


LUNWERG
EDITORES



A la venta a partir del 20 de mayo de 2026





Pedro Oyarbide vuelca todo su talento en ilustrar uno de los libros más conmovedores de la poesía en español, cuando se cumplen 90 años de su publicación.

“El rayo que no cesa” es la obra más representativa y lograda de Miguel Hernández. Resultado y testimonio de una profunda crisis vital, sus páginas exploran la vivencia del amor, un amor doloroso, intenso y frustrado que deviene una herida constante.

A la riqueza poética de Miguel Hernández se suma aquí la sensibilidad artística de Pedro Oyarbide, quien acompaña estos versos con ilustraciones igualmente potentes, profundizando en la simbología hernandiana.

Los treinta poemas de “El rayo que no cesa” adquieren una dimensión inédita en esta edición profusamente ilustrada que invita a una lectura renovada, donde palabra e imagen dialogan para intensificar la emoción, el tormento y la belleza de un libro esencial de la literatura española.

SOBRE EL ILUSTRADOR

Pedro Oyarbide (Madrid, 1988) es un ilustrador y diseñador gráfico con formación en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Diseño Gráfico por la HAWK Hildesheim, Alemania. Tras desarrollar su carrera en diversos estudios de diseño en Reino Unido, Oyarbide ha consolidado una trayectoria como ilustrador freelance desde hace más de una década.

Ha colaborado con grandes marcas como Nike, Miller Lite, Mtn Dew, Rockstar, O'Neill o Budweiser. Su trabajo más reconocible y destacable en el campo editorial son las portadas para la exitosa saga de libros *Blackwater*, un fenómeno con ventas superiores a los tres millones de ejemplares y cuyo éxito, según recalca la crítica, reside en parte en la reconocible estética de las portadas.

La versatilidad y el estilo único de Oyarbide le han permitido dejar una huella notable tanto en el mundo editorial como en la publicidad, llevando sus ilustraciones a una audiencia global. Ha publicado con Lunweg *"El principito"*, una versión ilustrada del clásico de Antoine de Saint-Exupéry.





II


¿No cesará este rayo que me habita
el corazón de exasperadas fieras
y de fraguas coléricas y herreras
donde el metal más fresco se marchita?

¿No cesará esta terca estalactita
de cultivar sus duras cabelleras
como espadas y rígidas hogueras
hacia mi corazón que muge y grita?



X

Tengo estos huesos hechos a las penas
y a las cavilaciones estas sienes:
pena que vas, cavilación que vienes
como el mar de la playa a las arenas.



Desde que me conozco me querello
tanto de tanto andar de fiera en fiera
sangre, y ya no es mi sangre una nevera
porque la nieve no se ocupa de ello.

SOBRE EL AUTOR

Miguel Hernández

(Orihuela, 30 de octubre de 1910 - Alicante, 28 de marzo de 1942). De familia humilde, tiene que abandonar muy pronto la escuela para ponerse a trabajar en el campo; aun así, desarrolla su capacidad para la poesía gracias a ser un enorme lector de la poesía clásica española —se llamaba «cabrero poeta» a sí mismo—. Forma parte de la tertulia literaria en Orihuela, donde conoce a Ramón Sijé y establece con él una gran amistad.

A partir de 1930 comienza a publicar sus poemas en revistas como El Pueblo de Orihuela o El Día de Alicante. Pronto se percibe la huella de San Juan de la Cruz, Góngora, Garcilaso y Lope de Vega en sus poemas. Viaja a Madrid y colabora en distintas publicaciones, así como establece relación con diversos creadores, como Neruda, Aleixandre, Rosales y Alberti. A su vuelta a Alicante, escribe *Perito en lunas* (1933), en el que se refleja el influjo de sus lecturas de joven y de aquellos poetas que conoce en su viaje a la capital.



Posteriormente se establece en Madrid y trabaja como redactor en el diccionario taurino de Cossío y en las Misiones Pedagógicas de Alejandro Casona; asimismo colabora en importantes revistas dedicadas a la poesía. Escribe entonces *El silbo vulnerado* (1934), *Imagen de tu huella* (1934) y su libro más emblemático: *El rayo que no cesa* (1936).

Tras el golpe militar de julio del 36, se incorpora al Ejército Popular de la República y es nombrado comisario de Cultura. Durante la guerra escribe *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938) con un estilo que se conoció como «poesía de guerra». Tras la derrota, intenta salir del país, pero es detenido el 4 de mayo de 1939 en la localidad portuguesa de Moura y es extraditado a España. Condenado a muerte, se le conmuta la pena por treinta años de presidio. Allí culminó su *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941). Muere en la prisión de Alicante, enfermo de tuberculosis, el 28 de marzo de 1942.

Ficha Técnica

EL RAYO QUE NO CESA

Miguel Hernández / Pedro Oyarbide

Lunweg 2026

15 x 21 cm. / 128 pp.

Cartoné

PVP c/IVA: 21,90 €

A la venta desde el 20 de mayo de 2026



MÁS INFORMACIÓN PARA PRENSA:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunweg

Tel.: 619 212 722 – lescudero@planeta.es



