

  
**LUNBERG**  
EDITORES



EL  
**CONVENTO**

CÓMO FUI Y VOLVÍ DEL INFIERNO

EL CONVENTO



Kamila González

**KAMILA GONZÁLEZ**

A LA VENTA A PARTIR DEL 26 DE JUNIO



HACE 15 AÑOS, KAMILA GONZÁLEZ, UNA JOVEN CHILENA, VIVIÓ DURANTE CINCO DÍAS UNA EXPERIENCIA QUE MARCÓ SU VIDA PARA SIEMPRE: UN EXORCISMO ATERRADOR. COMPARTIÓ SU TESTIMONIO EN 17 VIDEOS DE TIKTOK Y PRONTO SE VOLVIÓ VIRAL

EL APOYO DE SUS SEGUIDORES Y SU VALENTÍA LLEVARON LA HISTORIA MÁS ALLÁ DE LAS REDES SOCIALES: AHORA ES UN LIBRO.

EN EL CONVENTO, KAMILA NARRA EN PRIMERA PERSONA SUS MOTIVACIONES PARA INGRESAR AL CLAUSTRO EN EL SUR DE CHILE Y CÓMO, DÍA A DÍA, TODO SE LLENÓ DE OSCURIDAD.

TRAS SUS REJAS, LA CALMA SE TRANSFORMÓ EN CONTROL, LAS SONRISAS EN ÓRDENES Y LA FE EN UN ARMA DE SOMETIMIENTO PERO CUANTO EL MIEDO LA INVADÍA, SU FE LA SOSTENÍA PARA LUCHAR CONTRA EL MAL A TRAVÉS DE SUS CREENCIAS

LO QUE TIKTOK NO CONTÓ:  
EL RELATO COMPLETO CON DETALLES DESCONOCIDOS Y SECRETOS DE LA IGLESIA QUE FINALMENTE SON REVELADOS.



“AUNQUE NO LO ENTENDÍA DEL TODO, HABÍA SOBREVIVIDO A ALGO QUE TE CAMBIA PARA SIEMPRE. A ALGO QUE NUNCA SE NOMBRA SIN QUE TIEMBLE UN POCO LA VOZ.”

(Fragmento del libro)

**LUNWERG**  
EDITORES

# EL CONVENTO

CÓMO FUI Y VOLVÍ DEL INFIERNO

KAMILA GONZÁLEZ

**¿QUÉ HARÍAS SI EL LUGAR QUE PROMETÍA PAZ SE CONVIERTE  
EN TU PEOR TORMENTO?**

**UN CONVENTO. UN EXORCISMO. UNA LUCHA POR SOBREVIVIR.**

A los dieciocho años, Kamila González creyó haber recibido una llamada de Dios. Durante un retiro espiritual en el sur de Chile, el silencio, la oración y la aparente paz de un convento de clausura parecían ofrecerle un camino claro. Pero lo que comenzó como una experiencia de fe pronto se transformó en una vivencia marcada por el aislamiento, el miedo y la pérdida de libertad.

Tras las rejas del convento, Kamila descubrirá que la calma también puede ser una forma de control y que la oscuridad puede esconderse detrás de las palabras más sagradas. Entre presencias inexplicables, exorcismos y secretos silenciados, su historia se convierte en una lucha por sobrevivir, recuperar su voz y volver a la vida.

El convento es un testimonio estremecedor sobre fe, manipulación espiritual, trauma y amor familiar. Una historia real sobre una joven que entró buscando a Dios y tuvo que encontrar el camino de regreso desde el infierno.



## FE ENTRE LA VOCACIÓN Y LA DUDA

Uno de los temas centrales de *El convento* es la fe, pero no una fe simple o idealizada, sino una fe atravesada por la duda, el miedo y el dolor. La protagonista entra en el convento convencida de haber sentido una llamada de Dios, y durante gran parte del libro intenta comprender si aquello que vive pertenece realmente a lo divino o si está siendo conducida por otros hacia una pérdida de sí misma. Por eso, la obra plantea una pregunta muy potente: ¿dónde termina la vocación y dónde empieza la manipulación espiritual?

## EL SILENCIO COMO FORMA DE AISLAMIENTO

El silencio es otro tema fundamental de este libro. Al principio, el silencio del convento parece paz, recogimiento y conexión con Dios. Sin embargo, poco a poco se transforma en una forma de aislamiento. El silencio deja de ser solo espiritual y empieza a funcionar como una barrera entre Kamila y el mundo exterior: su familia, su casa, su vida anterior y su propia voz interior. En ese sentido, el convento no es solo un lugar físico, sino también un espacio psicológico donde la protagonista empieza a perder libertad.

## MANIPULACIÓN, OBEDIENCIA Y PÉRDIDA DE LIBERTAD

La autora también habla de la manipulación y la obediencia. La protagonista llega al convento siendo muy joven, sensible y creyente, y esa vulnerabilidad permite que ciertas ideas religiosas —la entrega, el sacrificio, la renuncia, la obediencia— empiecen a ocupar todo su pensamiento. El libro muestra cómo una experiencia espiritual intensa puede ser interpretada por otros hasta convertirse en una forma de control. Kamila no siente al principio que la están obligando, sino que cree estar eligiendo libremente; ahí está precisamente la complejidad del relato.



## LA FAMILIA COMO REFUGIO Y RESCATE

La familia es otro de los grandes temas del libro. Frente al silencio del convento, la familia representa la vida, el amor y el rescate. La madre, el padre y la abuela perciben desde fuera que algo no está bien, aunque no siempre puedan explicarlo. El amor familiar funciona como una fuerza que no se rinde. De hecho, el libro está dedicado a sus padres, a quienes la autora presenta como “casa, refugio y verdad”, porque fueron quienes nunca dejaron de buscarla.

## EL MIEDO Y LA OSCURIDAD ESPIRITUAL

También aparece con mucha fuerza el tema del miedo y la oscuridad espiritual. A medida que avanza la historia, el convento deja de ser un espacio de calma y se convierte en un lugar inquietante, marcado por presencias, voces, noches de terror y una experiencia de exorcismo. El libro utiliza elementos propios del terror religioso, pero no como simple recurso literario, sino como parte del testimonio personal de la autora. Para Kamila, el mal no es solo una metáfora: es algo que afirma haber sentido y enfrentado.

## TRAUMA, RECONSTRUCCIÓN Y SUPERVIVENCIA

Finalmente, El convento es una historia sobre el trauma y la reconstrucción. Salir del convento no significa volver inmediatamente a la normalidad. La protagonista debe aprender a vivir después de lo ocurrido, recuperar su identidad y reconstruir su relación con la fe, con su familia y consigo misma. Por eso, aunque el libro atraviesa momentos muy oscuros, su mensaje final no es de destrucción, sino de supervivencia. La obra termina defendiendo que el amor —el amor de la familia y el amor de Dios— puede ser más fuerte que el miedo.



## ÍNDICE

ANTES DEL CAOS  
EL VIAJE AL SUR  
EL UMBRAL DEL SILENCIO  
DONDE EL SILENCIO PARECÍA PAZ  
LA VISITA  
EL REGRESO  
EL REGRESO A LA LLAMADA  
LA PUERTA QUE SE CIERRA  
EL SILENCIO Y LAS CAMPANAS  
EL ECO DE LAS VOCES  
LA VISITA DEL OBISPO  
BAJO EL MISMO CIELO  
LA LLAMADA EN LA OSCURIDAD  
CUANDO EL SILENCIO TUVO FORMA  
DONDE LA FE TIEMBLA  
LA LLAMA QUE NO SE APAGA  
LA RISA DETRÁS DEL TORNO  
CUANDO LA FE COMENZÓ A QUEBRARSE  
LA NOCHE DEL LOCUTORIO  
CUANDO EL AIRE CAMBIÓ  
LOS DÍAS DEL SILENCIO  
EL DÍA QUE LA FE TEMBLÓ  
CUANDO LA CASA DE DIOS DEJÓ DE RESPIRAR

ONDE MI PRESENTE MIRA A MI PASADO  
CUANDO LAS PUERTAS SE CERRARON  
LO QUE NO DEBÍA VER  
EL EXORCISMO  
CUANDO EL SILENCIO RESPIRÓ  
CUANDO EL CIELO DESCENDIÓ  
CUANDO EL CUERPO DEJÓ DE SER CUERPO  
LOS SANTOS  
EL VELO ROTO  
EL VELO DE LAS ALMAS  
CUANDO EL CIELO SE ABRIÓ  
EL QUINTO DÍA: CUANDO  
EL CIELO Y EL INFIERNO  
SE MIRARON A LOS OJOS  
LA SALIDA DE LA OSCURIDAD  
DIOS ES MÁS FUERTE QUE TODO  
LOS DÍAS DESPUÉS  
LA NORMALIDAD DISFRAZADA  
EL TÍO DANILO  
LA NOCHE DEL REENCUENTRO Y EL TÉ  
CUANDO LA REALIDAD TODAVÍA RESPIRABA  
LA CASA VUELVE A LATIR  
LO QUE QUEDA CUANDO SE APAGA LA LUZ  
DIOS ES AMOR  
AGRADECIMIENTOS

## SOBRE LA AUTORA

Kamila González Ruiz nació en 1992 en Valparaíso, Chile. Creció en una familia llena de amor y contención, y tuvo una infancia feliz que marcó su carácter empático, sensible y espiritual. En 2011 vivió la experiencia que daría origen a este libro, que comenzó como un diario personal.

En 2016 se tituló de Técnico en Enfermería. Ese mismo año cursó un diplomado en Arsenalería Quirúrgica y comenzó a trabajar en pabellón de un hospital en Viña del Mar. Actualmente estudia Odontología, impulsada por su vocación de servicio y su deseo de acompañar a otros desde la salud y la empatía.



## FICHA TÉCNICA

**EL CONVENTO**  
**Cómo fui y volví del infierno**  
**Kamila González**  
**Lunweg, 2026**  
**15 x 23 cm**  
**264 pag.**  
**Rústica con solapas.**  
**PVP: 19,90 €**  
**A la venta desde el 25 de junio de 2026**



### MÁS INFORMACIÓN A PRENSA:

LOLA ESCUDERO. DIRECTORA DE COMUNICACIÓN  
LUNWEG TEL: 619 212 722  
LESCUDERO@PLANETA.ES