un camino lento, una invitación a detenernos frente a un horizonte, a sentir el tacto de un color, a reconocer en la superficie de la pintura la resonancia de lo que el verso ha dicho antes. **En este diálogo íntimo entre lenguajes artísticos, la página se transforma y se convierte en un lugar que el lector recorre como si de una vuelta al mundo se tratara.**

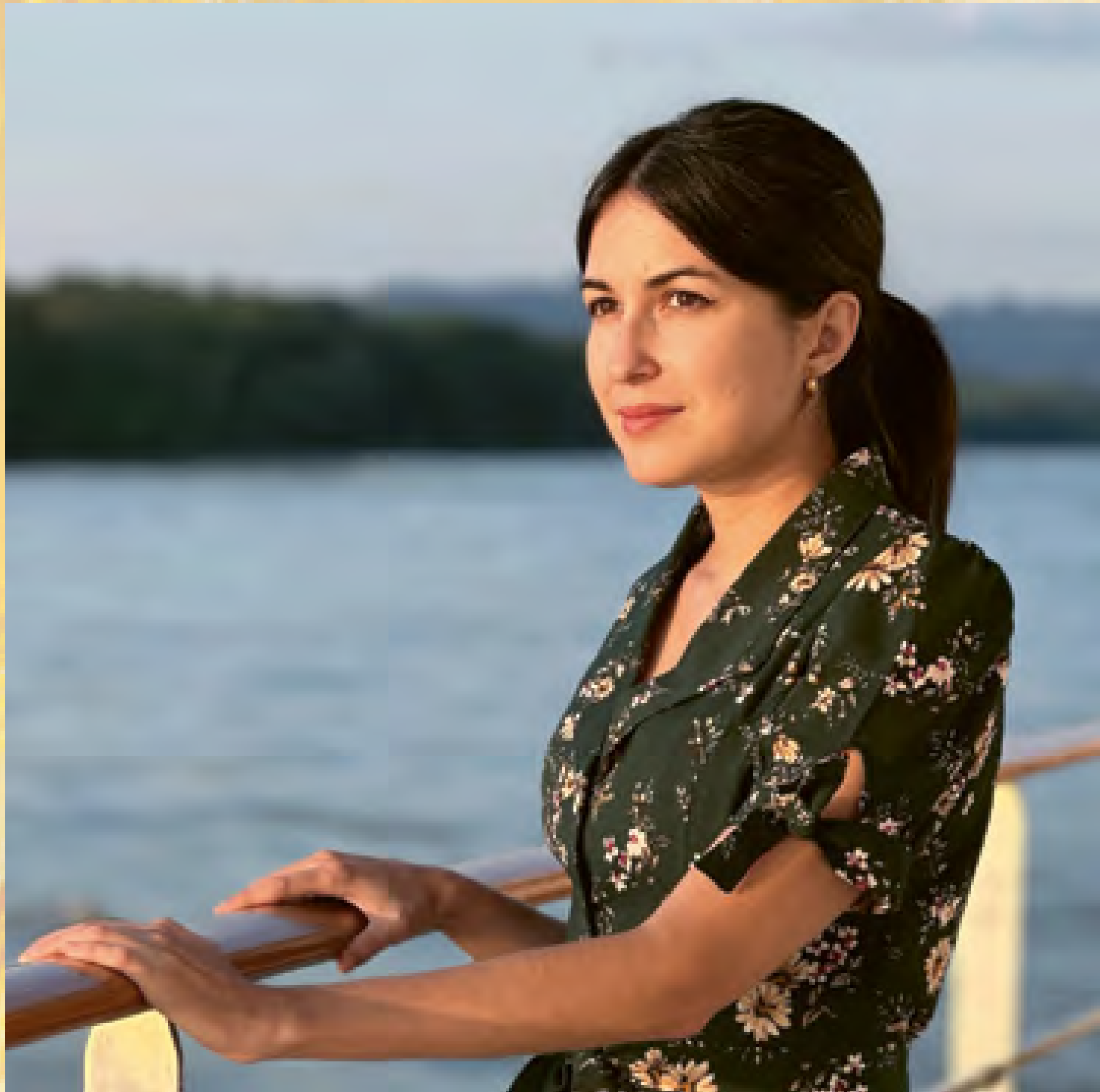
Somos conscientes de que esta selección solo abarca una mínima parte de lo que los cinco continentes ofrecen, y de que las obras que hemos escogido no responden a criterios literarios rigurosos. **Nuestra intención ha sido buscar imágenes evocadoras procedentes del abanico más amplio posible de culturas y orígenes geográficos**, independientemente de que la nacionalidad del autor coincidiera con el lugar que describe e incluyendo en el género de la poesía textos diversos, también procedentes de la tradición oral.

De esta forma, Gabriela Mistral nos habla de Ecuador, Rubén Darío, del Mediterráneo, y descubrimos parajes fascinantes de África o América a través de canciones sioux o proverbios bambara... todo esto con el fin de celebrar la pluralidad y diversidad que nos enriquecen y nos hacen humanos.

Como ya hemos dicho, aquí no encontramos un mapa riguroso, sino una colección de miradas. Y esa forma de **contemplar lo desconocido es la que nos guía, invitándonos a recorrer continentes sin prisa, a dejar que cada poema y cada pintura nos hablen y conmuevan.** Así es como el arte plasma nuestras emociones y crea belleza, la misma que podemos encontrar y disfrutar en estas páginas. Buen viaje».



Cada pincelada de Alicia Aradilla se despliega como un camino lento, una invitación a detenernos y recorrer con asombro las páginas de esta singular vuelta al mundo.



ALICIA ARADILLA es una artista e ilustradora española, nacida en Fregenal de la Sierra (Badajoz, 1989). Formada en Bellas Artes y Diseño Gráfico en Madrid, trabajó durante varios años como diseñadora gráfica y directora de arte en agencias de publicidad antes de decidirse a vivir de lleno su pasión por la ilustración y el paisaje.

Desde 2017 recorre el mundo con su cuaderno en mano y registra escenas, ciudades y rincones con una sensibilidad única. Sus obras se caracterizan por una espontaneidad y una elegancia que fusionan emoción y memoria, creando, en cada escena, una sensación de presencia que va más allá de la simple reproducción de la realidad. Ha viajado por más de una treintena de países y ha plasmado más de un millar de ilustraciones de paisajes, ciudades y momentos cotidianos directamente in situ.

Su trabajo, ampliamente compartido en redes sociales —especialmente en Instagram—, la ha convertido en una referencia destacada dentro del *urban sketching* y la ilustración de viaje, y ha generado una comunidad de seguidores que admiran su mirada y manera de representar el mundo.

En *La vuelta al mundo en 30 poemas* (Lunwerk, 2026), Aradilla recurre a la técnica del óleo, que ya había explorado previamente pero que aquí despliega con especial intensidad, para aportar una fuerza visual y un vigor cromático que intensifican la experiencia poética y sensorial de cada página.



GRECIA

Desde Creta ven, Afrodita

— SAFO DE MITILENE

Desde Creta ven, Afrodita, aquí
a este sacro templo, que un bello bosque
de manzanos hay, y el incienso humea
ya en los altares;
suena fresca el agua por los manzanos
y las rosas dan al lugar su sombra,
y un profundo sueño de aquellas hojas
trémulas baja;
pasto de caballos, el prado allí
lleno está de flores de primavera
y las brisas soplan oliendo a miel...
Ven, Chipriota, aquí y, tras tomar guirnaldas,
en doradas copas alegremente
mezclarás el néctar para escanciarlo
con la alegría.

GRECIA Desde Creta ven, Afrodita — SAFO DE MITILENE

Safo de Mitilene o Safo de Lesbos vivió entre el siglo vii y vi a. C. Figura clave de la poesía lírica arcaica, su voz íntima y musical la convirtió en un referente fundamental de la expresión del deseo, especialmente del amor entre mujeres. Aunque no se duda de su existencia histórica, no se libra de las leyendas y una de ellas la relaciona precisamente con Afrodita, protagonista de este poema.



INDIA

Taj Mahal

— RABINDRANATH TAGORE

Tú sabías, Emperador Shah Jahan,
que la juventud, la gloria y las riquezas desaparecen
con la corriente del tiempo.
Que la tristeza de su corazón
escapara a la muerte,
tal fue el deseo del Emperador.
Que la pompa del poder real
se desvaneciera como el último resplandor del cielo del atardecer,
pero que un profundo suspiro
enterneciera a los cielos,
ese era tu deseo.

INDIA Taj Mahal — RABINDRANATH TAGORE

Rabindranath Tagore es una de las figuras más importantes de la cultura de la India moderna. Escritor en todas las formas literarias (poesía, teatro y novela), fue también músico y pintor. En 1913 su carrera literaria fue premiada con el Premio Nobel. Hombre cosmopolita, se codeó con la flor y nata de la intelectualidad mundial de su época (como Albert Einstein o Thomas Mann), sin olvidar sus raíces bengalíes y sus homenajes a Calcuta y la India.

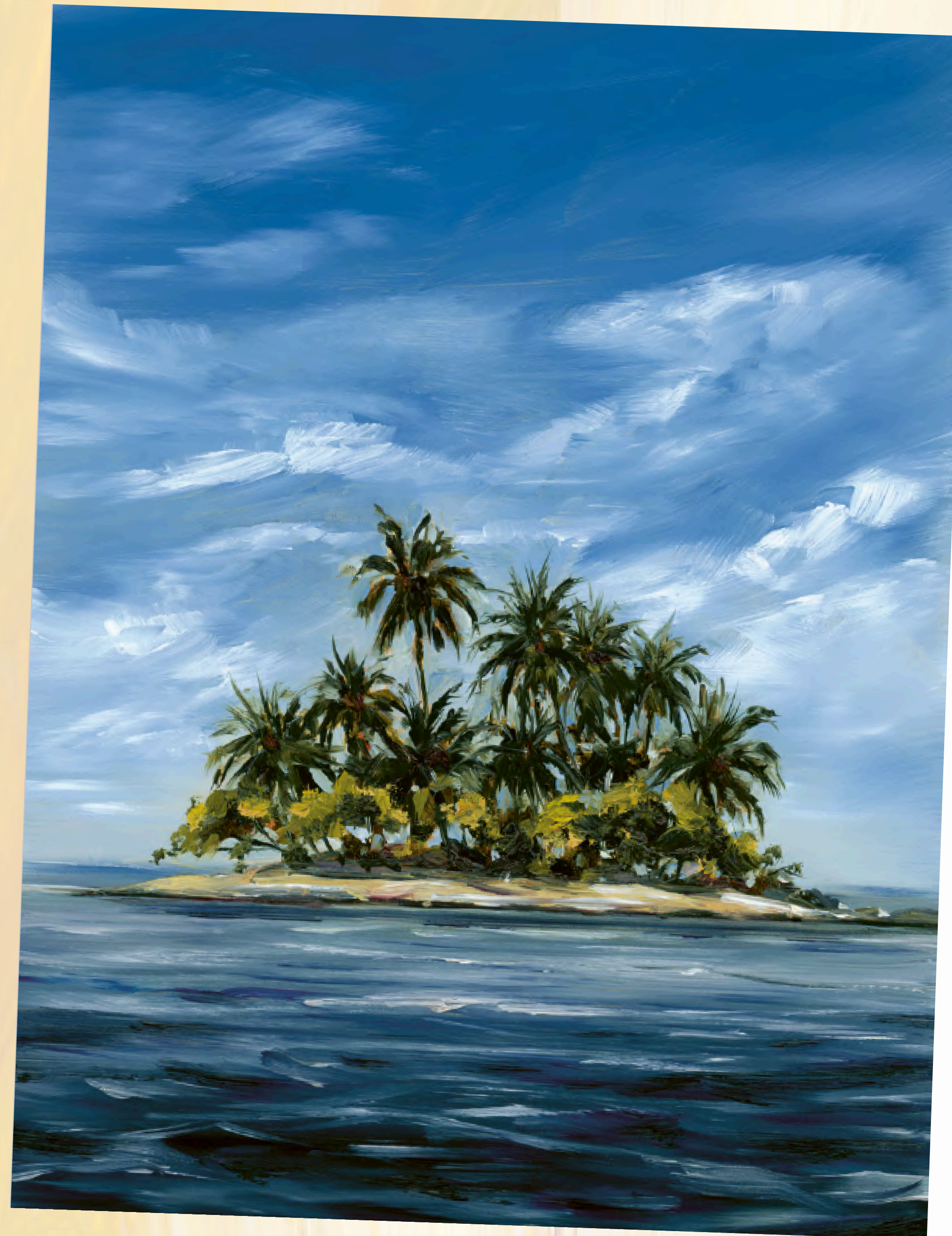
CANADÁ

Canción de la lluvia sioux

Cantaré tres canciones,
que traerán una gran lluvia.
Luego cantaré una cuarta canción y
golpearé cuatro veces sobre la tierra,
y esta se abrirá en grandes grietas.
El agua saldrá de las grietas y lo cubrirá todo.

CANADÁ Canción de la lluvia sioux

Los sioux son un pueblo nativo norteamericano que antes de la llegada de los colonizadores europeos ocupaba toda la zona de las llanuras desde el sur de Canadá hasta Estados Unidos. En esta área geográfica, la necesidad de lluvia era vital, por lo que desarrollaron una serie de cánticos y bailes con el fin de atraerla. Fueron también un pueblo muy guerrero que defendió su tierra con valor y ferocidad en las guerras indias. En la actualidad, sus 170 000 descendientes mantienen viva su tradición cultural.



ISLAS DEL PACÍFICO SUR

Lejos, en la mar, hay una isla

— ROBERT LOUIS STEVENSON

Lejos, al otro lado de los mares, hay una isla
donde el crepúsculo
es un bosquecillo de palmeras cimbreantes
dibujado en el sol.

Y a lo largo de la ribera y los arrecifes,
azules olas relucen en la rompiente.

Allí iré

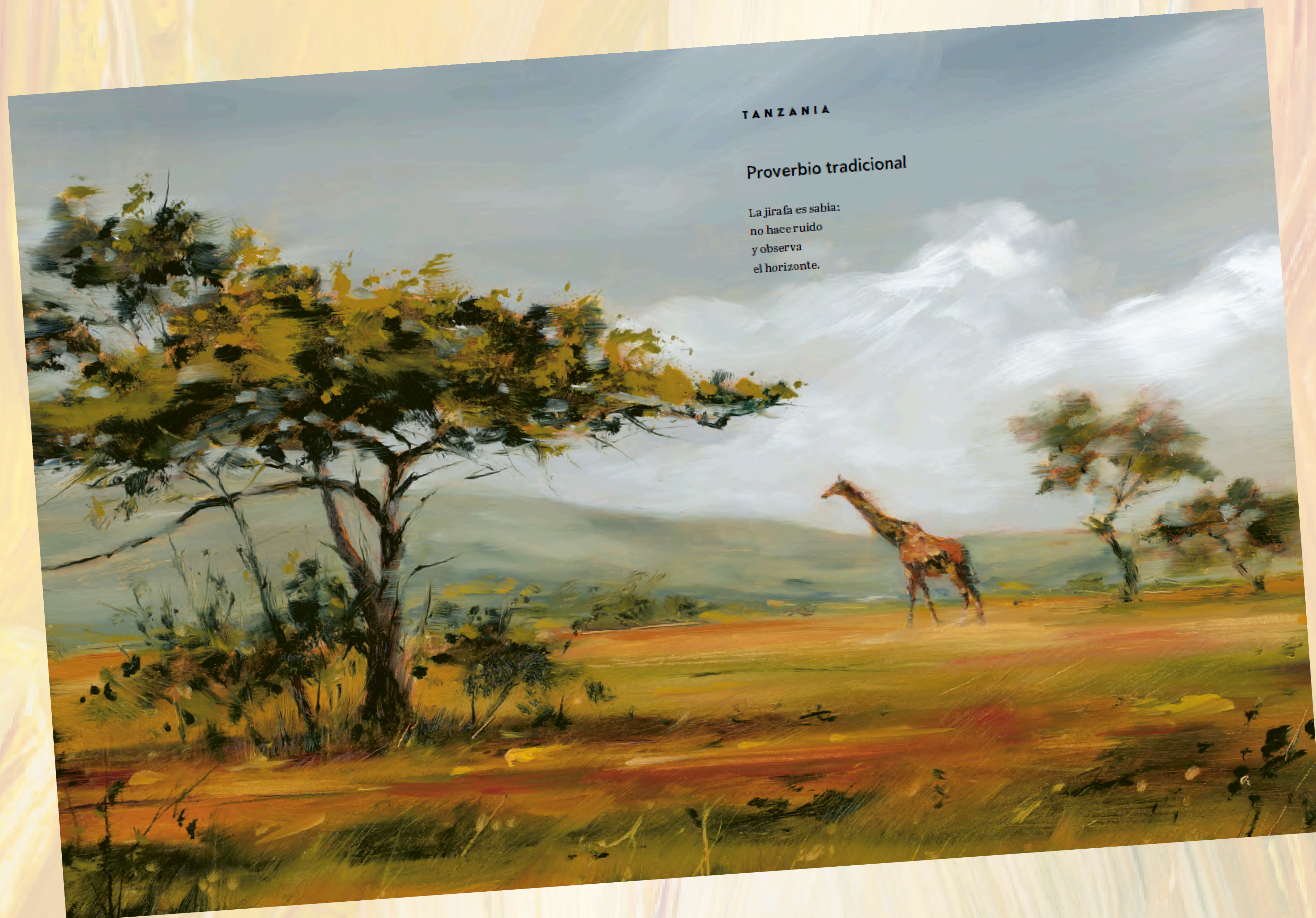
cuando haya terminado con todo.

[...]

¡Arriba, oh espíritu haragán! Busca lejos
de aquí nuestro bosque en la montaña
o navega hacia una isla encantada,
arriba a la bahía de mis sueños.

ISLAS DEL PACÍFICO SUR Lejos, en la mar, hay una isla — ROBERT LOUIS STEVENSON

Robert Louis Stevenson destacó como prolífico escritor de novelas y cuentos de aventuras y ciencia ficción, siendo un precursor de ambos géneros. Pero era también un poeta con talento y un hombre que, como los protagonistas de sus novelas, como la inolvidable *La isla del tesoro*, ansiaba la aventura. Tal vez buscando la isla protagonista de este poema, llegó a Vailima (Samoa), donde pasó sus últimos años de vida.



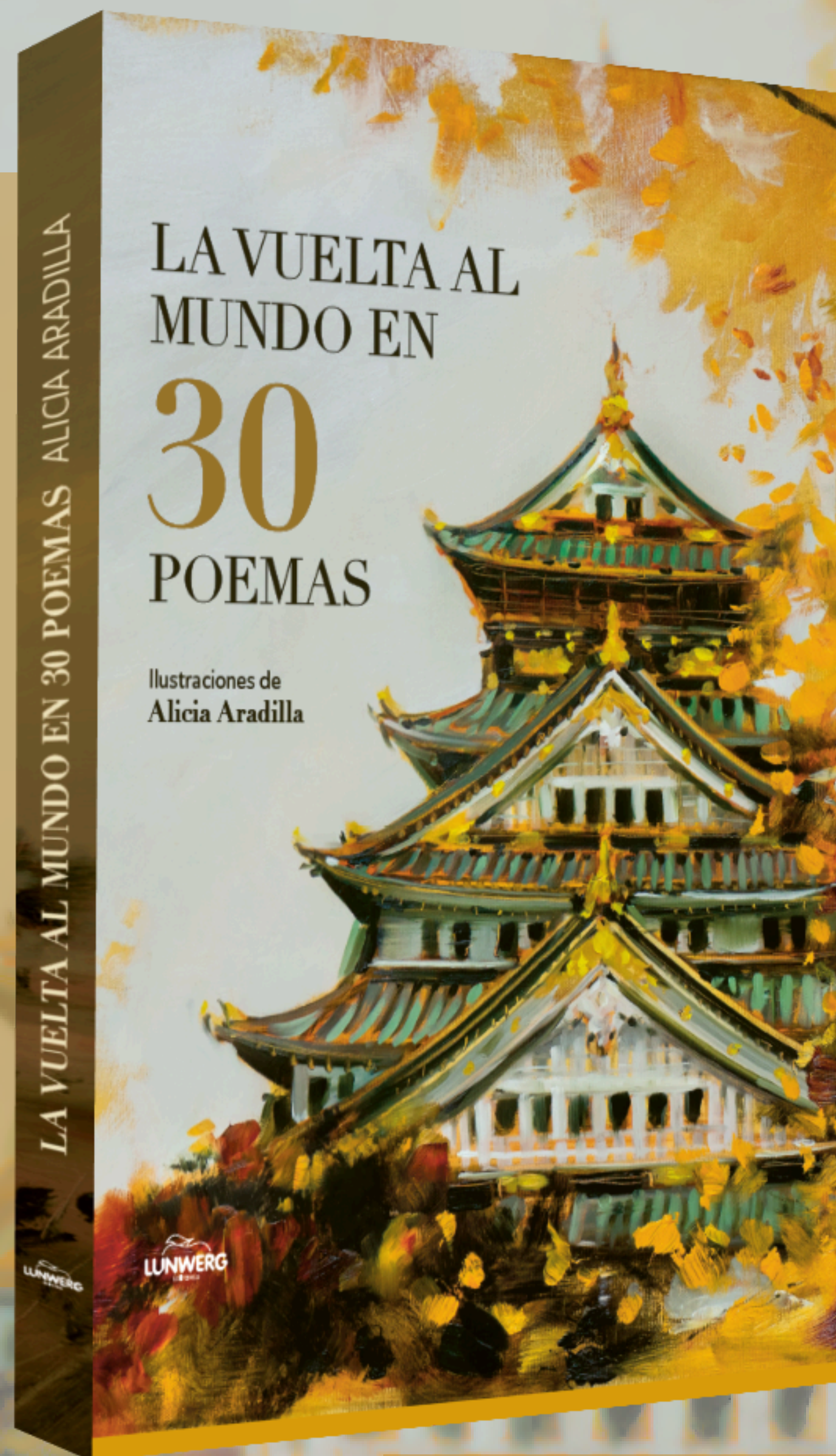
TANZANIA

Proverbio tradicional

La jirafa es sabia:
no hace ruido
y observa
el horizonte.

TANZANIA — PROVERBIO TRADICIONAL

La aparente simpleza de este proverbio encierra en realidad un conocimiento superior de la realidad. Las jirafas son silenciosas, no porque no emitan ningún sonido, sino porque a diferencia de otros animales carecen de cuerdas vocales. Observar la naturaleza, sin microscopios, solo con perseverancia, como la jirafa observa el horizonte, a veces da los mismos resultados que la ciencia.



FICHA TÉCNICA

La vuelta al mundo en 30 poemas

Alicia Aradilla

Lunwerg. 2026

19 x 25 cm. / 128 pp.

Cartoné

PVP c/IVA: 23,90 €

A la venta desde el 29 de abril de 20

MÁS INFORMACIÓN PARA PRENSA:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunwerg

Tel.: 619 212 722 – lescudero@planeta.es

