

NdeNovela

DOSIER DE PRENSA



*¿Y si la actuación más difícil fuera
la de enamorarse de verdad?*

NOVELA ROMÁNTICA · ROMANCE CONTEMPORÁNEO · ENEMIES TO LOVERS

UNA NOVELA SOBRE EL CINE, LA IDENTIDAD Y LA FINA LÍNEA ENTRE INTERPRETAR UN PAPEL Y VIVIRLO.

Guionista, directora y escritora, Amy Jean traslada a la literatura romántica una mirada profundamente cinematográfica.

Un amor inventado presenta una historia de amor en el corazón de la Hollywood. A través de Ronan y Delilah, la novela es también una carta de amor al oficio de la actuación y a la magia del cine.

Partiendo del popular tropo *enemies to lovers*, Amy Jean combina romance contemporáneo, cultura audiovisual y referencias literarias para reflexionar sobre la imagen pública, el peso de las expectativas y la delgada frontera entre el personaje y la persona.



SINOPSIS

Todo el mundo quiere que Delilah Williams y Ronan O'Connell estén juntos.

Después de protagonizar una exitosa adaptación cinematográfica de *Cumbres Borrascosas*, su química ha conquistado al público. Pero fuera del set apenas se soportan.

Un año después del rodaje, la promoción internacional de la película los obliga a reencontrarse. Mientras el mundo sigue alimentando la fantasía de una pareja perfecta, ambos tendrán que enfrentarse al pasado que los separó, a la presión de la fama y a la dificultad de distinguir qué parte de ellos pertenece a los personajes que interpretan y cuál sigue siendo auténtica.

Así, descubrirán que interpretar un romance delante de las cámaras puede resultar mucho más sencillo que enfrentarse a sus propias emociones.



Interpretado por Delilah Williams & Ronan O'Connell

DELILAH Y RONAN:

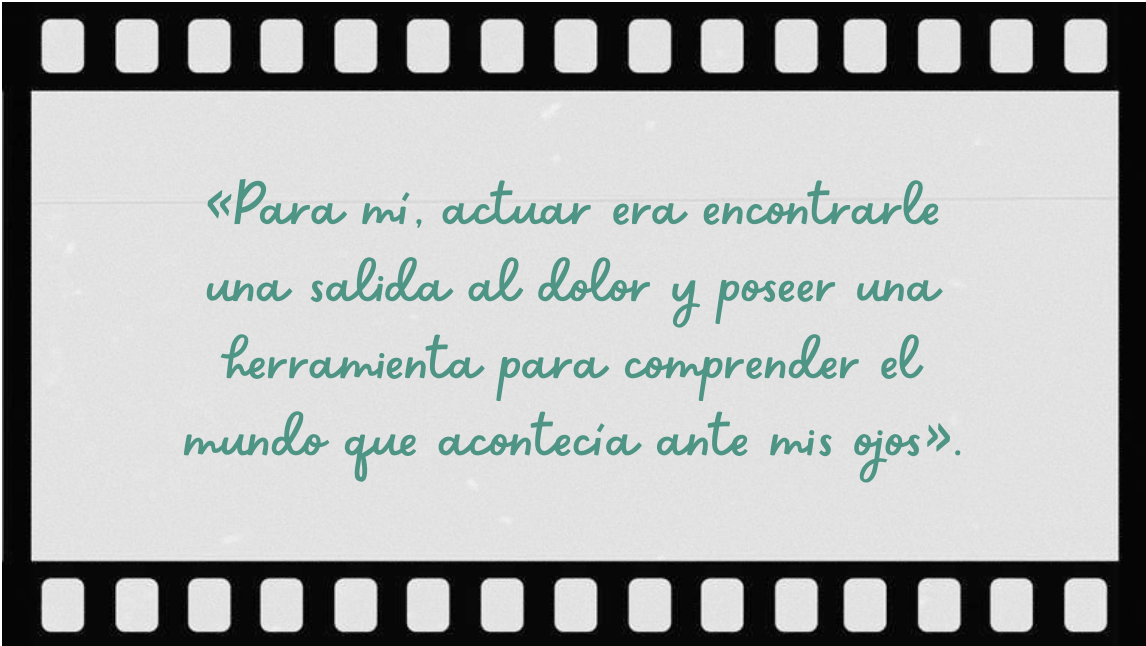
DOS MANERAS DE ABORDAR EL OFICIO DE LA ACTUACIÓN

Un amor inventado es **una declaración de amor al oficio de la actuación** y a quienes encuentran en el arte una forma de habitar otras vidas para descubrirse a sí mismos.

Para Amy Jean, actuar no consiste en fingir, sino en comprender.

A través de Delilah y Ronan, **dos actores con formas opuestas de entender la interpretación**, la autora reivindica el trabajo invisible que hay detrás de cada personaje: la disciplina, el riesgo emocional, la confianza y la vulnerabilidad.

Ensayos, lecturas de guion, improvisaciones, rodajes y promoción forman parte de una historia donde el verdadero reto no consiste únicamente en interpretar un personaje, sino en descubrir **qué parte de uno mismo queda en él**.



«Para mí, actuar era encontrarle una salida al dolor y poseer una herramienta para comprender el mundo que acontecía ante mis ojos».

DELILAH

Delilah Williams es una de las mejores actrices de su generación. La fama le llegó temprano y Hollywood la convirtió en una de sus niñas prodigio, hasta que años después, su carrera entró en crisis. Tras el fracaso de su última película y una complicada situación personal, acepta protagonizar una nueva adaptación de *Cumbres Borrascosas*, en la que interpretará el papel protagonista: Catherine Earnshaw.

Su manera de abordar la actuación:

Para Delilah, actuar es disciplina. Confía en la preparación, el dominio técnico y el conocimiento del texto. Aunque su proceso es intuitivo y el personaje termina por aparecer frente a la cámara, su trabajo está sustentado en años de experiencia, precisión y control. La interpretación es, además, el lugar donde consigue canalizar el dolor y escapar, durante unas horas, de una realidad que a menudo resulta insoportable.

RONAN

Desde adolescente Ronan tiene claro cuál es su sueño: convertirse en actor. Tras perder a su madre siendo un niño y crecer en diferentes casas de acogida, encuentra en la literatura clásica y el teatro un refugio desde el que dar sentido a su soledad.

Su manera de abordar la actuación:

Procedente del teatro y formado en técnicas como Meisner, necesita experimentar el personaje mucho antes de que empiece el rodaje: escribe biografías completas de sus personajes, improvisa, construye rutinas, trabaja desde el cuerpo y deja que el instinto marque el camino. Para él, interpretar consiste en escuchar, jugar y dejarse transformar por la historia. Esa forma casi visceral de entender el oficio choca frontalmente con el método de Delilah.



La lista de películas de Delilah y A

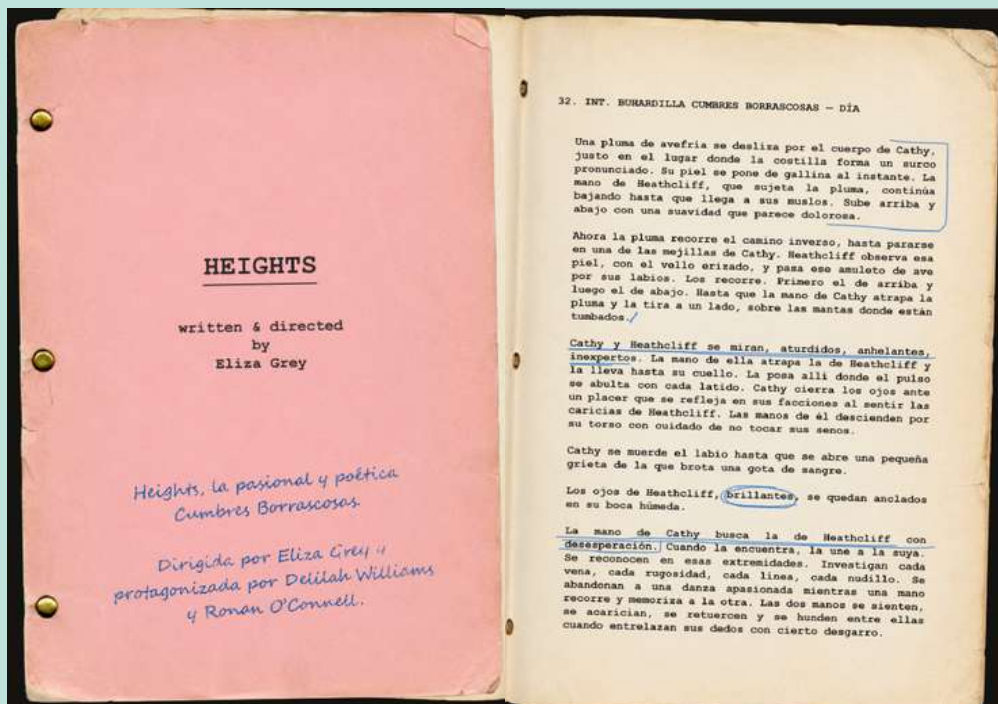


UNA EXPERIENCIA DE LECTURA INMERSIVA

En *Un amor inventado*, los y las lectoras no solo acompañan a los protagonistas: entran en el rodaje de una película.

Amy Jean recrea el universo del cine desde dentro y convierte **cada etapa del proceso creativo —los ensayos, el set, la promoción o el fenómeno fan—** en parte de la propia narración.

La historia se construye a través de múltiples formatos, como escenas del guion, entrevistas, artículos de prensa, páginas de la libreta de Ronan o publicaciones en redes sociales. Una estructura ágil y cinematográfica que convierte la lectura en una experiencia inmersiva.



UNA NOVELA DE AMOR QUE TAMBIÉN HABLA DE...

Del fenómeno *enemies to lovers* a una reflexión sobre los afectos contemporáneos.

Amy Jean utiliza uno de los tropos más populares del romance contemporáneo para hablar de orgullo, heridas emocionales, reconciliación y segundas oportunidades. Así, demuestra cómo el género se ha convertido en un espacio para explorar cuestiones mucho más amplias que la propia historia de amor.

Del arte como refugio.

La novela plantea la creación artística como una forma de transformar el dolor. A través de la actuación, Delilah y Ronan canalizan sus pérdidas, miedos y contradicciones, mostrando cómo el arte puede convertirse en un espacio de reconstrucción y crecimiento personal.

De la cultura de las *celebrities* desde dentro.

Más allá del *glamour*, la novela se adentra en la industria cinematográfica a través de la experiencia de una autora que también es guionista y directora. Rodajes, promoción, fama y la construcción de una imagen pública sirven como telón de fondo para una historia sobre el coste personal del éxito.

De leer Cumbres Borrascosas en el siglo XXI.

La novela dialoga con el clásico de Emily Brontë sin convertirse en una adaptación. A partir de su imaginario, reflexiona sobre el amor romántico, la obsesión y la forma en que cada generación resignifica los grandes clásicos.

De la frontera entre ficción y realidad.

¿Qué ocurre cuando el personaje termina ocupando parte de quien lo interpreta? *Un amor inventado* explora cómo construimos distintas versiones de nosotros mismos y cómo las expectativas ajenas pueden acabar moldeando nuestra identidad.

LA AUTORA

AMY JEAN



Amy Jean (Cádiz, 1991) es el seudónimo de Carmen Blanco. Licenciada en Comunicación Audiovisual y máster en Guion Cinematográfico, compagina la escritura con su trabajo como directora, guionista y productora en una empresa audiovisual fundada junto a dos socios.

Su trayectoria profesional le ha permitido desarrollar una mirada narrativa profundamente cinematográfica, donde la construcción de personajes y el ritmo emocional ocupan un lugar central.

Es autora de la bilogía *Folk*, compuesta por *Aquella chica pelirroja* y *Aquel chico folk*, y de *Los veranos siempre regresan*.

IG: @amyjeanautora

Prensa y ENTREVISTAS

Para concertar entrevistas con la autora, solicitar un ejemplar de prensa o ampliar cualquier información sobre esta publicación, puedes ponerte en contacto con:

Ale Oseguera
Responsable de Comunicación · NdeNovela
info.ndenovela@planeta.es
626 36 65 45



NdeNovela