

Dossier de prensa

Carmen Macedo

LA OSA DE ÁNDARA

INVESTIGACIÓN POLICIAL · NOIR RURAL · MITOS Y LEYENDAS



Un asesino en serie. Dos investigadoras enfrentadas.
Una leyenda en la montaña.

NdeNovela



CRIMINOLOGÍA, MITOLOGÍA Y ARTE ROMÁNICO CONVERGEN EN UNA INVESTIGACIÓN CRIMINAL DE RIGOR EXTRAORDINARIO

La escritora sevillana **Carmen Macedo** regresa al *noir* con una investigación policial donde la criminología, el arte románico y la mitología cántabra constituyen un mismo enigma.

El suspense en *La Osa de Ándara* se construye con **técnicas reales de perfilación criminal y victimología**, integrando el conocimiento criminológico de la autora dentro de la ficción.

Pero junto al rigor científico conviven otro tipo de códigos: **la simbología medieval, el arte románico y la mitología cántabra**, lo que convierte cada crimen en un enigma que debe interpretarse.

Todo ello ocurre en escenarios reales de **Cantabria y los Picos de Europa**, donde el paisaje deja de ser un decorado para convertirse en un elemento que determina la trama de principio a fin.



CUANDO EL CRIMEN LLEGA A LA MONTAÑA

SINOPSIS

En el corazón de los Picos de Europa, **entre iglesias medievales, leyendas ancestrales y pueblos aislados**, aparece el cadáver de un artista. La semejanza con una muerte ocurrida meses antes hace temer que un asesino en serie esté actuando en la zona.

Un año después de perder los nervios y amenazar a un compañero con su arma, **Macarena Lago** regresa a la Unidad Central tras una excedencia forzada y un divorcio. Decidida a demostrar que sigue siendo la mejor perfiladora, se adentra en las profundidades de Cantabria, donde deberá investigar en un territorio marcado por la montaña, el aislamiento y **la leyenda de la Osa de Ándara**.

Allí, Macarena chocará con la férrea capitana **Laura Lavalle** mientras un inquietante juego simbólico convertirá la investigación en un macabro acertijo. Juntas deberán enfrentarse a un criminal que parece convertir cada crimen en una obra cuidadosamente construida y, al mismo tiempo, al lado oscuro que ambas intentan ocultar.

LA LEYENDA QUE DA NOMBRE A LA NOVELA

La Osa de Ándara es una de las leyendas más arraigadas de Liébana, comarca de Cantabria. Transmitida durante generaciones, forma parte del imaginario popular de los Picos de Europa y simboliza el vínculo entre la montaña, la naturaleza y lo desconocido.

Cuenta la leyenda que, en el macizo de Ándara, habita **una mujer de aspecto salvaje, cubierta de pelo y con un cuerpo duramente castigado por las inclemencias del clima que cubre con pieles de cordero.** Vive apartada de los habitantes de la comarca, refugiada en las cuevas durante el invierno. Es una mujer-osa que reaparece con la llegada del buen tiempo. Aunque su aspecto inspira temor, las distintas versiones de la leyenda coinciden en que solo se muestra agresiva cuando se siente amenazada.

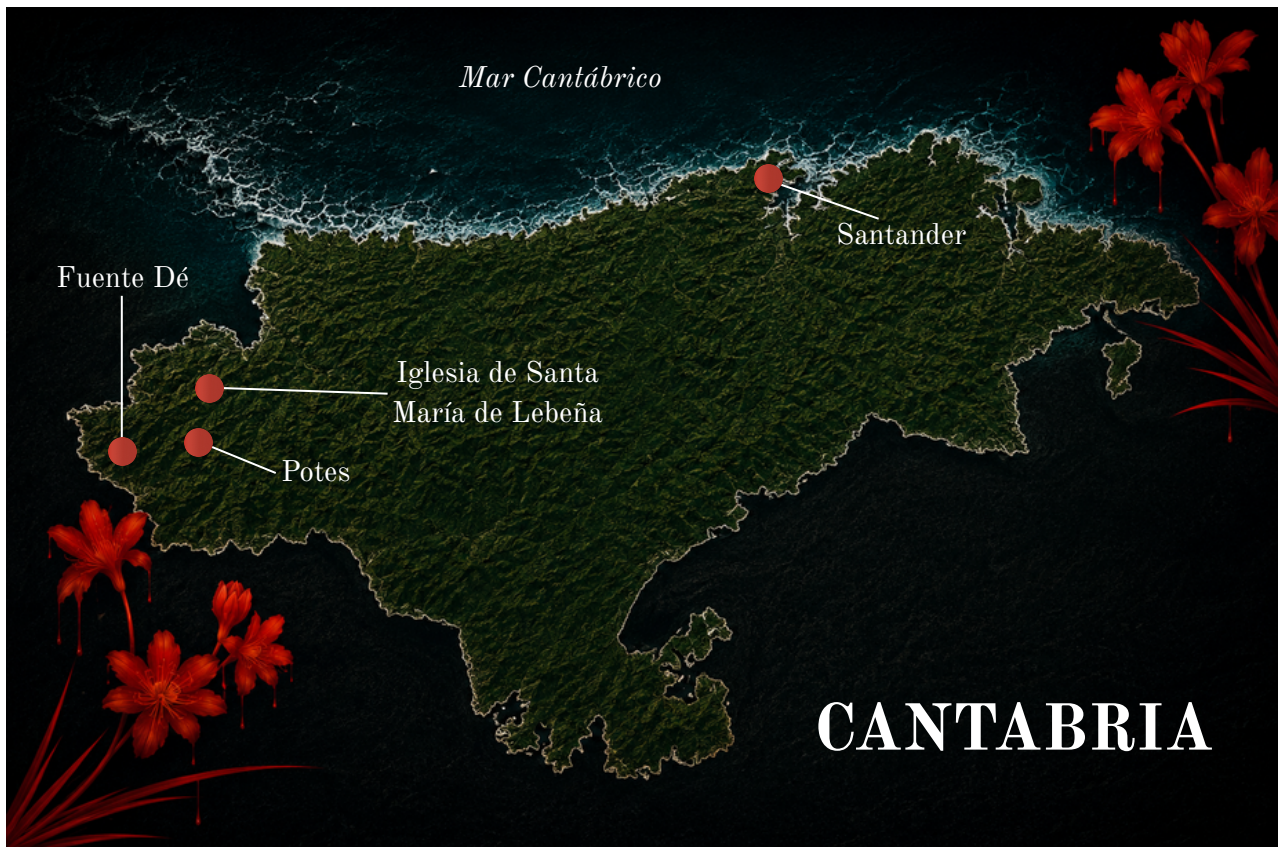
Esta leyenda podría tener su origen en una mujer real que habitó la zona en el siglo XIX y cuya figura, con el paso del tiempo, acabó fundiéndose con el imaginario popular.

En la novela de Carmen Macedo, la Osa de Ándara funciona como **una metáfora de lo salvaje y lo desconocido:** los instintos reprimidos, los miedos que se esconden y la parte más indómita del ser humano. Una dimensión que atraviesa tanto la investigación como la historia personal de sus protagonistas.



EL TERRITORIO TAMBIÉN PERFILA

En la narrativa de Carmen Macedo, el paisaje nunca es un simple escenario. Las historias nacen del territorio. En *La Osa de Ándara*, la geografía cántabra, su patrimonio e imaginario definen la trama desde la primera hasta la última página.



UN TERRITORIO REAL

La Osa de Ándara se ambienta en Liébana, una comarca histórica de Cantabria rodeada por los Picos de Europa, cuya geografía montañosa ha favorecido la conservación de **un extraordinario patrimonio medieval, una rica tradición oral y un imaginario propio**.

La novela se adentra en valles y pueblos recónditos de la zona y también en otros más conocidos, como Potes o Fuente Dé. El resultado es un mapa literario cartografiado a partir de un riguroso trabajo de **documentación sobre el terreno**, que Carmen Macedo recorrió intensamente para incorporar al relato sus paisajes, su patrimonio y su atmósfera.

UNA IGLESIA MEDIEVAL MANCHADA DE SANGRE

El arte medieval conforma el universo simbólico de *La Osa de Ándara* y es parte del lenguaje del asesino. **La iglesia de Santa María de Lebeña**, uno de los principales exponentes de la **arquitectura altomedieval española** y considerada precursora del románico, se convierte en la primera escena del crimen. Es allí donde aparece el cadáver que pone en marcha la investigación y conduce a Macarena Lago hasta Cantabria.

«Para mí, la novela negra siempre ha sido también una literatura de viaje. Estar en Liébana es sentir la presencia permanente de los Picos de Europa. Quería que en la novela se transmitiera esa sensación».

Carmen Macedo

EL AUGUE DEL NOIR RURAL

En los últimos años, el *noir* rural se ha consolidado como una de las corrientes más reconocibles de la novela negra española. Lejos de las grandes ciudades, estas historias trasladan el crimen a territorios donde el aislamiento, la memoria colectiva y la relación con la naturaleza condicionan las reglas del género. En estos escenarios, **el territorio se convierte en un agente activo del relato**.

Carmen Macedo incorpora estos códigos y los combina con elementos poco habituales dentro del género, como la mitología cántabra, el patrimonio medieval y la perfilación criminal.



DOS MUJERES, DOS FORMAS DE LEER EL TERRITORIO

Lejos de la figura tradicional del detective solitario, *La Osa de Ándara* construye su investigación a partir de la relación entre dos mujeres obligadas a trabajar juntas. La perfiladora **Macarena Lago** y la capitana **Laura Lavalle** representan **dos formas distintas de entender el crimen, de aproximarse al territorio y de ejercer el liderazgo**.

Frente a la mirada analítica de Lago, acostumbrada a los métodos de la Unidad Central, se sitúa la de Lavalle, quien conoce los códigos, los silencios y las dinámicas de la comunidad. El enfrentamiento inicial entre ambas se convierte en uno de los principales motores de la novela.



BRIGADA MACARENA LAGO: la mirada que llega desde fuera

Brillante perfiladora de la Guardia Civil, Macarena regresa al servicio tras una excedencia forzada y un divorcio. Convencida de que aún tiene que demostrar su valía, afronta una investigación que pondrá a prueba tanto su capacidad profesional como el frágil equilibrio emocional que intenta reconstruir.

CAPITANA LAURA LAVALLE: la mujer que conoce la montaña

Capitana de la Guardia Civil de Cantabria, Laura Lavalle conoce el territorio, sus silencios y sus habitantes. De carácter firme y temperamento irascible, representa una forma de ejercer el liderazgo muy distinta a la de Macarena. La investigación la obligará a desmontar prejuicios y a construir una confianza tan difícil como necesaria.





CARMEN MACEDO: LA CRIMINOLOGÍA COMO HERRAMIENTA LITERARIA

No hay una única puerta de entrada a *La Osa de Ándara*. Criminología, patrimonio, mitología o naturaleza son algunos de los territorios desde los que Carmen Macedo construye una literatura que invita a reflexionar sobre la violencia y la condición humana.

Periodista de formación, escritora y criminóloga, Carmen Macedo aborda la novela negra desde una perspectiva donde el rigor documental convive con la exploración psicológica.

En su primera novela, *La noche que sonaron las campanas* (NdeNovela, 2024), situó la investigación en las montañas asturianas para indagar en las creencias populares, los rituales y el miedo como expresión de la naturaleza humana. En *La Osa de Ándara* vuelve a ese territorio narrativo, incorporando esta vez la perfilación criminal, la mitología cántabra y el patrimonio medieval.

En ambas novelas, el crimen constituye el punto de partida de una reflexión más amplia sobre aquello que permanece oculto: los secretos, la culpa, la violencia y los mecanismos que empujan al ser humano hacia el mal.

www.carmenmacedo.es

IG: @carmen_macedof

PRENSA Y ENTREVISTAS

Carmen Macedo está disponible para realizar entrevistas en medios de comunicación y formatos digitales.

Para concertar entrevistas, solicitar un ejemplar de prensa o ampliar cualquier información sobre esta publicación, puedes ponerte en contacto con:

Alejandra Oseguera

Responsable de Comunicación · NdeNovela

info.ndenovela@planeta.es

626 36 65 45



NdeNovela