



A la venta a partir del 29 de abril



«Una clase magistral de escritura.
y una mirada entre bambalinas.»
—STEPHEN GRAHAM JONES

«Una mezcla irresistiblemente amena de
memoria, biografía y análisis profundo
de las primeras obras icónicas de Stephen
King, enriquecida por el acceso a
borradores y notas inéditas. Un regalo
para los fans de Stephen King.»
—PAUL TREMBLAY

«Revelador y original, 'Monstruos en el
archivo' nos sumerge en los documentos
privados de Stephen King para mostrarnos
cómo creó algunos de sus libros más
icónicos y perturbadores.»
—AMY TAN

DENTRO DEL ATERRADOR ARCHIVO DE STEPHEN KING, DONDE NACIERON LOS MIEDOS QUE MARCARON A MILLONES DE LECTORES



En este libro, la autora nos conduce a través de los archivos personales de Stephen King: **un tesoro de manuscritos, borradores y anotaciones nunca antes estudiados.**

Tras ser nombrada para dirigir la cátedra Stephen E. King de Literatura en la Universidad de Maine, Caroline Bicks se convirtió en la primera investigadora con autorización para acceder a los archivos privados del autor. Ahora, nos revela los secretos mejor guardados del autor, y responde a la pregunta que todos sus lectores se hacen:

¿Qué hace que la escritura de Stephen King se quede en nuestra cabeza y nos persiga mucho tiempo después de cerrar el libro?

A través de esta fascinante investigación, descubriremos como construyó su lenguaje, sus tramas y personajes, además de revelarnos escenas y finales alternativos que nunca llegaron a publicarse y que ahora se dan a conocer. El libro también incluye entrevistas mantenidas con King que revelan nuevas perspectivas sobre su proceso de escritura y su historia personal.

INTRODUCCIÓN

No se puede complacer siempre a todos los lectores; ni siquiera se puede complacer siempre a unos cuantos lectores, pero debes tratar de complacer alguna vez a unos cuantos lectores. Creo que lo dijo William Shakespeare.

— Stephen King , Mientras escribo

«Cuatro años después, recibí una llamada de teléfono en casa: «Caroline, soy Steve King». Me dijo que pensaba que había llegado el momento de que nos conociésemos, por fin, y yo me aturullé con una torpe avalancha de elogios y agradecimientos antes de ser capaz de rescatar el contenido (que no el discurso) de cuanto había estado practicando. Le dije lo maravilloso que sería si viniera a dar una charla a los alumnos. Aceptó. Recuerdo que pensé que me tocaba a mí poner fin a la conversación para ahorrarle el trago de colgar de manera incómoda, así que le dije que tenía que llevar a mi hijo a su partido de béisbol contra el Instituto Bucksport. «En mis tiempos los llamábamos los Trituradores», me dijo, pero es posible que dijera «Apisonadores». La impresión te deja la memoria hecha unos zorros.

Un rato después, al equipo de mi hizo lo trituraron a base de bien, y yo me calmé un poquito y envié a King un correo electrónico. Le pregunté si le gustaría venir al campus y hablar con un grupo de los alumnos de nuestro departamento sobre sus memorias acerca del oficio del escritor, Mientras escribo, o sobre su reciente trabajo al adaptar su novela La historia de Lisey a una miniserie de televisión. Como daba por supuesto que King no querría llamar la atención, le aseguré que no iba a participar nadie más: ni personalidades de la universidad ni los medios. Solo él y un grupo de chicos como él mismo habría sido hace cincuenta años y que se morían de ganas de llegar a ser como él algún día. «Por supuesto», me dijo, y se ofreció a venir dos días seguidos para hablar de ambos libros.

Mientras me preparaba para sus visitas, se disparó mi instinto de control. No iba a ser nada fácil: tenía que anticiparme a todos los problemas imaginables que pudieran surgir —desde los acosadores hasta una ensalada de pollo en mal estado pasando por la posibilidad de que la grúa se llevara su coche— y actuar en consecuencia».

Una amenaza real es menor que tus pavorosas imaginaciones.

—William Shakespeare , Macbeth

CINCO DE SUS OBRAS MÁS ICÓNICAS

CEMENTERIOS DE ANIMALES La novela sigue a Louis Creed, que se muda con su familia a Maine y descubre un lugar capaz de devolver la vida a los muertos, primero al gato Church y después al pequeño Gage. La autora subraya que esta historia la persiguió durante cuarenta años y que incluso el propio King la consideró en algún momento demasiado perturbadora, hasta el punto de guardarla en un cajón.

EL RESPLANDOR sigue a Danny Torrance, un niño que posee “el resplandor”, una sensibilidad psíquica que le permite leer pensamientos, ver espíritus y anticipar el mal que habita en el hotel Overlook. La autora recuerda la figura de la mujer muerta de la habitación 217, uno de los seres más persistentes de su propio imaginario de infancia. A la vez, muestra cómo la novela nace de una mezcla entre experiencia personal y proceso creativo: la estancia de King y Tabitha en el hotel Stanley, la famosa habitación 217 y la pesadilla que dio forma al libro.

EL UMBRAL DE LA NOCHE es la puerta de entrada al Stephen King más monstruoso. El libro reúne veinte relatos, pero el libro se centra en “El coco”, donde el monstruo aparece dentro de casa, en el armario de un dormitorio infantil. La autora entiende este relato como uno de los mejores ejemplos del modo en que King accede a lo más íntimo del miedo, a esa “habitación secreta” que cada lector cree exclusivamente suya.

EL MISTERIO DE SALEM'S LOT cuenta la historia de Ben Mears, que vuelve al pueblo de su infancia y se enfrenta a una invasión vampírica que pronto se extiende entre sus habitantes. Bicks destaca que el núcleo emocional del libro no está solo en los vampiros, sino en la relación entre Ben y Mark Petrie y en la importancia del pueblo como espacio de trauma, memoria y pertenencia.

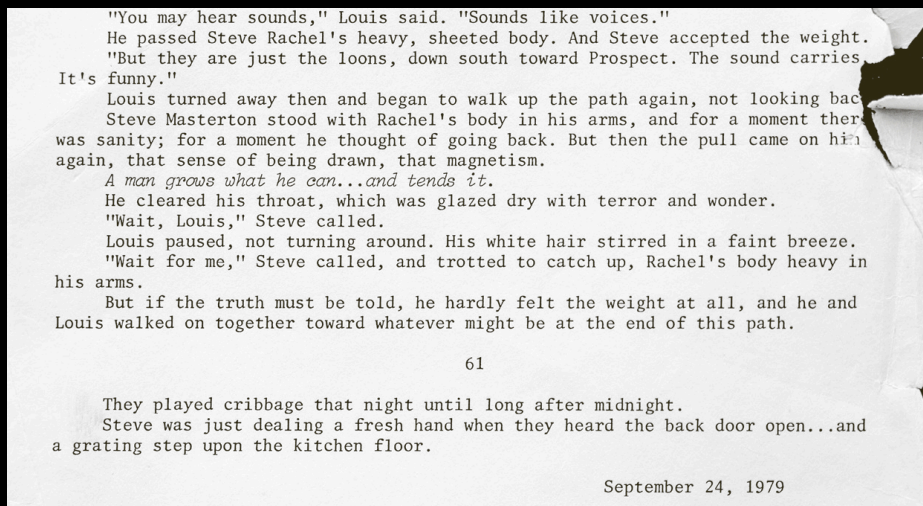
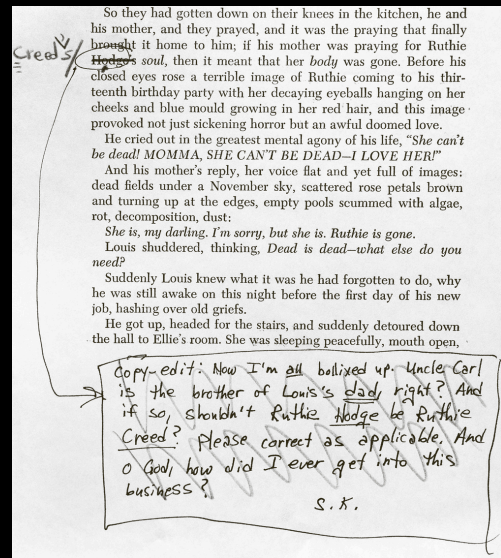
CARRIE cuenta la historia de Carrie White, una adolescente marginada en el instituto y reprimida por una madre fanática religiosa. Tras sufrir una humillación pública con su primera menstruación, empieza a despertar en ella un poder telequinético que crece junto a su rabia y su dolor. Para Bicks, la novela convierte la adolescencia, el cuerpo y la crueldad social en una forma de terror.

LOS DESCUBRIMIENTOS SOBRE STEPHEN KING

Una de las ideas más reveladoras que extrae Caroline Bicks de su trabajo con los borradores y notas manuscritas de Stephen King, es que **el terror no nace solo de las historias que cuenta, sino del modo exacto en que las escribe**. El archivo deja ver a un autor obsesionado con el lenguaje, **King no elige las palabras únicamente por su significado, sino por su sonido, su ritmo y la reacción sensorial que provocan en el lector**. Bicks subraya que, para él, la historia importa, pero la escena importa aún más, y esa escena depende de que las palabras activen todos los sentidos,

por eso se fija en las repeticiones, en las rimas involuntarias y en cualquier término que resulte llamativo al oído. Por lo tanto, **el miedo también se construye desde la musicalidad de la frase y desde la materialidad del idioma**, como si cada palabra tuviera que dejar una huella corporal en quien lee.

Pero, al mismo tiempo, Bicks descubre que ese trabajo verbal tan minucioso está ligado a la vida personal del escritor, porque **muchos de sus monstruos y escenas nacen de experiencias íntimas, familiares**. En Cementerio de animales, la idea surge del atropello real del gato de la familia, *Smucky*, y del pánico que sintió King cuando su hijo Owen estuvo a punto de correr hacia una carretera transitada



LOS TEMAS SECUNDARIOS DEL LIBRO

IEDO: La autora muestra que los monstruos de Stephen King funcionan porque convierten temores reales en imágenes narrativas capaces de quedarse instaladas en la mente del lector. El terror empieza en la imaginación, pero se siente en el cuerpo: en la piel, en los nervios y en lo que King llama “el hueso del miedo”.

INFANCIA muchos de los miedos más profundos nacen en la infancia. Bicks relee a King desde sus propios recuerdos de niña ansiosa y vulnerable, y explica cómo esas lecturas tempranas fijaron imágenes y temores que siguieron acompañándola durante décadas.

HOGAR Uno de los aspectos más inquietantes del universo de King es que el peligro no siempre llega desde fuera, sino que invade los espacios que deberían ser seguros. Dormitorios, armarios, casas familiares o pueblos conocidos dejan de ser refugios y se convierten en lugares amenazantes.

MEMORIA La memoria ocupa un lugar importante porque el libro no solo estudia manuscritos, sino también la persistencia de ciertas imágenes en la vida de quien las leyó. Bicks vuelve a los monstruos de su infancia para entender cómo fueron contruidos y por qué siguen vivos en su recuerdo tantos años después.

La residencia de la familia King en Bangor, Maine.



SOBRE LA AUTORA

CAROLINE BICKS es titular de la cátedra Stephen E. King de Literatura en la Universidad de Maine, donde imparte cursos sobre Shakespeare, cultura de comienzos de la edad moderna y novela de terror. Es autora de *Cognition and Girlhood in Shakespeare's World* y *Midwiving Subjects in Shakespeare's England*; es coautora de *Shakespeare Not Stirred: Cocktails for Your Everyday Dramas*, y copresentadora del pódcast *Everyday Shakespeare*. Sus ensayos y textos humorísticos han aparecido en la columna «Modern Love» del *New York Times*, en *McSweeney's Internet Tendency* y en el programa *Afterbirth*. Vive en Blue Hill, Maine, con su familia.



Ficha Técnica

Monstruos en el archivo
Mi año de terror con Stephen King
Caroline Brickss
Lunwerk. 2026
15 x 23 cm. /288 pp.
Rústica con solapas
PVP c/IVA: 22,90 €
A la venta desde el 29 de abril de 2026

MÁS INFORMACIÓN PARA PRENSA:

Lola Escudero – Directora de Comunicación de Lunwerk

Tel.: 619 212 722 — lescudero@planeta.es